Единый методический день

«От данных статистико-аналитического отчета к изменениям в образовательной практике: работа с выявленными дефицитами»

27.10.2026 г.

Региональный методист
Лахтина Татьяна Анатольевна
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории
МАОУ ИГОЛ им. Е.Г. Лукьянец

Знакомство

Я……..

Меня зовут…….

Мое жизненное кредо……

Знакомство

Я учитель русского языка и литературы МАОУ ИГОЛ им. Е.Г. Лукьянец

Меня зовут Лахтина Татьяна Анатольевна

Мое жизненное кредо: «Каждый человек сам кузнец своего счастья»

Модель Малькольма Ноулза «4 вопроса взрослого»

01.

Зачем мне это?

(понимание цели)

02.

На что я могу опереться?

(опыт)

03.

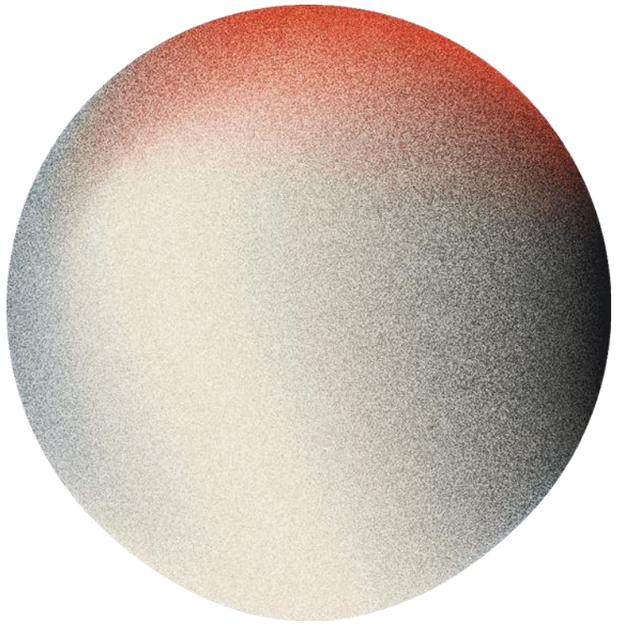
Где я это применю?

(практичность)

04.

Как я участвую в планировании? *С(субъ ектность)*

Сила технологий



«Если у вас нет четкой технологии и правил для каждого шага на уроке, ученики сами создадут свои правила.
И они вам не понравятся».

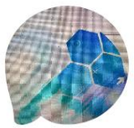
Фред Джонс



Сбор ожиданий

- **Моя «боль» (что забирает мою энергию на занятии)**
- **Моя цель (что хочу получить от курса)**

Заполнение анкеты



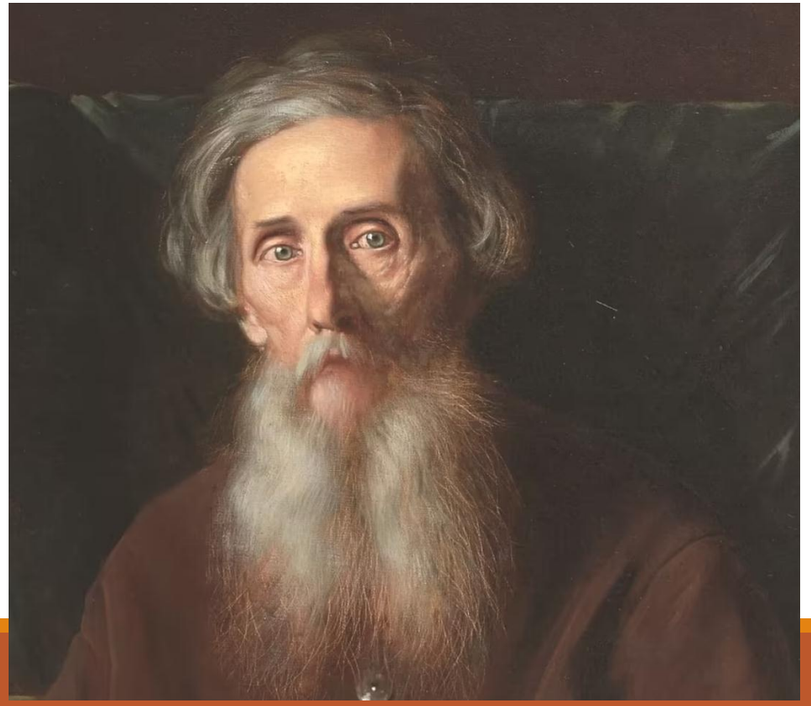
Методическая помощь

приватный чат

Воспитывающий урок: урок-общение))
Какой предмет?
О ком пойдёт речь?



2026 год – год 225-летия со дня рождения Владимира Ивановича Даля



- Писатель. Лексикограф. Биограф А.С. Пушкина.
- Основатель гомеопатии.
- Первый российский востоковед-тюрколог.
- Чиновник Министерства внутренних дел.
- Один из основателей Русского географического общества.
- Мичман Черноморского флота.
- Доктор медицины. Военный хирург.
- Военный инженер…..







Суздальский музей деревянного зодчества – настоящий городок, построенный без единого гвоздя. Из дерева здесь всё: ложки и лавки в избе, и даже крытая лемехом церковная маковка. Мельницы, церковь, дома́, амбары и бани – всё привезено сюда из разных сёл Владимирской области и поставлено на территории несохранившегося Дмитриевского монастыря. Автор проекта создания музея В. М. Анисимов писал: «Забыть свои корни можно и через три поколения. И потому ещё более дорогой нам становится историческая память»

Подчеркните слова, значение которых может быть ученики могут не знать

Суздальский музей деревянного зодчества – настоящий городок, построенный без единого гвоздя. Из дерева здесь всё: ложки и лавки в избе, и даже крытая лемехом церковная маковка. Мельницы, церковь, домá, амбары и бани – всё привезено сюда из разных сёл Владимирской области и поставлено на территории несохранившегося Дмитриевского монастыря. Автор проекта создания музея В. М. Анисимов писал: «Забыть свои корни можно и через три поколения. И потому ещё более дорогой нам становится историческая память»







Суздальский
зодчества
лавки
изба
лемех
маковка
мельницы,
церковь
амбар
монастырь

Этапы введения нового слова в лексикон

1. Орфографически правильно написанное слово

2. Слово правильно произнесено

3. Установлено лексическое значение слова по академическим словарям

4. Слово введено в контекст словосочетание, предложение, текст.



Суздальский

прилагательное, означающее «относящийся к Суздалю, связанный с ним».



Термины «Суздальская земля» и «Суздаль» фактически были общепризнанными названиями государства, управлявшегося потомками Юрия Долгорукого. Со временем термин «Суздальская земля» вышел из употребления

Подчеркните ключевые слова в тексте

Суздальский музей деревянного зодчества – настоящий городок, построенный без единого гвоздя. Из дерева здесь всё: ложки и лавки в избе, и даже крытая лемехом церковная маковка. Мельницы, церковь, домá, амбары и бани – всё привезено сюда из разных сёл Владимирской области и поставлено на территории несохранившегося Дмитриевского монастыря. Автор проекта создания музея В. М. Анисимов писал: «Забыть свои корни можно и через три поколения. И потому ещё более дорогой нам становится историческая память»

Подчеркните ключевые слова в тексте

Суздальский музей деревянного зодчества – настоящий городок, построенный без единого гвоздя. Из дерева здесь всё: ложки и лавки в избе, и даже крытая лемехом церковная маковка. Мельницы, церковь, домá, амбары и бани – всё привезено сюда из разных сёл Владимирской области и поставлено на территории несохранившегося Дмитриевского монастыря. Автор проекта создания музея В. М. Анисимов писал: «Забыть свои корни можно и через три поколения. И потому ещё более дорогой нам становится историческая память»

Напишите вопросы к каждому слову

Суздальский музей деревянного зодчества – настоящий городок, построенный без единого гвоздя. Из дерева здесь всё: ложки и лавки в избе, и даже крытая лемехом церковная маковка. Мельницы, церковь, дома́, амбары и бани – всё привезено сюда из разных сёл Владимирской области и поставлено на территории несохранившегося Дмитриевского монастыря. Автор проекта создания музея В. М. Анисимов писал: «Забыть свои корни можно и через три поколения. И потому ещё более дорогой нам становится историческая память»







Прочитайте текст (на подготовку 2 минуты)

Са́вва Ива́нович Ма́монтов — один из самых известных в России мецена́тов. Мецена́т — это богатый покровитель науки и искусства. Со времён Древнего Рима существовали люди, поддерживавшие своими деньгами начинания учёных и людей творческих профессий: художников, артистов, писателей. Целая плея́да меценатов была и в России. Одним из них являлся Савва Иванович Мамонтов.

Мамонтов — выходец из богатой купеческой семьи, предприниматель.

Он очень любил искусство, ценил и поддерживал одарённых людей, чтобы они могли развивать свои таланты. Загородная усадьба Абра́мцево, принадлежавшая Мамонтову, стала центром художественной жизни России.

Здесь подолгу жили и работали русские художники Ре́пин, Васнецо́в, Серо́в, Поле́нов, Левита́н. Именно в Абрамцеве были созданы такие картины, как «Девочка с персиками» Серова, «Богатыри», «Алёнушка», «Иван-царевич на Сером Волке» Васнецова, знаменитые подмосковные пейзажи Поленова.

Мамонтов поддерживал не только художников. Он основал Московскую частную русскую оперу, где раскрылся талант впоследствии знаменитого на весь мир оперного певца Фёдора Шаля́пина. Гениальный пианист Сергей Рахма́нинов начинал свою карьеру дирижёром в этом оперном театре. Савва Иванович создавал оперные постановки, в которых объединялся талант музыкантов, художников и актёров. Многие декорации для спектаклей были созданы известными художниками.

Память о Савве Ивановиче Мамонтове хранит его усадьба, где создан музей и до сих пор существует основанное им Абрамцевское художественное училище.



Плеяда
Репин
Левитан
«Иван-царевич на сером волке»
пианист
купец
Васнецов
«Девочка с персиками»
Сергей Рахманинов
предприниматель
Серов
«Богатыри»
опера
декорации
усадьба
Поленов
«Алёнушка»
Фёдор Шаляпин
училище

Прочитайте текст (на подготовку 2 минуты)

Са́вва Ива́нович Ма́монтов — один из самых известных в России мецена́тов. Мецена́т — это богатый покровитель науки и искусства. Со времён Древнего Рима существовали люди, поддерживавшие своими деньгами начинания учёных и людей творческих профессий: художников, артистов, писателей. Целая плея́да меценатов была и в России. Одним из них являлся Савва Иванович Мамонтов.

Мамонтов — выходец из богатой купеческой семьи, предприниматель.

Он очень любил искусство, ценил и поддерживал одарённых людей, чтобы они могли развивать свои таланты. Загородная усадьба Абра́мцево, принадлежавшая Мамонтову, стала центром художественной жизни России.

Здесь подолгу жили и работали русские художники Ре́пин, Васнецо́в, Серо́в, Поле́нов, Левита́н. Именно в Абрамцеве были созданы такие картины, как «Девочка с персиками» Серова, «Богатыри», «Алёнушка», «Иван-царевич на Сером Волке» Васнецова, знаменитые подмосковные пейзажи Поленова.

Мамонтов поддерживал не только художников. Он основал Московскую частную русскую оперу, где раскрылся талант впоследствии знаменитого на весь мир оперного певца Фёдора Шаля́пина. Гениальный пианист Сергей Рахма́нинов начинал свою карьеру дирижёром в этом оперном театре. Савва Иванович создавал оперные постановки, в которых объединялся талант музыкантов, художников и актёров. Многие декорации для спектаклей были созданы известными художниками.

Память о Савве Ивановиче Мамонтове хранит его усадьба, где создан музей и до сих пор существует основанное им Абрамцевское художественное училище.



Партитура фразы

Паузы: краткие, длительные

Ударения

Сложные слова

Прочитайте текст (на подготовку 2 минуты)

Са́вва Ива́нович Ма́монтов — один из самых известных в России мецена́тов. Мецена́т — это богатый покровитель науки и искусства. Со времён Древнего Рима существовали люди, поддерживавшие своими деньгами начинания учёных и людей творческих профессий: художников, артистов, писателей. Целая плея́да меценатов была и в России. Одним из них являлся Савва Иванович Мамонтов.

Мамонтов — выходец из богатой купеческой семьи, предприниматель.

Он очень любил искусство, ценил и поддерживал одарённых людей, чтобы они могли развивать свои таланты. Загородная усадьба Абра́мцево, принадлежавшая Мамонтову, стала центром художественной жизни России.

Здесь подолгу жили и работали русские художники Ре́пин, Васнецо́в, Серо́в, Поле́нов, Левита́н. Именно в Абрамцеве были созданы такие картины, как «Девочка с персиками» Серова, «Богатыри», «Алёнушка», «Иван-царевич на Сером Волке» Васнецова, знаменитые подмосковные пейзажи Поленова.

Мамонтов поддерживал не только художников. Он основал Московскую частную русскую оперу, где раскрылся талант впоследствии знаменитого на весь мир оперного певца Фёдора Шаля́пина. Гениальный пианист Сергей Рахма́нинов начинал свою карьеру дирижёром в этом оперном театре. Савва Иванович создавал оперные постановки, в которых объединялся талант музыкантов, художников и актёров. Многие декорации для спектаклей были созданы известными художниками.

Память о Савве Ивановиче Мамонтове хранит его усадьба, где создан музей и до сих пор существует основанное им Абрамцевское художественное училище.

Образование воспринимается теперь не как подготовка ко взрослой жизни, а как непрерывный процесс роста и развития – от рождения до смерти.

Стивен Митчелл