**Единый государственный экзамен**

**по ЛИТЕРАТУРЕ**

**Инструкция по выполнению работы**

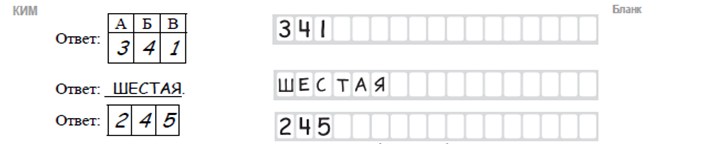
Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (участник должен выполнить 12 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–11).

Первый комплекс заданий (1–6) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–4 требуют краткого ответа. Задания 5.1/5.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 6 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (7–11) относится к анализу стихотворения, басни, баллады, лирической поэмы. Задания 7–9 требуют краткого ответа. Задания 10.1/10.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 11 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–4 и 7–9 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Следуя приведённым ниже образцам, запишите ответы без пробелов, запятых и других дополнительных символов в бланк ответов № 1.



Часть 2 включает в себя пять заданий (12.1–12.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 250 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут).Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

***Желаем успеха!***

**Часть 1**

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.***

Вследствие этого страшного гула, шума, потребности внимания и деятельности, Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. Напротив, ему становилось все веселее и веселее. Ему казалось, что уже очень давно, едва ли не вчера, была та минута, когда он увидел неприятеля и сделал первый выстрел, и что клочок поля, на котором он стоял, был ему давно знакомым, родственным местом. Несмотря на то, что он всё помнил, всё соображал, всё делал, что мог делать самый лучший офицер в его положении, он находился в состоянии, похожем на лихорадочный бред или на состояние пьяного человека.

Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из-за свиста и ударов снарядов неприятеля, из-за вида вспотевшей, раскрасневшейся, торопящейся около орудий прислуги, из-за вида крови людей и лошадей, из-за вида дымков неприятеля на той стороне (после которых всякий раз прилетало ядро и било в землю, в человека, в орудие или в лошадь), — из-за вида этих предметов у него в голове установился свой фантастический мир, который составлял его наслаждение в эту минуту. Неприятельские пушки в его воображении были не пушки, а трубки, из которых редкими клубами выпускал дым невидимый курильщик.

— Вишь, пыхнул огонь, — проговорил Тушин шепотом про себя, в то время как с горы выскакивал клуб дыма и влево полосой относился ветром, — теперь мячик жди — отсылать назад.

— Что прикажете, ваше благородие? — спросил фейерверкер, близко стоявший около него и слышавший, что он бормотал что-то.

— Ничего, гранату... — отвечал он.

«Ну-ка, наша Матвевна», — говорил он про себя. Матвевной представлялась в его воображении большая крайняя старинного литья пушка. Муравьями представлялись ему французы около своих орудий. Красавец и пьяница первый нумер второго орудия в его мире был дядя; Тушин чаще других смотрел на него и радовался на каждое его движение. Звук то замиравшей, то опять усиливавшейся ружейной перестрелки под горою представлялся ему чьим-то дыханием. Он прислушивался к затиханью и разгоранью этих звуков.

«Ишь задышала опять, задышала», — говорил он про себя.

Сам он представлялся себе огромного роста, мощным мужчиной, который обеими руками швыряет французам ядра.

— Ну, Матвевна, матушка, не выдавай! — говорил он, отходя от орудия, как над его головой раздался чуждый, незнакомый голос:

— Капитан Тушин! Капитан!

Тушин испуганно оглянулся. Это был тот штаб-офицер, который выгнал его из Грунта. Он запыхавшимся голосом кричал ему:

— Что вы, с ума сошли? Вам два раза приказано отступать, а вы...

«Ну, за что они меня?..» — думал про себя Тушин, со страхом глядя на начальника.

— Я… ничего, — проговорил он, приставляя два пальца к козырьку. — Я...

Но полковник не договорил всего, что хотел. Близко пролетевшее ядро заставило его, нырнув, согнуться на лошади. Он замолк и только что хотел сказать ещё что-то, как ещё ядро остановило его. Он поворотил лошадь и поскакал прочь.

— Отступать! Все отступать! — прокричал он издалека.

Солдаты засмеялись.

*(Л.Н. Толстой, «Война и мир»)*

***Ответами к заданиям 1–4 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.***

**1**

К какому жанру относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**2**

Выпишите из второго абзаца слово - существительное, которым автор обозначает внутреннее состояние героя, его ощущение происходящего.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**3**

Установите соответствие между героями произведения и их поступками после Шенграбенского сражения: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ГЕРОИ | ПОСТУПКИ |
| А) Николай Ростов  Б) капитан Тушин  В) Андрей Болконский | 1) по достоинству оценил действия Тушина и заступился за «маленького капитана» перед Багратионом  2) показывая запёкшуюся в волосах кровь, настойчиво говорил полковому командиру: "Рана штыком, я остался во фронте. Попомните, ваше превосходительство"  3) он не сказал, что прикрытия не было, он боялся этим подвести другого начальника  4) будучи правдивым человеком, всё же о сражении (где он упал с лошади, вывихнул руку и убегал в лес от француза) говорил явную ложь |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ответ: | А | Б | В |
|  |  |  |

**4**

Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите **два термина** в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*Автор использует приём\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, сопоставляя различные проявления Тушина (его внутреннее отождествление себя с «мощным мужчиной» и страх перед начальством). Нельзя не заметить и такую выразительную \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, несущую важную смысловую нагрузку, как старинная пушка, прозванная Тушиным «Матвевной».*

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.***

***Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.***

***Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.***

***Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.***

**5.1**

В чём заключается проблематика данного фрагмента?

**5.2**

Почему литературный критик Н.Г. Чернышевский, характеризуя героев Л.Н. Толстого, говорит о «диалектике души»? Аргументируйте свой ответ обращением к тексту приведённого фрагмента.

***В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 6.***

***Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.***

***Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).***

***Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.***

***Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.***

Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), которое посвящено военной теме. В чём это произведение можно сопоставить с приведённым фрагментом из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

**6**

|  |
| --- |
| ***Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11****.* |

Она идёт во всей красе

Светла, как ночь ее страны.

Вся глубь небес и звёзды все

В её очах заключены,

Как солнце в утренней росе,

Но только мраком смягчены.

Прибавить луч иль тень отнять -

И будет уж совсем не та

Волос агатовая прядь,

Не те глаза, не те уста

И лоб, где помыслов печать

Так безупречна, так чиста.

А этот взгляд, и цвет ланит,

И легкий смех, как всплеск морской, -

Всё в ней о мире говорит.

Она в душе хранит покой

И если счастье подарит,

То самой щедрою рукой!

*(Джордж Гордон Байрон, перевод С.Я. Маршака)*

|  |
| --- |
| ***Ответами к заданиям 7–9 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами*** |

**7**

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите **два термина** в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*Стихотворение Дж. Байрона относится к такому роду литературы, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, и воплощает черты литературного направления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (в России ярким представителем которого стал В.А. Жуковский).*

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**8**

Как называется созвучие концов стихотворных строк (уста – чиста; морской – покой и т. п.)?

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**9**

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. сравнение
2. гротеск
3. метафора
4. неологизм
5. инверсия

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ответ: |  |  |  |

***Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.***

***Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.***

***Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.***

***Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.***

**10.1**

Какой образ женщины создаёт Дж. Байрон в своем стихотворении?

Обратившись к тексту стихотворения, аргументируйте высказывание литературного критика В.Г. Белинского: "Читая Байрона, видишь в нём поэта глубоко лирического".

**10.2**

|  |
| --- |
| ***В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 11.***  ***Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.***  ***Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).***  ***Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.***  ***Соблюдайте******нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*** |

**11**

Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором создан пленительный женский образ, и в чём это произведение можно сопоставить со стихотворением Дж. Байрона «Она идёт во всей красе…»?

**Часть 2**

***Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1– 12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.***

***Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).***

***Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).***

***Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.***

***Рекомендуемый объём сочинения 250-350 слов, минимально необходимый объём – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).***

**12.1**

Смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

**12.2**

Особенности пейзажной лирики Ф.И. Тютчева. (Не менее трёх стихотворений)

**12.3**

Кому из героев рассказа М.Горького «Старуха Изергиль» симпатизирует рассказчик?

**12.4**

Тема дружбы в произведениях отечественной (или зарубежной) литературы ХХ – начала ХХI в. (На примере одного произведения)

**12.5**

Какие эпизоды романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора? (С опорой на текст произведения)