

**Автономное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования Заводоуковский городской округ  
«Заводоуковская детская школа искусств»**

Утверждено  
решением Педагогического совета  
**АУДОМОЗГО**  
«Заводоуковская детская школа искусств»  
от 30.08.2024 г. № 08

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

сп=Бетнева Татьяна Юрьевна,  
о=АУДОМОЗГО  
«Заводоуковская детская  
школа искусств», ои,  
email=zgo-dshi@obl72.ru, с=RU  
Я подтверждаю точность и  
целостность этого документа  
2024.09.11 10:57:34 +05'00'

Утверждено  
приказом директора АУДОМОЗГО  
«Заводоуковская детская школа искусств»  
от 30.08.2024 г. № 140 - О

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(зарубежная, отечественная)**

**Программа учебного предмета дополнительных предпрофессиональных  
общеобразовательных программ «Фортепиано», «Хоровое пение»,  
«Народные инструменты» (Срок обучения 8 (9) лет)**

**ПО.02.УП.03.**  
Срок реализации - 5-6 лет

**Разработчик** – Рубцова Ольга Александровна, преподаватель теоретических дисциплин АУДОМОЗГО «Заводоуковская детская школа искусств»

**Рецензенты:**

Бархатова Светлана Александровна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ФГБОУВО «Тюменский государственный институт культуры» (колледж искусств)

Чиркова Галина Алексеевна – преподаватель по классу хорового пения высшей квалификационной категории АУДОМОЗГО «Заводоуковская детская школа искусств»

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Учебно-тематический план**

## **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

## **VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература»**

## **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VIII. Программа воспитательной работы школы. Календарный план воспитательной работы на 2024 – 2025 уч. год**

## **IX. Список учебной и методической литературы**

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

## **X. Приложения**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний;
- принцип индивидуального подхода.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» реализуется в очной форме обучения. В период отмены (приостановки) для обучающихся занятий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям программа может реализовываться в дистанционном формате с использованием дистанционных технологий.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет шести месяцев до восьми лет, составляет 5 лет .

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

<b>Год обучения</b>	<b>1-й</b>	<b>2-й</b>	<b>3-й</b>	<b>4-й</b>	<b>5-й</b>	<b>Итого часов</b>
<b>Форма занятий</b>						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

На 6 м году обучения учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Продолжительность урока в дистанционном формате – 30 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- обучение продуктивному использованию интернет-технологий;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» 6 года обучения представлены в самостоятельном разделе.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- поисково-творческие: работа с нотными сборниками и клавирами, участие в конкурсах, олимпиадах, образовательных проектах, внутришкольных мероприятиях и отчетных концертах.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная литература» имеет звукоизоляцию и оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлена наглядными пособиями.

Для концертных выступлений, обучающихся в Школе имеются два концертных зала на 200 и 60 мест.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.
- Для реализации программ с использованием дистанционной формы обучения необходимо наличие компьютера, имеющего доступ к сети Интернет, колонок, также использование видеоматериалов, видеозаписей, аудиозаписей, подготовленных преподавателем по темам занятий, онлайн-консультации. Организация общения с детьми и родителями осуществляется с помощью приложений: «ВКонтакте» и мессенджера Viber. Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через интернет, преподаватель может использовать программу Skipe, платформу для онлайн конференций Zoom.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных ранее знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### **1 год обучения**

#### **1 четверть**

	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Сентябрь	Введение. Место музыки в жизни человека	1
Сентябрь	Содержание музыкальных произведений	2
Сентябрь Октябрь	Выразительные средства музыки	2
Октябрь	Состав симфонического оркестра	1
Октябрь	Тембры певческих голосов	1
Октябрь	Контрольный урок	1

#### **2 четверть**

	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Ноябрь	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Ноябрь	Песня. Куплетная форма в песнях	2
Декабрь	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Декабрь	Контрольный урок	1

#### **3 четверть**

	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Январь	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.	2
Январь Февраль	Музыкальные жанры: квартет, концерт, сюита, вариации.	2
Февраль	Программно-изобразительная музыка	2
Февраль Март	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Март	Повторение	1
Март	Контрольный урок	1

#### **4 четверть**

	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Апрель	Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Апрель Май	Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Май	Повторение	1
Май	Контрольный урок	1
Май	Резервный урок	1

## 2 год обучения

### 1 четверть

	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Сентябрь	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Сентябрь	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
Сентябрь	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Сентябрь	Органные сочинения	1
Октябрь	Клавирная музыка. Инвенции	1
Октябрь	Хорошо темперированный клавир	1
Октябрь	Сюиты	1
Октябрь	Контрольный урок	1

### 2 четверть

	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Ноябрь	Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Ноябрь	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Ноябрь	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Декабрь		
Декабрь	Симфония Ми-бемоль мажор	2
Декабрь	Контрольный урок	1

### 3 четверть

	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Январь	И. Гайдн. Клавирное творчество	2
Январь	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Февраль	Симфония соль-минор	2
Февраль	«Свадьба Фигаро»	1
Февраль	Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Март	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Март	Контрольный урок	1

### 4 четверть

	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Апрель	Патетическая соната	2
Апрель	«Эгмонт»	1
Апрель	Симфония до-минор	2
Май	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Май	Контрольный урок	1
Май	Резервный урок	1

### 3 год обучения

#### 1 четверть

	Тема	Количество часов
Сентябрь	Вводный урок	1
Сентябрь	Романтизм в музыке	1
Сентябрь	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Сентябрь	Песни	1
Октябрь	Фортепианные сочинения	1
Октябрь	«Неоконченная» симфония	1
Октябрь	Вокальные циклы	1
Октябрь	Контрольный урок	1

#### 2 четверть

	Тема	Количество часов
Ноябрь	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Ноябрь	Мазурки и полонезы	1
Ноябрь	Прелюдии, этюды	1
Ноябрь	Вальсы, ноктюрны	1
Декабрь	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Декабрь	Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Декабрь	Контрольный урок	1

#### 3 четверть

	Тема	Количество часов
Январь	Вводный урок	1
Январь	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Январь	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Февраль	Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
Февраль	М.И.Глинка. Биография	1
Февраль	«Иван Сусанин»	4
Март		
Март	Контрольный урок	1

#### 4 четверть

	Тема	Количество часов
Апрель	Романсы	1
Апрель	Симфонические сочинения	1
Апрель	А.С.Даргомыжский. Биография	1
Апрель	Романсы	1
Май	«Русалка»	1
Май	Повторение пройденного	1
Май	Контрольный урок	1
Май	Резервный урок	1

#### 4 год обучения

##### **1 четверть**

	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Сентябрь	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
Сентябрь	А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
Сентябрь	Опера «Князь Игорь»	4
Октябрь		
Октябрь	Контрольный урок	1

##### **2 четверть**

	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Ноябрь	«Богатырская» симфония	1
Ноябрь	М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
Ноябрь	«Борис Годунов»	4
Декабрь		
Декабрь	«Картинки с выставки»	1
Декабрь	Контрольный урок	1

##### **3 четверть**

	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Январь	Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
Январь	«Шехерезада»	2
Февраль	«Снегурочка»	4
Март	Романсы	1
Март	П.И.Чайковский. Биография	1
Март	Контрольный урок	1

##### **4 четверть**

	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Апрель	Первая симфония «Зимние грезы»	2
Апрель	«Евгений Онегин»	4
Май		
Май	Повторение пройденного	1
Май	Контрольный урок	1
Май	Резервный урок	1

## 5 год обучения

### 1 четверть

	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Сентябрь	Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Сентябрь	Творчество С.И.Танеева	1,5
Сентябрь	Творчество А.К.Лядова	1,5
Сентябрь	Творчество А.К. Глазунова	1,5
Октябрь	С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
Октябрь	А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Октябрь	Контрольный урок	1,5

### 2 четверть

	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Ноябрь	А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
Ноябрь	И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
Ноябрь	«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Ноябрь	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
Декабрь	С.С.Прокофьев. Биография	1,5
Декабрь	«Александр Невский»	3
Декабрь	Контрольный урок	1,5

### 3 четверть

	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Январь	С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
Январь	Балет «Золушка»	1,5
Январь	«Ромео и Джульетта»	3
Февраль	Д.Д. Шостакович. Биография	1,5
Февраль	Седьмая симфония	3
Март	Квинтет соль-минор	1,5
Март	«Казнь Степана Разина»	1,5
Март	Контрольный урок	1,5

### 4 четверть

	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Апрель	А.И.Хачатуян. Творческий путь	1,5
Апрель	Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
Апрель	60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Апрель	Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Май	Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Май	Повторение пройденного	1,5
Май	Контрольный урок	1,5
Май	Резервный урок	1,5

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Первый год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

#### **Введение. Место музыки в жизни человека**

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### **Содержание музыкальных произведений**

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенья песнь» из цикла «Времена года»,  
Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,  
Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,  
М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,  
Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,  
К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,  
С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

#### **Выразительные средства музыки**

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,  
Ф.Шуберт «Липа»,  
М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),  
Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,  
С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

#### **Состав симфонического оркестра**

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### **Тембры певческих голосов**

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

### **Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)**

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

#### **Песня. Куплетная форма в песнях**

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

#### **Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах**

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев. Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон. Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди. Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой. «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский. Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский. «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн. «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ. «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини. Менуэт,

Д.Скарлатти. Гавот,

К.Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский. Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский. Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр. Чарльстон из балета «Красный мак».

### **Народная песня в произведениях русских композиторов.**

#### **Сборники русских народных песен.**

#### **Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита**

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий

в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

#### Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», П.И.Чайковский. «Детский альбом», «Камаринская» (вариации), М.И.Глинка. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», М.П.Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А.Римский-Корсаков. Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И.Чайковский. II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А.К.Лядов. 8 русских народных песен для оркестра.

#### Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоподражание», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

#### Прослушивание произведений

А.К.Лядов. «Кикимора» (фрагмент), Л.ван Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский. «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский. «Избушка на куриных ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С.Прокофьев. Сюита «Зимний костер»

### Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

#### Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

#### Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

#### Балет

Особенности балета как театрального вида искусства. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челиста.

#### Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

#### Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и scenicеское оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

#### Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»** **(второй и третий годы обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

**История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.** Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аretинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

**Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.** Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

**Иоганн Себастьян Бах.** Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедиа и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

**Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.** Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

**Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.** Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая

французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

**Йозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менует, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менюэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианская и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты,

музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Сerenада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

**Фредерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

**Композиторы-романтики первой половины XIX века.** Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шумана – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

**Европейская музыка в XIX веке.** Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ** **(третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

**Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.** Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

**Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других.** Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

**Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.** Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,  
А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,  
А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,  
А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,  
другие романсы по выбору преподавателя.

**Михаил Иванович Глинка.** Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Krakovjak, Вальс, Mazurka; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,  
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

**Александр Сергеевич Даргомыжский.** Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

**Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и

славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

**Александр Порфириевич Бородин.** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

**Модест Петрович Мусоргский.** Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишина» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишина», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

**Николай Андреевич Римский-Корсаков.** Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

### **Прослушивание произведений:**

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

### **Для ознакомления**

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

**Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.** Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грэзы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

### **Прослушивание произведений**

Симфония №1 «Зимние грэзы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

### **Для ознакомления**

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **(5 год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

**Русская культура в конце XIX - начале XX веков.** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

**Творчество С.И.Танеева.** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

**Творчество А.К.Лядова.** Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

**Творчество А.К.Глазунова.** Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

**Творчество С.В.Рахманинова.** Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,  
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,  
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,  
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,  
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,  
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

**Творчество А.Н.Скрябина.** Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии оп. 11 по выбору преподавателя,  
Этюд ре-диез минор оп. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,  
Две поэмы оп.32.

**Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

**Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.** Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

**Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.** Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадrigал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

**Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.** Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль канцатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

**Творчество Арама Ильича Хачатуряна.** Новое поколение композиторов Советского Союза.

Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Сpartак».

**Творчество Георгия Васильевича Свиридова.** Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

**Шестидесятые годы XX века, «оттепель».** Отечественная музыка второй половины XX века. Связь процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

**Творчество Р.К.Щедрина.** Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

**Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grossso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

**Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюты» или других по выбору преподавателя.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). (Приложение № 1 )

Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения. Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

**Промежуточный контроль в виде контрольного урока** проводится в конце каждого полугодия, кроме 4-го года обучения, по окончании которого промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала. (Приложение № 2)

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения. и предполагает проведение экзамена в соответствии с федеральными государственными требованиями после 5 го года изучения данной программы. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения, итоговая аттестация (экзамен) проводится в завершении 6 – го, дополнительного года обучения.

Итоговая аттестация по музыкальной литературе состоит из 3 разделов:  
коллоквиум, викторина, самостоятельная творческая работа. (Приложение № 3)

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме. Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Примерный образец коллоквиума приведен ниже и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Второй раздел выпускного экзамена письменная работа.

Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе. Наиболее чаще на экзамене педагогами проводится музыкальная викторина, результаты которой отражают кругозор учащихся и знание конкретных музыкальных произведений.

В рамках письменной работы возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Предлагаемые ниже первый и второй варианты тестовых заданий могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Кроме тестов, возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся. (Приложение № 4)

## **2. Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации**

Система оценок в рамках **текущего контроля знаний и промежуточной аттестации** предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена или дифференцированного зачёта, которые могут включать в себя устный ответ на вопросы, выполнение тестовых заданий, написание викторины. Промежуточная аттестация при реализации программы с использованием дистанционных форм обучения проводится в виде анализа фото и видеоматериалов, в которых обучающиеся демонстрируют подготовленные ответы и выполненные задания.

Система оценок в рамках **итоговой аттестации** предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Для проведения итоговой аттестации формируются фонды оценочных средств, которые призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация при реализации программы с использованием дистанционных форм обучения проводится в виде тестирования с автоматической проверкой, с проверкой педагогом, задания с ответом в виде файла, защита проекта или другой творческой работы.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Уровень подготовки учащихся определяется содержанием и требованиями программы «Музыкальная литература» по годам обучения. В соответствии с этим учащиеся, по окончании каждого учебного года должны уметь:

- ✓ грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- ✓ знать специальную терминологию;
- ✓ ориентироваться в биографии композитора;
- ✓ представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- ✓ определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- ✓ играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- ✓ знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- ✓ знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

### **4. График проведения промежуточной и итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение»**

		<b>ДПОП «Фортепиано»</b>	<b>ДПОП «Народные инструменты»</b>	<b>ДПОП «Хоровое пение»</b>
<b>1 год обучения</b>	I	Текущая аттестация к/у	Текущая аттестация к/у	Текущая аттестация к/у
	II	Текущая аттестация к/у	Текущая аттестация к/у	Текущая аттестация к/у
<b>2 год обучения</b>	I	Промежуточная аттестация зачет	Промежуточная аттестация зачет	Текущая аттестация к/у
	II	Промежуточная аттестация зачет	Текущая аттестация к/у	Промежуточная аттестация зачет
<b>3 год обучения</b>	I	Промежуточная аттестация зачет	Промежуточная аттестация зачет	Промежуточная аттестация зачет
	II	Промежуточная аттестация зачет	Текущая аттестация к/у	Промежуточная аттестация зачет
<b>4 год обучения</b>	I	Промежуточная аттестация зачет	Промежуточная аттестация зачет	Промежуточная аттестация зачет
	II	Промежуточная аттестация экзамен	Промежуточная аттестация экзамен	Промежуточная аттестация зачет
<b>5 год</b>	I	Промежуточная аттестация срез	Промежуточная аттестация срез	Промежуточная аттестация зачет

<b>обучения</b>	II	Итоговая аттестация экзамен	Итоговая аттестация экзамен	Промежуточная аттестация зачет
-----------------	----	--------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------

**Текущая аттестация** проводится в форме контрольного урока. Общая оценка по предмету выставляется с учетом текущих оценок и оценки за контрольный урок.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме дифференцированного зачета или среза знаний с выставлением оценки (в конце 4 года обучения – экзамен). Общая оценка по предмету выставляется с учетом текущих оценок и оценки за дифференцированный зачет или срез знаний.

**Итоговая аттестация** проводится в форме экзамена с выставлением общей оценки по видам экзаменационных заданий (тестирование или устный ответ, знанием музыкальной терминологии, музыкальная викторина).

## **VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

### **Пояснительная записка**

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» на протяжении 6 - го года обучения направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Дополнительный год обучения по Программе создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49,5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверху перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков учащиеся получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу. Назначение которого - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей дополнительного года обучения является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

### **Формы занятий**

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью

преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

### **Отличительная особенность программы шестого года обучения**

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров)

### **Учебно-тематический план**

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета на 6 м году обучения. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

#### **Примерный учебно-тематический план**

№ № темы	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
<b>1 полугодие</b>			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера ( увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.

7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок	3	СЕМИНАР
	Резервный урок	1,5	
<b>2 полугодие</b>			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-капричиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьера» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый урок	3	Семинар, коллоквиум
	Резервный урок	1,5	

## **Содержание программы. Шестой год обучения**

### **Тема 1. Вводный урок.**

Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).

### **Тема 2. Итальянская музыка XVIII века.**

А.Вивальди, Д.Скарлатти. Скрипка, клавесин, камерный оркестр. Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.

### **Тема 3. Опера и оратория в XVIII веке. Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк.**

Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

### **Тема 4. Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман.**

Новая стилистика; романтическая опера ( увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

### **Тема 5. Ф. Лист.**

Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».

### **Тема 6. Г. Берлиоз. Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.**

### **Тема 7. Н. Паганини.**

Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения

Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.

### **Тема 8. Д. Россини.**

Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».

### **Тема 9. К. Сен-Санс.**

Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-капричиозо (для скрипки); ария Даилы из оперы «Самсон и Даила».

### **Тема 10. И. Брамс.**

Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.

### **Тема 11. Д. Верди.**

Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

### **Тема 12. Р.Вагнер.**

Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.

### **Тема 13. А. Дворжак или Б. Сметана.**

Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония части 3,4, Влтава. Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».

### **Тема 14. Г. Малер.**

Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

### **Тема 15. Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка**

Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».

### **Тема 16. Б. Бриттен и английская музыка**

Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.

### **Тема 17. Д. Гershвин и американская музыка Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.**

### **Тема 18. О.Мессиан и французская музыка. Или композиторы Нововенской школы**

Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьера» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.

### **Тема 19. Выдающиеся исполнители XX века.**

Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения.

## **Методические рекомендации по проведению урока / 6 -й год обучения**

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмыщенное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) самими обучающимися.

**Текущий контроль.** Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например, небольшими тестовыми работами.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме выпускного экзамена в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

### **Результат освоения программы «Музыкальная литература».**

#### **Шестой год обучения**

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически

оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника.

Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звукающего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Домашнее задание, которое учащиеся получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Учащимся следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VIII. Рабочая программа воспитательной работы**

### **АУДОМОЗГО «Заводоуковская детская школа искусств»**

Программа воспитательной работы АУДОМОЗГО «Заводоуковская детская школа искусств» является неотъемлемой частью образовательного процесса и направлена на усиление роли воспитательного компонента в образовании детей и подростков. Она интегрирует учебные занятия со внеурочной деятельностью и ориентирована, во-первых, на обновление содержания и структуры воспитания на основе традиций и накопленного школой опыта, во-вторых, на формирование ценностных, мировоззренческих основ воспитания с учетом приоритетов и стратегии развития государства, а также интересов учащихся, их родителей и общества.

При реализации Программы Школа руководствуется следующей нормативно -правовой базой:

- Конвенция ООН «О правах ребенка»;
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

«Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон № 273 гл.1ст.2 п.9 в редакции, введённой в действие с 01сентября 2020 года Федеральным законом от 31 июля 2020 года № 304 ФЗ;

- Национальный проект «Образование»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Федеральный проект «Социальная активность»;

В соответствии с Программой ежегодно разрабатывается план работы, который является составной частью плана работы Школы на календарный год.

**Целью** воспитательной деятельности АУДОМОЗГО «Заводоуковская детская школа искусств» является совершенствование работы системы по воспитанию и развитию духовно-нравственной, интеллектуально зрелой личности, способной к активной творческой и культурно-просветительской деятельности, обладающей способностями и стремлением к самопознанию, самоопределению, саморегуляции и саморазвитию, умеющей адаптироваться и ориентироваться в современных социокультурных условиях.

В соответствии с намеченной целью определены следующие **задачи**:

- ✓ обеспечить творческое и личностное развитие детей с приобретением комплекса навыков, необходимых как для дальнейшего профессионального обучения искусству, так и для общего эстетического образования;
- ✓ создать благоприятный воспитательный фон, способствующий осмыслению и усвоению учащимися нравственных норм, духовной культуры человечества, закрепить эти нормы в их повседневном поведении (формировать основы культуры общения);
- ✓ воспитать и развить у учащихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ✓ формировать эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с произведениями искусства;
- ✓ создать условия для раскрытия творческого потенциала учащихся;
- ✓ повысить привлекательность, статус творческих профессий через культурно-творческую деятельность;
- ✓ сплотить творческие коллективы школы;
- ✓ сформировать у учащихся потребность в здоровом образе жизни;
- ✓ создать современную образовательную среду, позволяющую не только разносторонне творчески развиваться и самореализовываться, но и повышать культурный уровень населения;
- ✓ воспитывать граждан и патриотов России, своего края, своей малой Родины.

Реализация задач воспитательной деятельности в школе осуществляется посредством ежегодного планирования учебно - воспитательной работы, через разработку и освоение учебных программ, организацию массовых мероприятий и мероприятий, направленных на индивидуальное творческое развитие учащихся, а также через всестороннее развитие коллективного творчества. Уровень реализации задач воспитательной работы отслеживается в ходе ежегодной оценки качества и эффективности организации воспитательной работы по каждому направлению и в целом по детской школе искусств.

*Программа воспитания* обучающихся в АУДОМОЗГО «Заводоуковская детская школа искусств» опирается на типовую программу, рекомендованную в учреждениях сферы дополнительного образования Тюменской области и включает в себя *шесть сквозных направлений (подпрограмм) воспитательной деятельности*:

- ✓ Подпрограмма формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.
- ✓ Подпрограмма духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики

экстремизма и радикализма в молодежной среде.

- ✓ Подпрограмма социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.
- ✓ Подпрограмма формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).
- ✓ Подпрограмма восстановления социального статуса детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение их в систему общественных отношений.
- ✓ Подпрограмма формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Концепция программы предусматривает реализацию воспитательной функции школы в единстве учебной и внеучебной деятельности и определяет следующие формы воспитательной деятельности с учащимися:

- учебные занятия;
- классные часы;
- культурно-массовые, культурно-просветительские и иные внеклассные мероприятия;
- творческие объединения (творческие коллективы, клубы выходного дня);
- родительские собрания, встречи, консультации, беседы, музыкальные или литературные гостиные и др.
- опросы, анкетирование, педагогическое наблюдение, анализ;

### **Показатели эффективности воспитательной деятельности школы**

Мониторинг эффективности воспитательной деятельности АУДОМОЗГО

«Заводуковская детская школа искусств» построен на основе самоанализа и проводится путем заполнения «Карты эффективности воспитательной деятельности», где отражены количественные и качественные показатели проведенной воспитательной работы.

Самоанализ проводится ежегодно педагогическими работниками по выбранным школой направлениями. Оценке подвергается достижение планируемых результатов воспитания, а также показатели эффективности деятельности учреждения по реализации программы воспитания. (Приложение № 5, Приложение № 6).

### **Календарный план воспитательной работы на 2024 - 2025 учебный год**

№	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Тerrorизм – угроза обществу» - общешкольный классный час в рамках Дня солидарности по борьбе с терроризмом	Беседа	Сентябрь 2024
2.	«Музыка встречает друзей» - арт-бульвар, посвященный Международному Дню музыки	Концертная программа	Сентябрь 2024
3.	«День самоуправления» в рамках школьного проекта «Моя будущая профессия»	Беседа	Октябрь 2024
4.	«Россия, Родина, единство» - просветительская беседа, посвященная Дню народного единства	Беседа	Ноябрь 2024
5.	«Ступени мастерства» - окружной конкурс юных дарований	Конкурс	Декабрь 2024
6.	«Выбираем разумную жизнь» – тематический общешкольный классный час, посвященный всемирному дню борьбы со СПИДом	Беседа	Декабрь 2024
7.	«В музыку с радостью» - беседа для родителей с концертом обучающихся 1 класса отделения музыкального искусства.	Концерт - беседа	Декабрь 2024

8.	«Юный теоретик» – школьная олимпиада по музыкально – теоретическим дисциплинам.	Беседа	Февраль 2025
9.	«Наше будущее» - окружной конкурс - фестиваль детского творчества	Конкурс	Апрель 2025
10.	«Великая война- великая Победа» - общешкольный классный час, посвященный празднованию 80-и летию Победы в Великой Отечественной войне	Беседа	Май 2025
11.	Посещение мероприятий в рамках ВКЗ	Концертные программы	В течение учебного года
12.	Знакомство с фотоматериалами и документами к памятным датам истории России	Выставки	В течение учебного года

## **IX. Список учебной и методической литературы**

### **Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМТТТ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

**Примеры письменных вопросов для контрольных уроков (зачетов)  
в рамках текущего контроля.**

2 год обучения,

Тест. 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

**Тест. 2 вариант**

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

## **Тест/6 –й год обучения**

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:

музыкальным критиком,  
педагогом,  
дирижером,  
исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,  
24 каприса,  
«Фантастическая симфония»,  
«Гарольд в Италии»,  
«Годы странствий»,  
5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

### **Тест по творчеству П.И. Чайковского**

**(Опера "Евгений Онегин")**

#### **1 вариант**

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

#### **2 вариант**

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

### **Вариант таблицы по биографии композитора**

**( П.И.Чайковский )**

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	
Музыкальные произведения.				

**Примеры музыкальных викторин для контрольных уроков (зачетов)  
в рамках промежуточного контроля.**

Первый год обучения.

1. М.Глинка. Мазурка из оперы «Иван Сусанин»
2. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Садко», ария Садко «Ой ты темная дубравушка»
3. С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк», тема волка
4. М. И. Глинка, слова Н. Кукольника «Жаворонок».
5. К.Дебюсси. «Детский уголок», Кукольный кек уок
6. С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
7. Х.В.Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридида»
8. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора
9. Г.Ф.Гендель. «Сарабанда с вариациями»
10. Ф.Шопен. «Полонез» A Dur
11. И.Штраус. Вальс «Сказки венского леса»
12. М.И.Глинка. «Камаринская»
13. С.С.Прокофьев. Детская музыка «Шествие кузнецов»
14. М.П.Мусоргский. Опера «Сорочинская ярмарка». Гопак
15. Э. Григ. «Пер гюнт». Смерть Озе
16. Э. Григ. «Пер Гюнт». Песня Сольвейг
17. К. Сен-Санс. «Карнавал животных». Слон
18. К. Сен-Санс. «Карнавал животных». Аквариум
19. П.И.Чайковский. «Щелкунчик». Вальс цветов
20. П.И.Чайковский. «Щелкунчик». Китайский танец- чай
21. П.И.Чайковский. «Щелкунчик». Танец феи Драже
22. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила» 5 д. Хор «Ах, ты, свет, Людмила!»
23. П.И. Чайковский. «Детский альбом». Полька
24. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Три чуда «Белочка»

Второй год обучения.

1. А. Вивальди. «Времена года». Весна
2. Жан Баттист Люлли. «Гавот»
3. И.С. Бах. Токката и фуга ре минор
4. И.С. Бах. ХТК 1т. Прелюдия и фуга до мажор
5. И.С. Бах. Месса си минор Credo
6. И.С. Бах. «Шутка»
7. Г.Ф. Гендель. «Сарабанда»
8. К.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридида». Мелодия
9. Й. Гайдн. Симфония № 103, 1 часть-Adagio--Allegro-con-spirito
10. Й. Гайдн. Соната e-moll 1 ч
11. Й. Гайдн. Соната Ре мажор 1 часть
12. В.А. Моцарт. «Реквием», №7 «Lacrimosa»
13. В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада». Финал
14. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». 1 д. ария Фигаро «Мальчик резвый...»
15. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». 4 д. ария Сюзанны «Приди, мой милый...»
16. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Увертюра
17. В.А. Моцарт. Симфония № 40, 1 часть
18. В.А. Моцарт. Соната № 11 A-dur, 3 часть «Rondo alla turca»
19. Л.В. Бетховен. Соната №8. «Патетическая», 1 часть
20. Л.В. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
21. Л.В. Бетховен. «К Элизе»

22. Л.В. Бетховен. Соната №14, «Лунная», 1 часть

23. Л.В. Бетховен. Симфония № 5, 1 часть

24. Л.В. Бетховен. Симфония № 5, 4 часть

25. Л.В. Бетховен. «Сурок»

Третий год обучения

(Романтизм)

1. Ф. Шуберт. «Зимний Путь». Шарманщик

2. Ф.Шуберт. «Лесной царь»

3. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». «В путь»

4. Ф. Шуберт. «Сerenада»

5. Ф. Шуберт. «Форель»

6. Ф.Шуберт. «Неоконченная симфония»

7. Ф.Шуберт. «Военный марш» D-dur

8. Ф.Шопен. «Революционный этюд» C-moll

9. Ф.Шопен. «Вальс» до диез минор

10. Ф.Шопен. «Соната» № 2, 2 часть «Траурный марш»

11. Ф.Шопен. «Мазурка» ля минор, оп.-68-но.№2

12. Р. Шуман. «Карнавал» №20 «Марш давидсбюндлеров против филистимлян»

13. Р. Шуман. «Карнавал» -№15. «Панталоне и Коломбина»

14. Р. Шуман. «Карнавал». Арлекин

15. Р. Шуман. «Карнавал». Пьеро

16. Р. Шуман. «Карнавал». Шопен

17. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония». Бал

18. Ж. Бизе. Опера «Кармен». Хабанера

19. Ф. Мендельсон. «Свадебный марш»

20. Ференц Лист. «Кампанелла»

21. Э. Григ. «Пер Гюнт». В пещере горного короля

22. Э. Григ. «Пер Гюнт». Смерть Озе

23. Э. Григ. «Пер Гюнт». Утро

24. Н. Паганини. 24 каприз

25. Дж. Верди. Марш из оперы Аида

Третий год обучения

(Русские композиторы)

1. А. Алябьев, слова Беранже «Нищая»

2. А. А. Алябьев, слова А.Дельвиг «Соловей»

3. А.Е. Варламов. «На заре ты её не буди»

4. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» 1д. трио «Не томи, родимый»

5. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» 3д. песня Вани «Как мать убили....»

6. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» эпилог хор «Славься»

7. А.С. Даргомыжский, слова П. Беранже «Старый капрал»

8. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка» 1д. хороводная «Заплетися, плетень»

9. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка» 2д. песня Наташи «По камушкам, по желту песочку»

10. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка» 2д. хор «Сватушка, сватушка»

11. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка» 3д. Каватина Князя «Невольно к этим грустным берегам»

12. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» Пролог 2к. монолог Бориса «Скорбит душа»

13. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» 2д. ария Бориса «Достиг я высшей власти»

14. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» 4д. 1к. плач Юродивого «Месяц едет, котенок плачет»

15. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки» «Балет невылупившихся птенцов»

16. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки» «Гном»

17. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» «Избушка на куриных ножках»

18. А.П. Бородин опера «Князь Игорь» 2 действие хор «Улетай на крыльях неба»
19. А.П. Бородин опера «Князь Игорь» 2 дейст., ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе»
20. А.П. Бородин опера «Князь Игорь» 1 действие, 1 картина хор бояр «Мужайся княгиня»
21. А.П. Бородин опера «Князь Игорь» пролог хор «Солнцу красному слава!»
22. А.П. Бородин «Спящая княжна»
23. А.П. Бородин опера «Князь Игорь» 2 действие «Половецкие пляски»
24. А.П. Бородин «Богатырская симфония 1 часть «Собрание богатырей»
25. А.П. Бородин «Богатырская симфония 3 часть «Эпическая песнь Баяна»

#### Четвёртый год обучения

1. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», 1 карт. дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль, вы»
2. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», 1 карт. Ария Ленского «Я люблю вас, Ольга»
3. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», 2 карт. Сцена письма Татьяны
4. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», 4 карт. Куплеты Трике
5. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», 6 карт. Ария Гремина «Любви все возрасты покорны»
6. П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин», симфония «Зимние грэзы» №1 2 часть «Угрюмый край, туманный край»
7. П.И. Чайковский. Цикл «Времена года», февраль «Масленица»
8. П.И. Чайковский. Цикл «Времена года», апрель «Подснежник»
9. П.И. Чайковский. Цикл «Времена года», октябрь «Осенняя песнь»
10. П.И. Чайковский. «16 детских песен». «Весна» (Травка зеленеет)
11. П.И. Чайковский. «16 детских песен». «Легенда»
12. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик» Русский танец, Трепак
13. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик» «Вальс цветов»
14. Н.А. Римский-Корсаков. Снегурочка Пролог Песня и пляска птиц
15. Н.А. Римский-Корсаков. Снегурочка ария Снегурочки С подружками по ягоды ходить
16. Н.А. Римский-Корсаков. Снегурочка песня Леля Земляничка ягодка
17. Н.А. Римский-Корсаков. Снегурочка Действие 3. Третья песня Леля.
18. Н.А. Римский-Корсаков. Снегурочка Пролог. Проводы Масленицы.
19. Н.А. Римский-Корсаков. Снегурочка Действие 2. Каватина царя Берендея.
20. Н.А. Римский-Корсаков. Снегурочка Сцена таяния Снегурочки
21. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада». Море и Синдбадов корабль
22. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада». Царевич и царевна
23. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада». Рассказ царевича Календора
24. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада». Багдадский праздник

#### Пятый год обучения

1. С.В. Рахманинов. Прелюдия до диез минор
2. С.В. Рахманинов. Прелюдия соль минор
3. С.В. Рахманинов. Концерт №2 1 часть
4. А.К.Лядов. «Музыкальная табакерка»
5. А.К. Лядов. «Кикимора»
6. А.К. Лядов. «8 русских народных песен». Былина
7. А.Н.Скрябин. «Революционный этюд»
8. А.Н.Скрябин. «Прометей»
9. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка» У Арапа
10. И.Ф. Стравинский. «Весна священная»
11. С.С. Прокофьев. Симфония №7 1 часть
12. С.С. Прокофьев. Симфония №7 4 часть
13. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», хор «Вставайте люди русские»
14. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». «Мертвое поле»

15. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». «Ледовое побоище»
16. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». «А и было дело на реке Неве»
17. Д. Шостакович. Симфония № 7, 1 часть
18. Д. Шостакович. 24 прелюдии «Прелюдия и фуга», до мажор
19. А Хачатуян. «Концерт для скрипки с оркестром», I часть
20. Г.В. Свиридов. «Метель», «Весна и осень»
21. Г.В. Свиридов. «Метель», «Романс»
22. Г.В. Свиридов. «Метель», «Вальс»
23. Г.В. Свиридов. «Метель», «Военный марш»
24. Г.В. Свиридов. «Курские песни», «Ой горе, гора»
25. Г.В. Свиридов. «Время вперед»

*Дополнительные вопросы по современной музыке.*

1. Р. Щедрин. «Кармен – сюита»
2. Р. Щедрин. «Озорные частушки»
3. В. Гаврилин. «Перезвоны». Ерунда
4. В. Гаврилин. «Перезвоны». Ти-ри-ри
5. В. Гаврилин. Балет «Анютка». Тарантела
6. А.Шнитке. Ревизская сказка «Портрет»
7. А.Шнитке. Ревизская сказка «Шинель»
8. А.Шнитке. Ревизская сказка «Бал»
9. А.Шнитке. Музыка «Экипаж»
10. Э. Денисов. Плачи
11. Э. Денисов. Пение птиц

**Тестовые задания в рамках Олимпиады по музыкальной литературе**

**2 год обучения**

1. Композиторы и стили.

И. С. Бах, \_\_\_\_\_  
Л. Бетховен, \_\_\_\_\_

И. Гайдн, \_\_\_\_\_  
Г. Ф. Гендель, \_\_\_\_\_

В. А. Моцарт, \_\_\_\_\_  
Ф. Шуберт, \_\_\_\_\_

2. Подчеркните названия жанров, которые характерны для творчества И. С. Баха.

- |                                    |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Инвенция, | <input type="checkbox"/> оратория, | <input type="checkbox"/> фантазия, |
| <input type="checkbox"/> соната,   | <input type="checkbox"/> месса,    | <input type="checkbox"/> хорал,    |
| <input type="checkbox"/> фуга,     | <input type="checkbox"/> опера,    | <input type="checkbox"/> квартет,  |
| <input type="checkbox"/> симфония, | <input type="checkbox"/> прелюдия, | <input type="checkbox"/> мотет,    |
| <input type="checkbox"/> сюита,    | <input type="checkbox"/> токката,  | <input type="checkbox"/> баллада.  |
| <input type="checkbox"/> канта,    | <input type="checkbox"/> концерт,  |                                    |

3. Какой склад характерен для произведений И. Баха?

- a) монодический б) полифонический в) гомофонно-гармонический

4. Какие инструментальные жанры складываются в эпоху классицизма?

- |                                  |                                   |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Квартет | <input type="checkbox"/> Концерт  | <input type="checkbox"/> Фуга     |
| <input type="checkbox"/> Канта   | <input type="checkbox"/> Симфония | <input type="checkbox"/> Страсты  |
| <input type="checkbox"/> Месса   | <input type="checkbox"/> Соната   | <input type="checkbox"/> Романс   |
| <input type="checkbox"/> Опера   | <input type="checkbox"/> Инвенция | <input type="checkbox"/> Прелюдия |

5. Как называется симфония №103 Й. Гайдна

6. В чем отличие сонаты и симфонии? Заполните таблицу.

Инструментальный состав:

## Количество частей.

Соната:

Соната:

## Симфония:

Симфония:

7. Кого из композиторов называют венскими классиками и почему:

8. Как называется финал Сонаты Ля мажор В. Моцарта?

9. Жанры инструментальной или вокальной музыки являются преобладающими в творчестве Л. Бетховена?

- Симфония
  - Опера
  - Концерт
  - Соната
  - Увертюра
  - Песня
  - Этюд

10. Об одной из тем своего произведения Л. Бетховен сказал: «Так судьба стучится в дверь». Что это за произведение?

11. Как называется Фортепианная соната №8 Л. Бетховена?

12. Какие жанры являются преобладающими в творчестве Ф. Шуберта?

Преподия С. Баллада

- Гармония
  - Вокалада
  - Гимнастик
  - Фуга
  - Вокальный цикл
  - Оратория

Гранаты

13. Какие новые инструментальные жанры сложились в эпоху романтизма?  
Музыкальный момент — Элегия — Парижская оперетта

- Музыкальный момент
  - Романс
  - Песня-соло
  - Элегия
  - Увертюра
  - Вальс
  - Прелюдия
  - Ноктюрн
  - Экспромт

14. Какие вокальные циклы Ф. Шуберта вы знаете? \_\_\_\_\_

15. Напишите авторов произведений.

- Опера «Свадьба Фигаро» \_\_\_\_\_
  - «Хорошо темперированный клавир» \_\_\_\_\_
  - Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» \_\_\_\_\_
  - Баллада «Лесной царь» \_\_\_\_\_
  - Соната № 14 «Лунная» \_\_\_\_\_
  - «Форель» \_\_\_\_\_
  - «Зимний путь» \_\_\_\_\_

## /3 год обучения

## **1. В какой форме написана симфоническая фантазия М.И.Глинки «Камаринская»**



## **2. Автор романов «Мне грустно», «Мне минуло шестнадцать лет», «Старый капрал»**



### **3. Жанр оперы А. Бородина «Князь Игорь»**



4. Тему Шехеразады в одноименной симфонической сюите Н. Римского-Корсакова исполняет



**21. Сколько лет прожил А.П. Бородин:**

a) 45

б) 54

в) 76

**22. Традиции какого композитора продолжал в музыке А.С.Даргомыжский, Н.А.Римский-Корсаков, А.П. Бородин:**

a) Бах

б) Глинка

в) Балакирев

**23. Выбрать симфонию А.П. Бородина:**

a) «Богатырская симфония»

б) «Ленинградская симфония»

в) «С tremolo литавр»

**24. Какой сюжет лег в основу либретто оперы «Князь Игорь» А.П.Бородина:**

a) Летопись временных лет

б) Слово о полку Игореве

в) Руслан и Людмила

**25. Закончил ли оперу «Князь Игорь» А.П.Бородин:**

a) да

б) нет

**26. Какое природное явление происходит в прологе оперы «Князь Игорь»:**

a) наводнение

б) ураган

в) солнечное затмение

**27. Даты жизни Н.А.Римского-Корсакова:**

a) 1804 – 1857

б) 1840 – 1893

в) 1844 – 1908

**28. С 1856 по 1862 год Н.А. Римский-Корсаков учился...:**

a) в консерватории

б) в морском военном

в) в училище правоведения

корпусе

**29. Количество опер в творческом наследии Н.А. Римского-Корсакова:**

a) 10

б) 12

в) 15

**30. На чей сюжет написана опера «Снегурочка»:**

a) Пушкин

б) Островский

в) Тургенев

**31. Жанр оперы: а) комическая б) сказочная в) психологическая**

**32. Сколько действий в опере: а) 4 б) 5 в) 6**

**33. Действующие лица:**

a) Наташа

г) Собинин

з) Князь

б) Антонида

д) Мизгирь

и) Берендей

в) Снегурочка

е) Купава

к) Ярославна

ж) Лель

**34. Написать голоса оперных героев:**

Хан Кончак \_\_\_\_\_

Кончаковна \_\_\_\_\_

Снегурочка \_\_\_\_\_

Мизгирь \_\_\_\_\_

Лель \_\_\_\_\_

**Материалы для итоговой аттестации**

**I. Коллоквиум.**

Индивидуальная беседа с уч-ся состоит из двух частей. Первая часть предполагает ответы на вопросы, которые обобщают темы предмета «Музыкальная литература»: "Жанры в музыке", "Основные направления в музыке" и т.д.

Жанры в музыке:

1. Симфония
2. Опера
3. Балет
4. Сюита
5. Романс и т.д.

Основные направления в музыке:

1. Барокко
2. Классицизм
3. Романтизм
4. Импрессионизм и т.д.

Вторая часть коллоквиума - рассказ ученика о любимом композиторе и его произведениях.

**II. Музыкальная викторина**

Викторина состоит из 25-30 фрагментов музыкальных произведений, пройденных в курсе обучения по предмету музыкальная литература.

1. И.С. Бах. Токката и фуга ре минор
2. Х.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридида», ария Орфея «Потерял я Эвридику»
1. Й. Гайдн. Симфония №103 «Лондонская», «С tremolo литавр» I часть, вступление
2. В.А. Моцарт. Симфония №40 соль минор, I часть, П.П.
3. Л. ван Бетховен. Соната №8 «Патетическая» I часть, вступление
4. Ф. Шуберт. Песня из цикла «Прекрасная мельничиха» «В путь»
5. Ф. Шопен. Этюд «Революционный» до минор
6. К. Дебюсси. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна» из цикла «24 прелюдии»
7. Д. Верди. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»
8. А.А. Алябьев. Романс «Соловей»
9. А.Е. Гурилев. Романс «Колокольчик»
10. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин», терцет «Не томи, родимый» из I действия
11. А.С. Даргомыжский. Романс «Мне минуло 16 лет»
12. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Пролог, хор «На кого ты нас покидаешь»
13. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», IV действие. Сцена таяния Снегурочки
14. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», 4 картина вальс с хором
15. С.В. Рахманинов. Прелюдия до диез минор
16. А.Н. Скрябин. Прелюдия до диез минор
17. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка», фрагмент
18. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», I действие «Танец рыцарей»
19. С.С. Прокофьев. Балет «Золушка», I действие «па-де-шаль»
20. Д.Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская», I часть, эпизод нашествия
21. Г.В. Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
22. Р.К. Щедрин. Фрагмент концерта для оркестра «Озорные частушки»
23. А.Г. Шнитке. Фрагмент Concerto grosso №1
24. А.С. Губайдуллина. Фрагмент «Detto-I»
25. Э.В. Денисов. Знаки на белом
26. В.А. Гаврилин. Фрагмент балета «Анютка»

### **III. Итоговый тест /1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### **Итоговый тест/ 2 вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания, укажите автора каждого из них:

- ✓ Опера «Евгений Онегин»
- ✓ Симфоническая сказка «Шехерезада»
- ✓ Опера «Иван Сусанин»
- ✓ Симфония «Зимние грёзы»
- ✓ Опера «Борис Годунов»
- ✓ Опера «Руслан и Людмила»
- ✓ Опера «Русалка»

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **Итоговый тест /3 вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры:

- симфония
- концертная увертюра
- опера
- концерт

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины:

- лейттема
- каденция
- речитатив
- органный пункт

17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

***Варианты вопросов для итоговой письменной работы  
или устного экзамена/6 год обучения***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры:

- ✓ симфония
- ✓ концертная увертюра
- ✓ опера
- ✓ концерт

3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)

5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).

6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.

7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.

8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?

9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?

10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:

- ✓ дирижером
- ✓ писателем
- ✓ пианистом
- ✓ педагогом

11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.

12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?

13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

14. Что такое тетralогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы:

- ✓ Б. Сметана
- ✓ Э. Григ
- ✓ А. Дворжак
- ✓ К. Дебюсси
- ✓ Я. Сибелиус
- ✓ М. Равель

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

- ✓ «Из Нового света»
- ✓ «Проданная невеста»
- ✓ «Море»
- ✓ «Туонельский лебедь»
- ✓ «Влтава»
- ✓ «Пер Гюнт»
- ✓ «Норвежские танцы»
- ✓ «Славянские танцы»
- ✓ «Грустный вальс»
- ✓ «Болеро»

### Словарь музыкальных понятий

1. А'капелла – итал.букв. как в капелле – многоголосное хоровое пение без инструментального сопровождения.
2. Аллеманда – от франц. Allemande – немецкая - старинный танец немецкого происхождения, принадлежит к беспрыжковым танцам – басданс. Бытовой и придворный танец, появившийся в Англии, Франции, Нидерландах в середине 16 в.; умеренный темп, размер две четверти, в старинной сюите занимает место первой части. В 16 в. считали, что в аллеманде «много музыки, но мало танца». К концу 16 в. аллеманда исчезла.
3. Баллада – букв.танцую, в средние века песня народного происхождения, сопровождавшая танец. Позднее – лирико-эпическое произведение драматического характера, часто с элементами фантастики, содержание которого навеяно событиями прошлого, легендами и мифами. В эпоху романтизма этот термин проник в вокальную музыку, а затем и инструментальную.
4. Барокко – букв. Причудливый, странный, вычурный. Стиль в архитектуре и искусстве конца 16 в. – середины 18 в., для которого характерны подчеркнутая вычурность, пышная декоративность, динамичность композиции, изящество.
5. Бельканто – итал.букв. прекрасное пение – стиль вокального исполнительского искусства, особенно распространенный в 17 в. в итальянском оперном искусстве.
6. Возрождение – или Ренесанс – период в истории культуры Западной и Центральной Европы, охватывающий примерно 14-16 вв. Свое название получил в связи с возрождением интереса к античному искусству, ставшему идеалом для деятелей культуры нового времени.
7. Венский классицизм – венская классическая школа, творческое направление, сложившееся в Австрии во 2-й половине 18 в. – 1-й четверти 19 в. К нему принадлежат – Й.Гайдн, В.А.Моцарт и Л.Бетховен. В творчестве этих композиторов окончательно сформировались жанры классической симфонии, сонаты и квартета.
8. Григорианский хорал – (грегорианский хорал) – название хоралов католической церкви, канонизированных папой Григорием I в 6-7 вв. Григорианский хорал исполнялся мужским хором в унисон. В период развития многоголосия григорианский хорал был тематической основой (кантус – неизменный распев) полифонических культовых произведений.
9. Гомофония – от греч.однозвучие – многоголосный склад музыки (фактура), в котором один из голосов (как правило верхний ведущий, главный, а другие сопровождают его, аккомпанируют ему).
- 10.Дивертисмент – от франц.увеселение, развлечение – спектакль или сочинение, состоящее из номеров развлекательного характера, объединенных темой.
- 11.Драматургия – от греч.действие – развитие действия с опере или балете, определяется сценарием. Формами драматургии в опере являются арии, дуэты, ансамбли; в балете – сольный танец (монолог или вариации), дуэтный танец, ансамблевый танец.
12. Духовная музыка – музыка религиозного содержания, которая исполняется в церкви и сопровождает богослужение.
13. Жига – правильнее – джиг, старинный английский танец кельтского происхождения, исполнялся парой. У моряков распространен как сольный, шутливого характера. К 17-18 вв. стал популярным салонным танцем в странах Европы. В дальнейшем бытовала как быстрый танец, с трехдольным

метром, во время танца исполнители не соединяли рук. В танцевальных сюитах 17-18 вв. жига была четвертой завершающей частью.

14. Имитация – от лат.подражание – точное или неточное повторение в каком-либо голосе мелодии, непосредственно перед этим прозвучавшей в другом голосе. Имитация – способ изложения музыкального материала в полифонической музыке.

15. Импрессионизм – от франц. impression – впечатление – направление в искусстве последней трети 19 – начале 20 вв., представители которого стремились запечатлеть реальный мир в его изменчивости, передать мимолетные впечатления, субъективные ощущения и настроения (К.Дебюсси, М.Равель, представители импрессионизма в музыке).

16. Классицизм – от лат.»классикус» - образцовый – стиль и направление в искусстве 17 в. – начала 19 в., вдохновленное идеей порядка, законченности и совершенства художественного произведения. Упорядоченность, гармония, внутреннее единство целого и его частей, строгие пропорции – все эти качества отличают творения видных представителей классицизма.

17. Куранта – от франц.изменчивый – старинный танец итальянского происхождения (в 16 в муз.размер две четверти). Получил распространение на рубеже 16-17 вв. Исполнялся в трехдольном размере, характер оживленный. Композиционный рисунок обычно шел по овалу (иногда удлиненный квадрат). Куранта состояла из скользящих шагов, pas demi coupe, pas de bourre, pas assamble без прыжка, с подъемом на полупальцы или на гальярды. Куранта была второй после аллеманды частью танцевальной сюиты 17-18 вв.

18.Лендлер – название происходит от области в Западной Австрии. Крестьянский народный танец, распространенный в Германии и Австрии, предшественник вальса, размер три четверти. Отличается оживленной мелодией с преобладанием мелких длительностей.

19. Месса – главный обряд в католической церкви с участием хора (иногда также певцов-солистов), как правило с инstrumentальным сопровождением; на концертной эстраде сохраняет многочастную форму со строго обязательным (каноническим) набором и порядком частей:

Kyrie (Господи, помилуй),  
Gloria (Слава),  
Credo (Верую),  
Sanctus (Свят),  
Agnus dei (Агнец божий).

20. «Могучая кучка» - творческое содружество выдающихся русских композиторов; известно также под названием Балакиревский кружок или Новая русская школа. Наименование «Могучая кучка» дал кружку его критик В.Стасов. Кружок сложился в 50-60 гг. 19 в. после Славянской этнографический выставки в Петербурге. В него входили М.Балакирев (руководитель), постепенно присоединяясь А.Бородин (1862 г.), Ц.Кюи (1857 г.), М.Мусоргский (1861 г.) и Н.Римский-Корсаков (1865 г.). Никто из них не был профессиональным музыкантом. Они развивали традиции М.Глинки и А.Даргомыжского, поэтому основным источником сюжетов их творчества стала русская история, они стремились к воплощению в музыке жизни русского народа, воплощению правдивому, яркому, без прикрас и понятному массовому слушателю. Искусству «кучкисты» придавали огромное воспитательное значение, их девизом были слова Чернышевского: «Искусство есть средство для беседы с людьми». С большой любовью они собирали и изучали народные песни, которые получили в их сочинениях широкое и многостороннее претворение. Подобно Глинке они увлекались музыкой восточных народов.

21. Ноктюрн – от франц. nocturne – ночной – лирическая пьеса с широкой песенной мелодией, полностью связанная с образами ночи, имеет мечтательный и элегический характер. В 18 в. и начале 19 в. notturno называли близкое серенаде инструментальное многочастное произведение, исполнявшееся на открытом воздухе в ночное время. Дж.Филд утвердил этот жанр как небольшую

одночастную пьесу лирического характера. Ноктюрны создавали Ф.Шопен, Р.Шуман, К.Дебюсси, А.Бородин, П.Чайковский и др.

22. Опера – от итал.opero – дело, труд, сочинение – род музыкально-драматического произведения. Опера-серия – от итал. *Seria* – серьезная опера – жанр итальянской оперы на героико-мифологический или легендарно-исторический сюжет, который возник в конце 17 в. В музыке оперы-серии главное место занимало виртуозное пение солистов. Выдающимися создателями оперы-серии были А.Скрлатти, Г.-Ф. Гендель.

Опера-буффа – от итал.opero *buffa* – комическая опера – итальянская комическая опера. Возникла в 18 в. на основе реалистической комедии и народно-бытового песенного творчества как вид драматического оперного искусства, который противопоставлялся опере-серии. Крупнейшими мастерами оперы-буффа были Дж.Перголези, Д.Чимароза, Доницетти, Дж.Россини.

23.Партитура – от итал.*partitura* - раздел, разделение- нотная запись всех голосов музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем или оркестром полного состава.

24. Полифония – от греч.*poly* – много и *phone* – звук – вид многоголосной музыки, в котором отдельные мелодические голоса или группы голосов имеют самостоятельное значение и самостоятельное интонационно-ритмическое развитие.

25. Просвещение, эпоха Просвещения – 18 в., в котором разворачивалась деятельность просветителей: Руссо, Вольтера, Дидро и других, - многое изменил в общественной жизни, что отразилось на развитие литературы, музыки, живописи, театра, балета. Деятели эпохи Просвещения видели свое назначение просвещать умы сограждан, обличать пороки, раскрывать истинные ценности явлений жизни. Просветители отстаивали гражданские свободы, ненасилие, веротерпимость, к которой примыкало знаменитое вольнодумство, а также критическое отношение к любым авторитетам и неприятие каких-либо догм (в том числе и церковных).

26.Реквием – от лат.*reQuiem* – покой – многоголосное хоровое сочинение траурного характера. В католической церкви Реквием – заупокойная месса. Со временем Реквием утратил свое сугубо церковное значение и стал светским жанром. Лучшие образцы Реквиема принадлежат Моцарту, Верди, Берлиозу, Бриттену, Артемьеву.

27. Романтизм – от франц.*romantisme* – идеальное и художественное направление в европейской и американской культуре конца 18 в.- первой половины 19 в. Ведущим принципом романтизма становится резкое противопоставление обыденности и мечты, повседневного существования и высшего идеального мира, созданного воображением художника. Мечтательность, героика, близкая к идеалу, мироощущение, пронизанное идеализацией действительности – основные черты романтического искусства.

28. Симфония – большое музыкально сочинение для оркестра, как правило написанное в сонатно-циклической форме. Обычно состоит из 4-х частей; бывают симfonии с большим и меньшим количеством частей, вплоть до одночастной. Лучшие образцы создали Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, П. Чайковский, Д. Шостакович и др.

29. Скерцо – от итал.*scherzo* – шутка – музыкальное произведение в быстром, стремительном темпе. Встречается как самостоятельное инструментальное произведение и как часть сонатного цикла (Л.Бетховен ввел скерцо вместо менуэта в сонаты и симфонии).

30. Соната – от итал.*sonate* – звучать – первоначально это было название какого-либо инструментального сочинения в отличие от вокального (17 в.). С 18 в. –произведение для одного или двух инструментов, написанное в сонатной форме.

31. Сонатная форма – построение музыкальных произведений, которое основано на противопоставлении и развитии двух тем в различных тональностях. Сонатной форме характерна

непрерывность и интенсивность развития, обострение тематических контрастов с последующим обобщением тем. Основные разделы: экспозиция, разработка и реприза. Иногда сонатная форма начинается вступлением, а после репризы идет кода. Сонатная форма сформировалась в творчестве Й.Гайдна, В.А.Моцарта и особенно Л.Бетховена.

32. Сюита – от франц.suite – последовательность, ряд, вереница – циклическое произведение, которое состоит из нескольких пьес, различных по содержанию и строению. В 17-18 вв. сюита состояла из четырех обязательных танцевальных пьес (алеманды, куратны, сарабанды и жиги). Со временем в сюиту вошли – танцевальные: менуэт, гавот и др.; нетанцевальные: ария, прелюдия, рондо, увертюра и др.).

33. Токката – от итал.toccare – касаться – виртуозная инструментальная пьеса для фортепиано или органа, написанная в быстром темпе. В эпоху Возрождения – праздничное произведение для духовых и литавр, ранние токкаты – 1393 г. С 16 в. –виртуозная пьеса, обозначение впервые применил Ф.да Милано.

34.Этюд – упражнение, пьеса, предназначенные для развития и совершенствования какого-либо вида техники.

35. Концерт – от лат.concerto – состязаюсь - виртуозное произведение для одного или нескольких солирующих инструментов и оркестра.

36. Рондо – музыкальная форма (круг) этот термин в классической музыке связывается с инструментальными произведениями. В основе классического рондо лежит одна неизменно вращающаяся тема, называемая рефреном.

37. Вариации – от лат.variatio - изменение – музыкальная форма, построенная на видоизмененных повторениях одной и той же мелодии.

38. Кода – от итал.coda – хвост – заключительный раздел музыкального произведения.

39. Кантата – от итал.cantata, от cantate – петь) – одночастное или многочастное произведение для певцов-солистов, хора и оркестра.

40. Фуга - от лат.и итал. fuga – бег, бегство, пробег – форма полифонического искусства. Она основана на развитии одной или нескольких музыкальных тем, сконцентрировавших в себе главное содержание пьесы.

41. Романс - от испанск.romance – небольшое произведение, написанное для голоса с сопровождением фортепиано или какого-нибудь другого инструмента.

42. Увертюра –(фр. ouverture от лат. apertura «открытие; начало») — развёрнутая пьеса, инструментальное вступление к театральному спектаклю, чаще музыкальному (опере, балету, оперетте), но иногда и к драматическому, а также к вокально-инструментальным произведениям — кантатам и ораториям или к инструментальным пьесам сюитного типа. Особой разновидностью увертюры является жанр симфонической музыки, появившийся в XIX веке, — концертная пьеса, исторически также связанная с музыкальным театром.

43.Симфонический оркестр (состав инструментальных групп) - большой коллектив музыкантов для исполнения академической музыки, преимущественно западноевропейской традиции. В основных чертах (количество групп, состав инструментов) сложился в эпоху ранней венской классики в связи с появлением нового крупного жанра — классической симфонии (отсюда специфическое название). Позднее «симфонической» стала называться вообще любая музыка для данного инструментального состава — в том числе и созданная композиторами мировых национальных школ. Классический состав симфонического оркестра утвердился в творчестве Йозефа Гайдна.

**Приложение № 5**

**Карта эффективности воспитательной деятельности  
АУДОМОЗГО «Заводоуковская детская школа искусств»**

Критерии эффективности	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде	Социализация, самоопределения и профессиональная ориентация	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма)	Восстановление социального статуса детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение их в систему общественных отношений	Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности
Результаты деятельности	Количество участников конкурсных мероприятий _____, в том числе: школьного/муниципального уровня _____, областного/регионального уровня _____, всероссийского уровня _____, международного уровня _____	Число мероприятий патриотического содержания для учащихся (концерты, кл. часы) _____ Число участников этих мероприятий _____ Число мероприятий направленных на возрождение семейных ценностей (родительские собрания, кл. часы, фестивали) _____ Число участников этих мероприятий _____	Количество мероприятий в рамках проекта «Моя будущая профессия» _____: из них концертные программы и встречи с выпускниками _____ Ч из них посетители концертных программ встреч с выпускниками _____	Количество проведенных тематических мероприятий (кл. часы, беседы, акции и др.) _____: в том числе безопасности дорожного движения _____; на тему ЗОЖ _____; на тему безопасного Интернета _____; на тему профилактики против табакокурения, алкогольной зависимости и наркомании _____	Количество проведенных мероприятий для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) _____: в рамках работы клубов выходного дня «Искусство рядом» _____; творческих конкурсов _____	Количество проведенных онлайн-мероприятий _____ В т.ч _____ Количество посетителей (просмотров) _____ В т.ч. в ВКЗ _____

	Количество победителей конкурсных мероприятий _____, в школьного/муниципального уровня_____, областного/регионального уровня_____, всероссийского уровня_____, международного уровня_____.	Количество участников конкурсов, направленных на гражданско-патриотическое воспитание _____ Кол-во участников	Число участников и посетителей культурно-образовательных акций «Ночь искусств», «Ночь музеев», «Библионочь» _____	Количество участников проведенных тематических мероприятий (кл. часов, бесед, акций и др._____): _____; на тему ЗОЖ _____; на тему безопасного Интернета_____;	Количество участников проведенных мероприятий для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) _____: в рамках работы клубов выходного дня «Искусство рядом» _____; творческих конкурсов_____	Число выпущенных учреждением информационных материалов по направлениям программы воспитания _____: в том числе: информация на сайте учреждения- буклеты, афиши_____,аудио- _____; информация ВКонтакте – буклеты, афиши_____,аудио- _____; Информация в Инстаграмм – буклеты, афиши_____,аудио- _____; В соц. сети Одноклассники – буклеты, афиши_____,аудио- _____.
	Число обучающихся, достижения которых занесены в Региональную базу данных талантливых детей и молодежи _____	Общее число участников мероприятий, направленных на гражданско-патриотическое воспитание и возрождение семейных ценностей _____	Совет школы: количество заседаний _____, число участников Совета_____, количество инициированных мероприятий	Количество проведенных мероприятий в рамках работы клуба выходного дня «Удивительное рядом»_____; Число участников мероприятий в рамках работы клуба выходного дня «Удивительное рядом»_____	Число победителей творческих конкурсов и фестивалей среди детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) _____	
	Число организованных собственными силами творческих площадок (концертов, выставок, муз. гостиных) _____	Количество организованных мастер-классов _____ СУЗы, ВУзы	Количество организованных мастер-классов _____ СУЗы, ВУзы	Количество несовершеннолетних, учащихся школы _____ Кол-во учащихся, снятых с профилактического учета (ИПР) по исправлению	Количество детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), учащихся школы _____	Уч-ся приняли участие в Онлайн-конкурсах и фестивалях.
Качество проведенных мероприятий/	<u>Анкетирование:</u> Количество опрошенных детей_____, Из них положительных отзывов о мероприятиях					

**Приложение № 6**

**Оценка качества по программам воспитательной работы**

Перечень программ, по которым проводится педагогическое наблюдение	Уровень освоения программ по результатам педагогического наблюдения(минимальный низкий)	Шкала оценивания 1-4 баллов низкий уровень,5-7баллов средний уровень,8-10 высокий уровень	Уровень освоения программ по результатам педагогического наблюдения (максимальный высокий)
<b>Программа по формированию развитию творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей молодежи</b>	Ребята не вовлечены в концертно-выставочную деятельность, не участвуют в школьных конкурсах, у них полностью отсутствует мотивация к занятиям пообещающим и/или предпрофессиональным программам	<b>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</b>	Ребята вовлечены в концертно-выставочную деятельность, активно участвуют в школьных, окружных, областных всероссийских конкурсах, у них повышена мотивация к образовательной деятельности. Посещают творческую смену в оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей «Летняя академия».
<b>Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся я, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде</b>	Ребята не посещают беседы о нормах и традициях поведения человека как гражданина и патриота своего Отечества, классные часы о нормах и традициях поведения человека в многонациональном, многокультурном обществе. В учебном репертуаре отсутствуют произведения патриотического и духовно-нравственного содержания, формирующие уважение к национальным истокам, истории своего народа.	<b>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</b>	Ребята имеют опыт действий, направленных на пользу своему Отечеству, и деятельного выражения собственной гражданской позиции. Они доброжелательно относятся к людям разной национальности, веры, культуры. С творческими работами патриотического и духовно-нравственного содержания, формирующие уважение к национальным истокам, истории своего народа участвуют на выставках, конкурсах и концертах.
<b>Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация</b>	Ребята не вовлечены в организацию школьной жизни, за учебный период они не посетили ни одного мероприятия в рамках проекта «Моя будущая профессия», не участвовали в мастер-классах, не посещали концерты и выставки.	<b>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</b>	Ребята чувствуют свою ответственность за происходящее в школе, понимают, на что именно они могут повлиять в школьной жизни и знают, как это можно сделать, активно участвуют в мастер-классах, в работе пришкольного лагеря, посещают концертно-выставочные мероприятия, являются будущими абитуриентами, готовятся к поступлению.

<b>Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма )</b>	Ребята не посещают беседы о нормах и традициях поведения в обществе и в информационном пространстве; классные часы по безопасности жизнедеятельности, о нормах трудовой деятельности человека и об основных правилах по ведению здорового образа жизни. Учащиеся, состоящие на учете банка данных семей и несовершеннолетних "группы особого внимания" не принимают участие в организованной деятельности клуба выходного дня «Удивительное рядом».	<b>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</b>	Ребята имеют опыт культурного и законопослушного поведения, знают о здоровьесберегающих действиях и о последствиях пагубного воздействия вредных привычек. Учащиеся, состоящие на учете банка данных семей и несовершеннолетних "группы особого внимания" принимают участие в организованной деятельности клуба выходного дня «Удивительное рядом».
<b>Восстановление социального статуса детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение их в систему общественных отношений</b>	Дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) недостаточно адаптированы в культурно-образовательную среду школы. Они не посещают организованные занятия в клубе выходного дня «Искусство для всех», не участвуют в фестивалях и конкурсах.	<b>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</b>	Дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) адаптированы в культурно-образовательную среду школы. Они посещают все организованные занятия в клубе выходного дня «Искусство для всех» и принимают участие во всех возможных фестивалях и конкурсах.
<b>Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности</b>	Информационное пространство школы не организовано. Информация на сайте школы, группы Вконтакте, соц.сетях Одноклассники и в группах классов в Viber и др. не актуальна, требует обновления и дополнения. Мероприятия в онлайн-формате не проводятся. Участие в виртуальных выставках, дистанционных/заочных конкурсах не организуется. При ограничительных мерах дистанционное обучение не проводится.	<b>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</b>	Информационное пространство школы организовано качественно. Информация на сайте школы, группы Вконтакте, соц.сетях Одноклассники и в группах классов в Viber и др. всегда актуальна. При ограничительных мерах проводится плановая работа по организации участия учащихся в дистанционных/заочных конкурсах, онлайн-выставках, а также организации дистанционного обучения и воспитательной работы.

Приложение № 7

Принято  
решением  
Педагогического совета  
от 30.08.2024 № 08

**Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год**  
**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная**  
**программа в области музыкального искусства «Фортепиано»**  
**Срок обучения – 8 лет**

Сводные данные по бюджету времени в неделях														Аудиторные занятия		Промежуточная		Резерв учебного времени		Итоговая аттестация		Каникулы		Дистанционное обучение																																			
Классы	Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август		Аудиторные занятия		Промежуточная		Резерв учебного времени		Итоговая аттестация		Каникулы		Дистанционное обучение																								
	07.08. 08.08. 09.08.	16.08. 16.08. 22.08.	07.09. 08.09. 22.09.	07.10. 08.10. 21.27.	25.11.-01.12. 05.10. 11.11. 18.11.	26.11.-01.12. 02.08. 09.08. 16.08.	27.11.-02.02. 02.09. 17.23 (+24 - 1.канич.)	03.09. 10.10. 24.02.-02.03.	12.10. 20.26.	10.10. 10.10.	17.23 (+24 - 1.канич.)	02.10. 10.10.	10.10. 17.23.	01.06. 07.13. 14.20.	01.06. 07.13. 14.20.	04.11. 12.18. 19.25.	01.08. 26.31.	05.15. 16.22.	30.06.-06.07. 04.12. 14.20.	28.07.-03.08. 04.10. 11.17. 18.24.	26.07. 04.10. 11.17. 18.24.	25.-31.	3 2	1 1	0 0	1 8	5 2	2 2	3 3	1 1	0 0	1 7	5 2	3 3	1 1	0 0	1 7	5 2	3 3	1 1	0 0	1 7	5 2	3 3	1 1	0 0	1 7	5 2	3 3	1 1	0 0	1 7	5 2	3 3	0 0	1 2	4 4	0 0	404
1																	P Э	=																																									
2																	P Э	=																																									
3																	P Э	=																																									
4																	P Э	=																																									
5																	P Э	=																																									
6																	P Э	=																																									
7																	P Э	=																																									
8																	P III II																																										
Обозначения:														Аудиторные занятия		Резерв учебного времени		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация		Каникулы		Дистанционное обучение		Аудиторные занятия		Промежуточная		Резерв учебного времени		Итоговая аттестация		Каникулы		Дистанционное обучение																							
														P		Э		III		=		Д		26 3		7 8		2		124 404		4 0		4 0																									

