



ГАОУ ТО ДПО «Тюменский областной государственный институт
развития регионального образования»
(«ТОГИРРО»)



«От проблем руководителей школьных театров к конструктору
курсов: анализ интервью и технологии создания программ обучения»
27 марта 2026 г.

Захаров Антон Виктрович
к.п.н. доцент,
кафедры подготовки и сопровождения управленческих кадров

ВСЕГДА НА СВЯЗИ
8-958-875-84-66 a.v.zaharov@togirro.ru

в ВК



г. Тюмень,
кафедра подготовки и сопровождения управленческих кадров ТОГИРРО,
2026 год

Захаров Антон Викторович, к.п.н., доцент кафедры подготовки и сопровождения управленческих кадров ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»

Автор более 70 научных публикаций;

**Исполнитель 7 грантов, включая грант РФФИ и грант Президента РФ;
Общая сумма привлеченных средств на НИР за последние пять лет - 7 млн.руб.**

Образование

- **2002:** С отличием окончил ИГПИ им. П.П. Ершова по специальности «Биология и география».
- **2009:** Защитил кандидатскую диссертацию по специальности «Теория и методика профессионального образования». Научный руководитель: д-р пед. наук, проф., академик РАО Загвязинский В.И.
- **2019-2024:** Профессиональная переподготовка по программе «Государственное и муниципальное управление» (600 ч.) и повышение квалификации по программам: «Научное лидерство в современном мире», «Игровые методы в образовании», (всего более 500 ч.).
- **2025:** Магистр ГМУ (НИУ ВШЭ г. Москва)

тел. 89588758466, igpi-2009@mail.ru;

<https://vk.com/antonecku>

Профессиональный опыт:

2002-2005: Учитель школы при ДКТС, г. Ишим.

2005-2010: Доцент кафедры педагогики и психологии ИГПИ им. П.П. Ершова.

2010-2014: Начальник научного отдела ИГПИ им. П.П. Ершова

2014-2023: Начальник начного отдела ТюмГУ.

2023-2024: Зав. сектором поддержки высшего образования и науки Департамента образования и науки Тюменской области.

2024 - настоящее время: Доцент кафедры подготовки и сопровождения управленческих кадров, ТОГИРРО.

Контекст доклада: проектный семинар «Школьный театр: интеграция ресурсов как основание для успешного развития».

80% руководителей театров считают главным результатом социализацию детей и снятие тревожности, а не победу в конкурсе.

Средняя нагрузка учителя в РФ составляет 1,6 ставки

профессиональное театральное образование имеют менее 5–7% руководителей этих театров

40% групп не обновлялись более полугода

обеспеченность школ даже базовым световым и звуковым оборудованием для постановок составляет менее 70%

В школьных театрах сегодня накопился **разрыв** между высокими ожиданиями к их развитию и реальными условиями работы педагогов.

ВЫЯВИТЬ действительные профессиональные **дефициты**, было проведено интервьюирование руководителей школьных театров



Риск

Возможность



Цель, задачи и исследовательская база

Цель - на основе анализа интервью с руководителями школьных театров выявить ключевые профессиональные дефициты, противоречия и запросы практиков и, опираясь на эти данные, обосновать технологию создания конструктора курсов для программ обучения и повышения квалификации в рамках развития школьного театра

Задачи — обозначить основные дефициты - структурировать их по темам - определить образовательные запросы - предложить подход к построению курсов



Методы и данные

Выборка:

- **15 педагогов** общеобразовательных школ
- учителя –предметники общеобразовательных школ без театрального образования
- мужчины (1) и женщины (14)
- стаж от 5 до 20 лет
- сельские (8) и городские (7) школы

Сбор данных:

полуструктурированное интервью

очное и онлайн

запись на диктофон

длительность интервью от 30 до 60 минут

вопросы заданы последовательно

сроки: май – июнь 2025

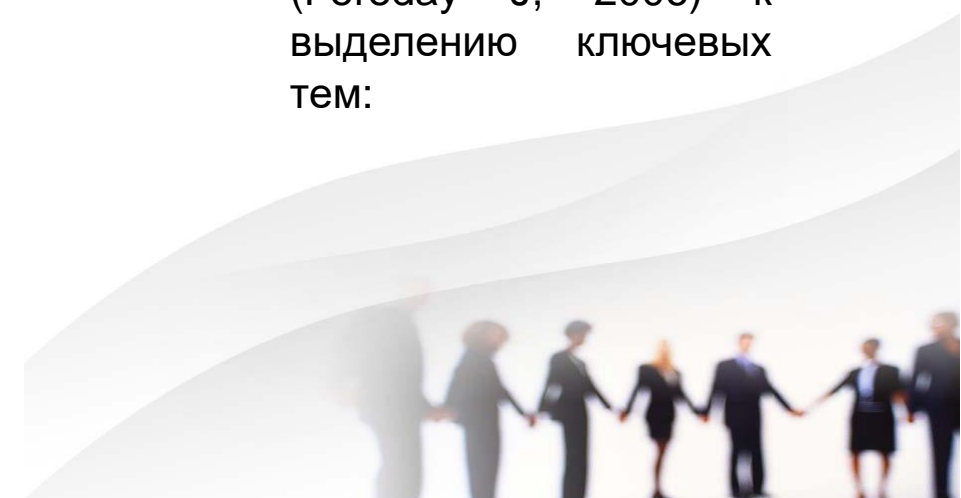
Анализ:

1. *Транскрибирование*

<https://speech2text.ru/list>

2. *Тематический анализ*

Мы использовали индуктивный («задаваемым данными») подход (Fereday J, 2006) к выделению ключевых тем:



Методология анализа текста: тематический анализ

1) Кодирование данных:

«Иногда складывается ощущение, что есть наша работа ну **ради отчёта**, а живого профессионального смысла в ней мало. Нам нужны не только обязательные мероприятия, а действительно полезные встречиНу например **не** всё должно проходить в **формате конкурса**. Детям и педагогам нужны показы, фестивали и встречи, где можно просто посмотреть друг друга и поучиться без конкуренции

НАПРИМЕР

Код 1: Формальный подход **Код 2:** Дефицит неконкурсных форм взаимодействия театральных коллективов.

2) Структурирование данных:

Внешние факторы		Внутренние факторы	
Возможность	Угроза	Сильная сторона	Слабая сторона
Использовать ресурсы социальных партнеров	Нехватка педагогических кадров	Поддержка со стороны администрации	Формальный подход к организации школьных театров

2) Кластеризация – теоретическое обобщение :

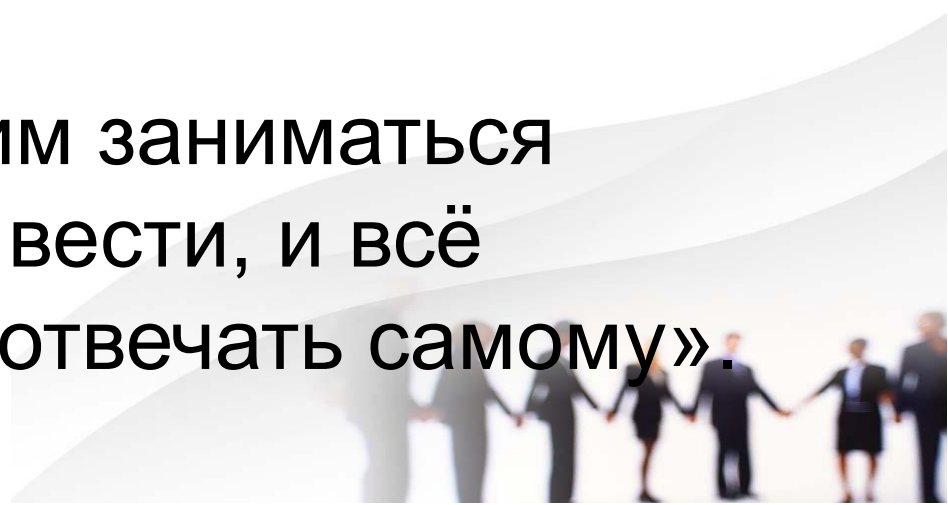
Облако слов «Ваш запрос к семинару»



Руководитель школьного театра — как всем управлять?

«Приходится быть сразу и режиссёром, и организатором, и декоратором. Пока один спектакль готовишь, параллельно ищешь сценарий, переделываешь его под детей и решаешь, где взять костюмы и бутафорию».

«Иногда кажется, что кроме меня этим заниматься просто некому: нужно и репетиции вести, и всё организовать, и за каждую мелочь отвечать самому».



Руководитель школьного театра — дефицит театральной деятельности

«Театр — это не просто школьный предмет, это практическая работа, где многое нужно уметь делать руками и вживую. Хочется лучше владеть приёмами от актёрского мастерства до режиссуры, чтобы занятия были действительно профессиональными».

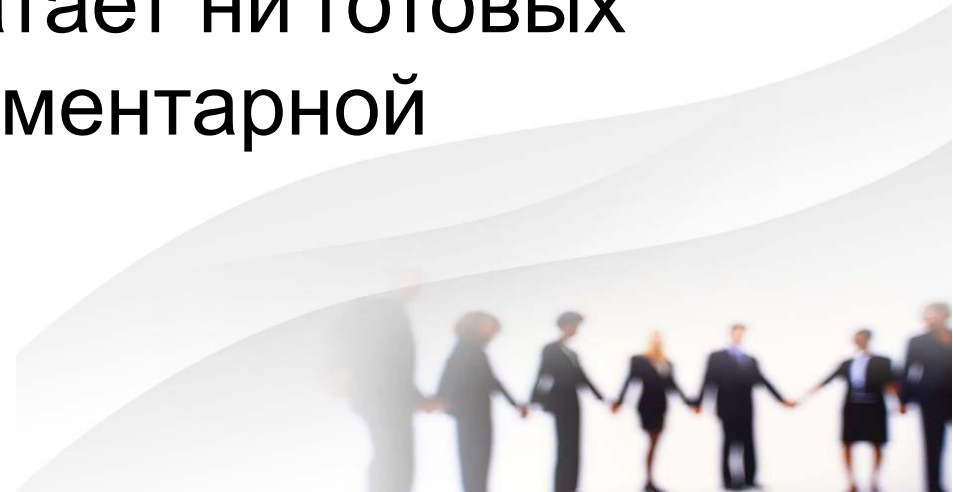
«Понимаю, что теория здесь не так важна без практики, а вот нужных приёмов мне как раз и не хватает, чтобы уверенно работать с детьми на сцене».



Руководитель школьного театра — где взять ресурсы?

«Всё время думаю, где найти ресурсы: и подходящие сценарии, и людей, которые могли бы помочь, и материалы для постановки».

«Самое трудное — отыскать всё необходимое для спектакля, потому что часто не хватает ни готовых сценариев, ни помощников, ни элементарной материальной базы».



Руководитель школьного театра — как всем управлять?

- 1. Школьный театр как проект*
- 2. Решение кейса «Трансформация театра»*
- 3. Разработка проекта программы школьного театра (театральных кружков и студий) в соответствии с запросами потребителей.*



Руководитель школьного театра — как всем управлять?

- 1. Школьный театр как проект*
- 2. Решение кейса «Трансформация театра»*
- 3. Разработка проекта программы школьного театра (театральных кружков и студий) в соответствии с запросами потребителей.*



Игра «Башня из спагетти»

- Что нужно: по 20 штук сырых спагетти для каждой команды, а также по 15 штуке зефира.
- Правила и ход игры. Необходимо построить самую высокую башню с помощью выданного материала. Сооружение должно стоять самостоятельно, а одна из зефирок должен стать куполом башни. Побеждает команда, которая первой построит самую высокую башню. Время для выполнения 10 мин.



Игра наглядно показывает, что такое проект

- Срок (time) — дедлайн, или дата готовности проекта.
- Бюджет (budget) — все инструменты, оборудование и человеческие ресурсы, которые необходимы для создания продукта.
- Содержание (scope) — функциональность и требования к продукту.



Руководитель школьного театра — как всем управлять?

1. *Школьный театр как проект*
2. *Решение кейса «Трансформация театра»*
3. *Разработка проекта программы школьного театра (театральных кружков и студий) в соответствии с запросами потребителей.*



Шаг 1

Знакомство с кейсом

(познакомиться с содержанием ситуации)



2 мин.



Шаг 2

Формулируем проблему кейса

(Выбираем варианты формулирования
проблемы кейса)



3 мин.



Шаг 3

Описываем желаемое состояние

(что хотим получить в результате трансформации?)

схема: пункт проблемы - действие

<p>Высокая учебная нагрузка и приоритет участия в олимпиадах и научных конкурсах ограничивают свободное время подростков для театра</p>	<p>Разработка гибкого расписания театральных занятий, учитывающего учебную нагрузку подростков и позволяющего совмещать подготовку к экзаменам с творческой деятельностью.</p> <p>Вовлечение старшеклассников в организацию театральной жизни школы, что создаст у них чувство принадлежности и значимости.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Шаг 4

С помощью какой модели школьного театра мы достигнем желаемое состояние?

На сегодняшний день существуют **три модели** реализации программ школьных театров:

во внеурочной
деятельности

в профильной школе
для 10–11 классов

в дополнительном
образовании



2 мин.



Шаг 5

С помощью какой формы школьного театра мы достигнем желаемое состояние?

- Театральная студия
- Драматический театр
- Музыкальный театр
- Исторический театр
- Комедийный театр
- Театр моды
- Театр пантомимы
- Театр танца
- Кукольный театр
- Нетрадиционные формы театра



3 мин.



Шаг 6

Кто партнеры и стейкхолдеры?

Фиксируем названия участников и стейкхолдеров на стикерах, классифицируем их на внешние и внутренние.

Классифицируем их по видам партнерской поддержки (информационной, организационной, методической, консультационной, финансовой).

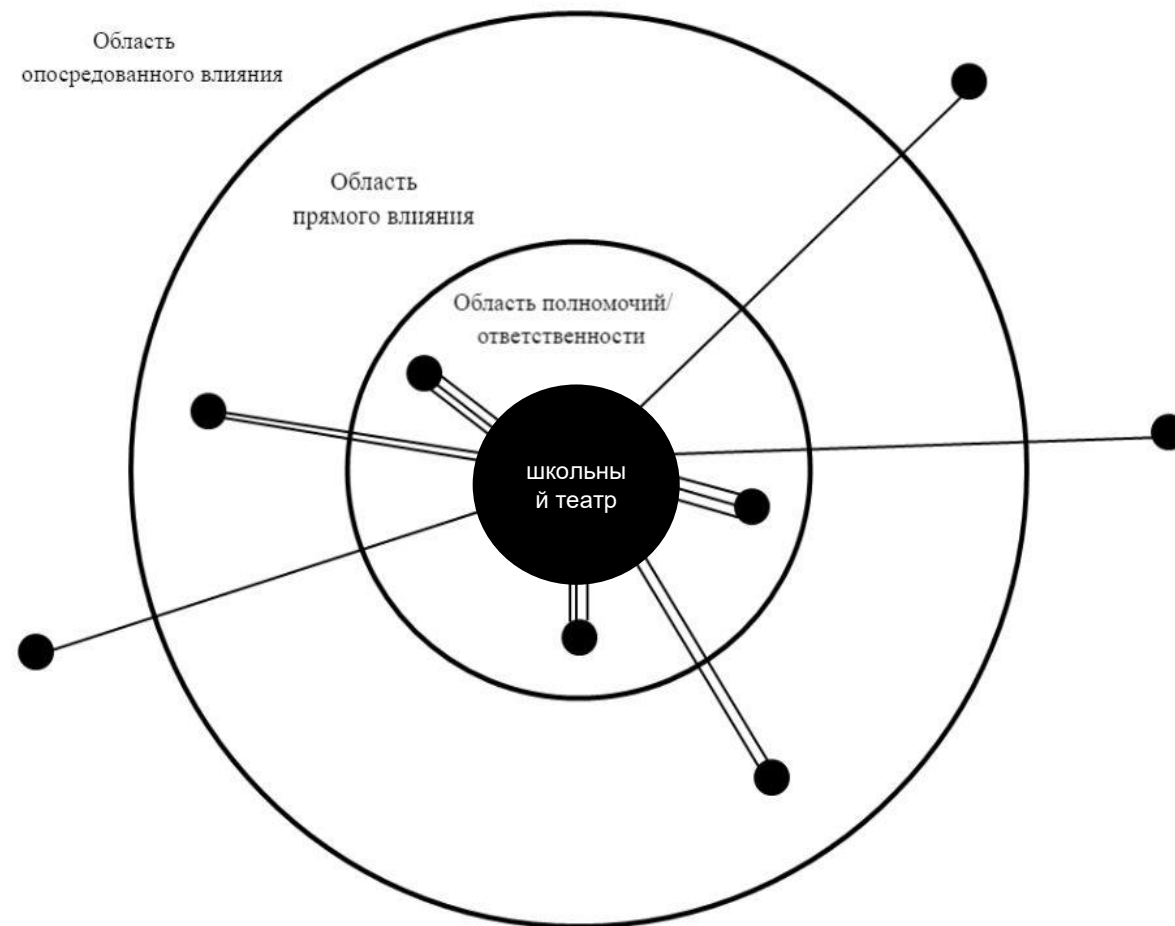


8 мин.



Шаг 7

Визуализируем партнеров ?



5 мин.



Шаг 8

Создаем бренд (в т.ч. название) ?



8 мин.



Руководитель школьного театра — как всем управлять?


1. *Школьный театр как проект*
2. *Решение кейса «Трансформация театра»*
3. *Разработка проекта программы школьного театра (театральных кружков и студий) в соответствии с запросами потребителей.*





Конструктор

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»



Задание: Соберите 1 набор (планируемый результат + учебный план + оценочный материал), который подходит вашему кейсу, выбирая один из трёх вариантов

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

+


Учебный (тематический) план

+

Оценочный материал

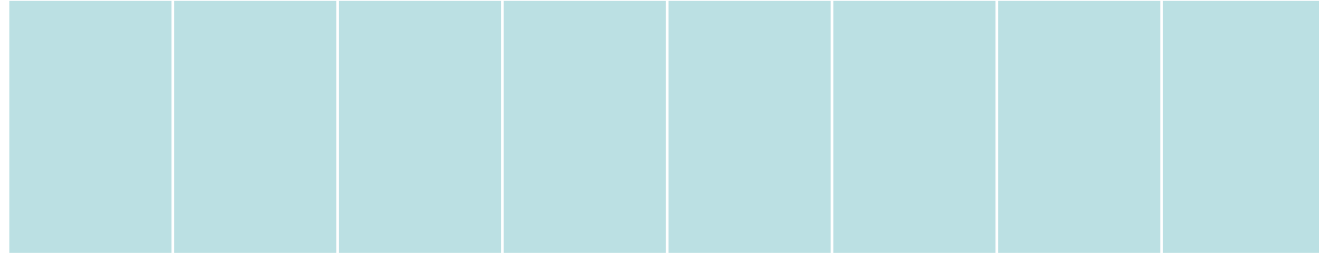
=

Рабочая программа (компоненты программы взаимосвязаны и направлены на решение кейса)

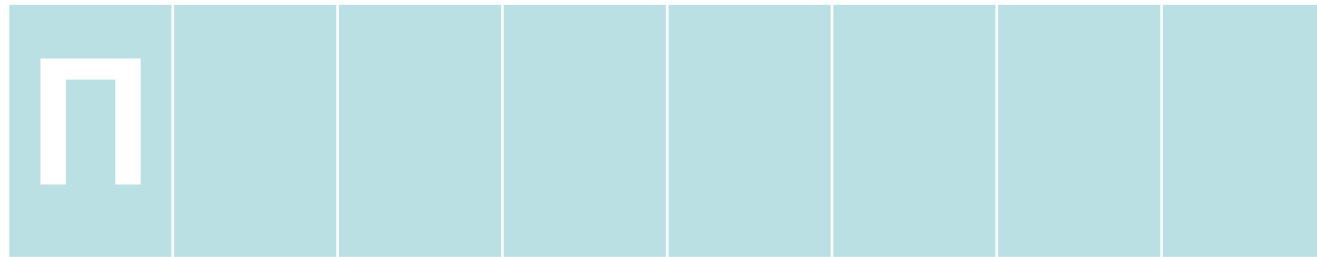




это профессионал, отвечающий за организацию и управление различными аспектами театрального производства



это профессионал, отвечающий за организацию и управление различными аспектами театрального производства



П П П П П П П Р



п р о д ю с е р



Руководитель школьного театра — дефицит театральной деятельности

1. *Анализ лучших практик школьных театров Тюменской области, критерии результативности работы школьного театра, поиск партнёров театра, продвижение деятельности театров.*
2. *Практикум: технологии вовлечения детей в театральную деятельность, технологии развития творческих способностей обучающихся (актёрское мастерство, сценическая речь, режиссура театра и др.).*



Руководитель школьного театра — дефицит театральной деятельности

- 1. Анализ лучших практик школьных театров Тюменской области, критерии результативности работы школьного театра, поиск партнёров театра, продвижение деятельности театров.*
- 2. Практикум: технологии вовлечения детей в театральную деятельность, технологии развития творческих способностей обучающихся (актёрское мастерство, сценическая речь, режиссура театра и др.).*



Лучшие практики Тюменской области, представленные на семинаре



Лучшие практики Тюменской области, представленные на семинаре



Руководитель школьного театра — дефицит театральной деятельности

- 1. Анализ лучших практик школьных театров Тюменской области, критерии результативности работы школьного театра, поиск партнёров театра, продвижение деятельности театров.*
- 2. Практикум: технологии вовлечения детей в театральную деятельность, технологии развития творческих способностей обучающихся (актёрское мастерство, сценическая речь, режиссура театра и др.).*

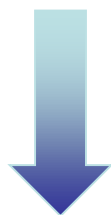


Практикум: технологии вовлечения детей в театральную деятельность, технологии развития творческих способностей обучающихся (актёрское мастерство, сценическая речь, режиссура театра и др.).



КПК для руководителей школьных театров (перспективы)

«Продюсирование и художественное руководство школьным театром»



О проекте Реестр программ Информационные материалы Семинар [Регистрация](#) [Вход](#)

Единый федеральный портал
дополнительного
профессионального
педагогического образования



Первый конкурс 2026

Заявка ПФКИ-26-1-003346 от 10.07.2025

Акселератор школьных театров

ТИП ПРОЕКТА

Образовательные и наставнические проекты в области культуры, искусства и креативных индустрий (включая цифровые технологии)

НАПРАВЛЕНИЕ

Страна возможностей. Проекты, раскрывающие образ России, как страны, открытой для реализации талантов каждого, создающей возможности для творческого и профессионального роста, предлагающей карьерные лифты в самых разных направлениях с огромным пространством выбора жизненных стратегий.

ЗАЯВИТЕЛЬ ПРОЕКТА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА ТЮМЕНИ "ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА"

ЗАПРАШИВАЕМАЯ СУММА

1 640 776,80 ₽

ОБЩАЯ СУММА РАСХОДОВ НА РЕАЛИЗАЦИЮ

3 038 767,99 ₽



Рефлексия - это то, без чего то, что было - не было



Выбираем цитату для рефлексии:

- *«Театр — не отображающее зеркало, а — увеличивающее стекло» (Владимир Маяковский)*
- *Для детей нужно играть так же, как для взрослых, только ещё лучше. (Константин Станиславский)*
- *Я была вчера в театре. Актёры играли так плохо, особенно Дездемона, что когда Отелло душил её, то публика очень долго аплодировала. (Фаина Раневская)*





ГАОУ ТО ДПО «Тюменский областной государственный институт
развития регионального образования»
(«ТОГИРРО»)



«От проблем руководителей школьных театров к конструктору
курсов: анализ интервью и технологии создания программ обучения»
27 марта 2026 г.

Захаров Антон Виктрович
к.п.н. доцент,
кафедры подготовки и сопровождения управленческих кадров

ВСЕГДА НА СВЯЗИ
8-958-875-84-66 a.v.zaharov@togirro.ru

в ВК



г. Тюмень,
кафедра подготовки и сопровождения управленческих кадров ТОГИРРО,
2026 год