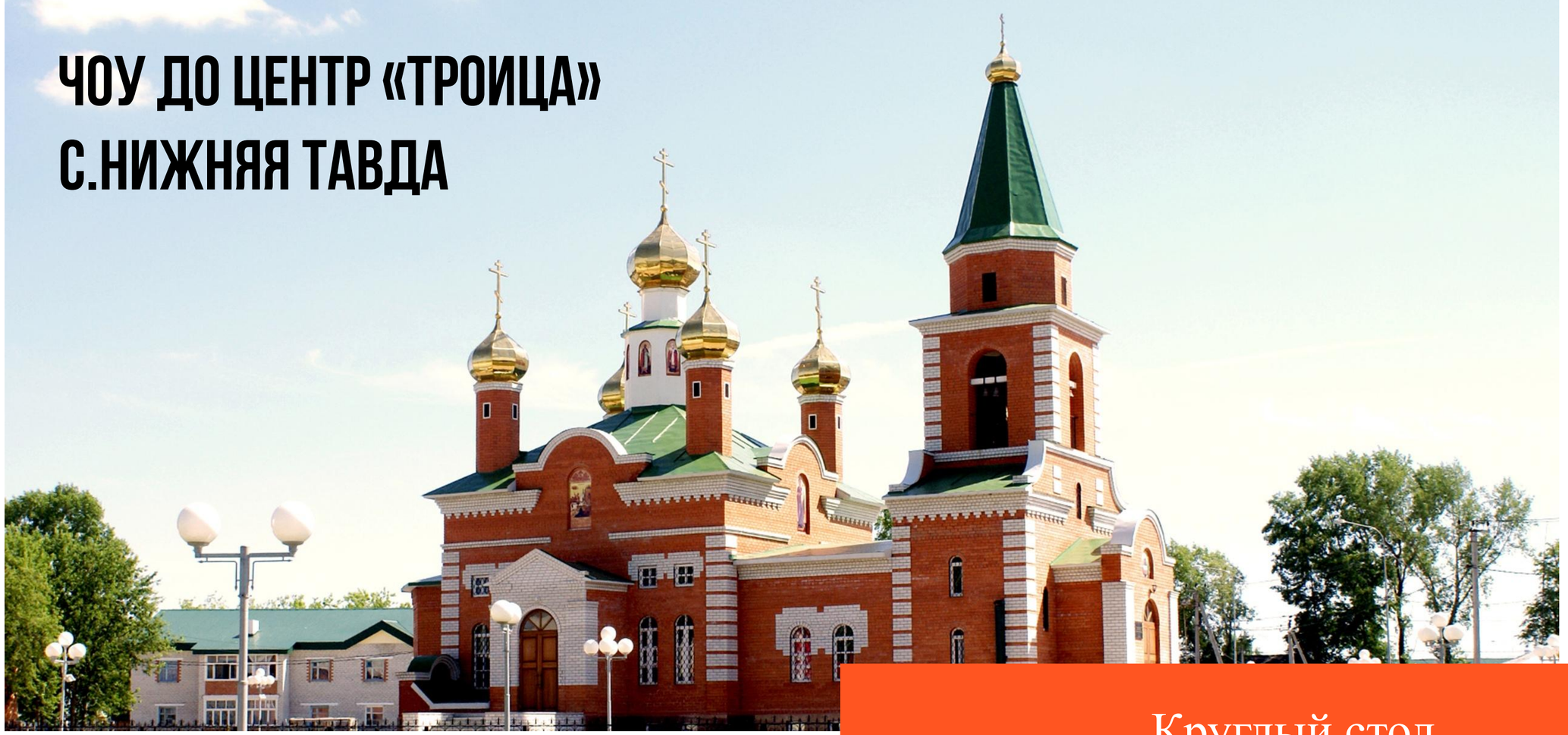


Круглый стол

«Культурно-цивилизационная идентичность России в эпоху современных технологий и искусственного интеллекта»

«ОТ ПАССИВНОГО СКОЛЬЖЕНИЯ К ЖИВОЙ СОПРИЧАСТНОСТИ:

ПРОЕКТ "ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА"

КАК МЕХАНИЗМ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ЦИВИЛИЗАЦИОННОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В ЭПОХУ ИИ»

Белогубова О.В.

ЧОУ ДО ЦЕНТР “ТРОИЦА”

ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА

2025-2027

история

просвещение

проекты



проект сохранения культурно-цивилизационной идентичности в эпоху искусственного интеллекта

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРАФОН

ЦИФРОВАЯ СРЕДА - ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ

01. Проблема

ИИ и соцсети работают на «скорость» и «дофамин» (клиповое мышление).

02. Проблема

Новый вектор: от универсальных ценностей — к глубокому изучению истории.

03. Проблема

Досуг молодежи на 90% — пассивное потребление экрана.



В цифровую эпоху существует риск утраты глубины восприятия и понимания культурно-цивилизационного кода.





ОТ «ПУТИ К РОЖДЕСТВУ» К «ИСТОРИЧЕСКОЙ СЦЕНЕ»

01. Юридическая база

Распоряжение Президента № 656-рп (школьные театры) и Концепция допобразования до 2030 года

02. Успех 2025 года

Успех 2025 года: проект «Путь к Рождеству-2026» (7 коллективов, 12–18 лет)

03. Новый вектор

Новый вектор: от универсальных ценностей — к глубокому изучению истории

В цифровую эпоху существует риск утраты глубины восприятия и понимания культурно-цивилизационного кода.





УКАЗ
ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОВЕСТКА И НАШИ ЗАДАЧИ



01. Исторический Указ

Ответ на Указ Президента № 314 (Концепция исторического просвещения).



02. Живое действие

Цель: формирование целостного образа российской государственности через живое действие.



03. От поиска - к сцене

Трансформация интереса в исследовательскую деятельность.

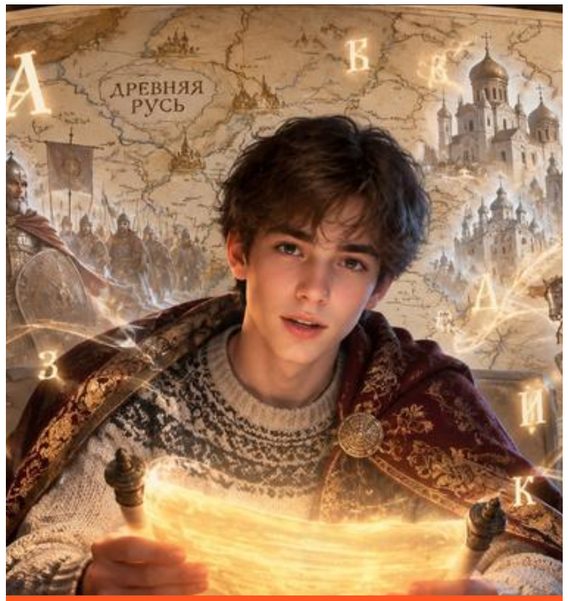


04. Ценностный щит

Укрепление традиционных духовно-нравственных ценностей

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТА: ТЕАТРАЛЬНЫЙ МАРАФОН

От дистанционного формата к живому синтезу Марафон выстроен как система из трех контрольных точек, ведущих к кульминации - Гала-Концерту



“Голос истории“ чтецы

октябрь



“Песня истории“ хоры

ноябрь



“Фрагменты истории“ театры

декабрь



Гала-Концерт живая встреча

январь

“ЗВУЧАЩАЯ ФРЕСКА”

Программа представляет собой инновационный образовательный маршрут, где история России оживает через голос ребенка. Используя авторскую методику «Звучащая фреска», участники (7–16 лет) не просто разучивают песни, а становятся живыми красками, из которых складывается звуковое полотно Отечества. Проживая семь великих исторических образов, дети осваивают академический вокал, сценическое движение и основы отечественной культуры и традиционного наследия.

Коллективный код

Хор как коллективное воплощение национального архетипа.

Пантеон образов

Образы: Илья Муромец (сила), Князь Владимир (выбор), Сергий Радонежский (дух), Княгиня Ольга (мудрость), Александр Невский (смирение), Сказитель-гусляр (память).

Камертон истории

Пение как способ «настройки» исторического чувства.



КОНКУРСНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАК РАМКА ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ: ОТ ПЕРЕЧНЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СТРАТЕГИИ



ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СТРАТЕГИЯ

Конкурсное положение как рамка исторического просвещения: от перечня произведений к педагогической стратегии

- Марафон «Историческая сцена» превращает формальный перечень произведений в единую педагогическую стратегию, где конкурсное положение становится не просто списком, а архитектурой воспитания исторического самосознания.
- Мы не учим детей заучивать даты — мы предлагаем им прожить историю через триединство голоса, дыхания и физического действия.

В конкурсе чтецов «Голос истории» репертуар выстроен как путь взросления:

- от былинного сказителя (7–10 лет), осваивающего интонацию защиты родной земли, к летописцу (11–13 лет), осмысляющему тяжесть выбора князя, и, наконец, к государственному деятелю (14–16 лет), для которого честь и жертва становятся личным выбором.

Вокальный конкурс «Звучащая фреска: 7 ликов Руси» переводит эти образы в коллективное дыхание:

- сольный голос Сказителя сливается с хором, воплощая семь вечных архетипов — от богатырской силы Ильи Муромца и мудрости созидания княгини Ольги до молитвенной сосредоточенности князя-воина Александра Невского и тихого духовного единства преподобного Сергия Радонежского.

Конкурс театров малых форм «Эхо веков» переводит пантеон исторических образов в физическое действие, становясь антидотом против виртуальности:

- здесь подросток физически ощущает холод княжеского меча, запах зерна в этюде «Голос места» или тепло живого круга колядующих, превращая абстрактную историю в личный, прожитый опыт.
- Таким образом, каждое произведение в нашем положении — это не просто точка в репертуарном списке, а конкретный инструмент, который мотивирует ребенка — выходить из дома к живым людям, чтобы прожить судьбу Руси осознанно.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОНТУР И ПАРТНЕРЫ

Для педагогов

«Рабочая тетрадь руководителя школьного театра», ДООП «Звучащая фреска: 7 ликов Руси».

Для детей

Мастер-классы от Союза театральных деятелей (СТД РФ) и мастерской «Будильник».

Синтез

Церковь (Центр «Троица») + Государство (Управление образования, ТОГИРРО) + Общество (школы, ЦКиД «Сибирь»).





АНТИДОТ ПРОТИВ ВИРТУАЛЬНОСТИ

В эпоху, когда цифровая среда предлагает нам иллюзорность, наш проект «Историческая сцена» выступает как антидот, возвращающий человеку реальность бытия, где освоение эпохи работает как настройка инструмента: чтецы настраивают голос на лад истории, хоры — на унисон эпохи, а театральные группы проходят через реконструкцию быта, чтобы физически ощутить контекст времени.

Калядование

живая традиция

Дисциплина костюма

проживание истории

Преодоление клипового мышления

Репетиции требуют концентрации. Текст роли невозможно окинуть взглядом, его нужно присвоить.



Эмоциональное проживание

Когда подросток надевает исторический костюм, история перестает быть для него датами из учебника. Она становится физическим опытом.

Педагоги и социум

- **Масштабирование:** 7 театральных коллективов в единой сети.
- **Кадры:** подготовлены педагоги-практики Нижнетавдинского округа по методике проекта "Историческая сцена"».
- **Традиция:** в общественный календарь округа внесена неизменная дата — ежегодное празднование Рождества.
- **Методическая база:** создан архив сценариев и видеозаписей 7 театров.

Общество и технологии:

- **Синергия:** объединение усилий Церкви, Государства и Общества.
- **Витрина:** ИИ как навигатор (чат-бот), переводящий цифровую аудиторию в физический зал.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Личностный рост участников (преодоление клипового мышления, развитие эмоционального интеллекта).
- Вовлечение молодежи в исследовательскую деятельность.
- Формирование единого досугового пространства Нижнетавдинского района (создание традиции ежегодного фестиваля).
- Ввнедрение методик театральной педагогики в историческое просвещение.



PAUCEK AND LAGE



**«Историческая сцена» —
это мост из цифрового
мира в мир живой истории**

ИИ МОЖЕТ СГЕНЕРИРОВАТЬ ИЗОБРАЖЕНИЕ КНЯЗЯ ЗА СЕКУНДУ. НО НЕ МОЖЕТ НАУЧИТЬ ПОДРОСТКА ПРОПЕТЬ ЕГО ВЫБОР.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

НАШ САЙТ:

http://centr-troitsa.ru/

В Контакте

https://vk.ru/centr_troitsa



