

**Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области
дополнительного профессионального образования
«Тюменский областной государственный институт
развития регионального образования»
(ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)**

**Центр непрерывного повышения профессионального мастерства
педагогических работников г. Ишим**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

«ИСКУССТВО НАПИСАНИЯ ЭССЕ»

Тюмень, 2021

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ «ИСКУССТВО НАПИСАНИЯ ЭССЕ» Методические рекомендации – Тюмень, ТОГИРРО, ЦНППМ г. Ишим, 2021. – 20 с.

Составитель: Менг О.В., руководитель ЦНППМПР г. Ишим ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»; Колногузова Е.С., к.ф.н., ст.преподаватель ЦНППМПР г. Ишим ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО».

Рецензент:

Сильченко Г.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии, культурологии и методики их преподавания ИПИ им. П.П. Ершова (филиала) ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

Методические рекомендации предназначены как для обучающихся, так и для преподавателей. Пособие составлено в целях унификации требований к содержанию, оформлению и оцениванию эссе. Предлагаемые методические рекомендации окажут практическую помощь обучающимся при подготовке и оформлению эссе.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Понятие эссе.....	4
3. Классификация эссе	7
4. Структура эссе.....	8
5. Язык эссе	10
6. Алгоритм написания	13
7. Характерные ошибки	16
8. Критерии оценивания	17
9. Список литературы	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Жанр эссе находится в постоянном развитии. В настоящее время, когда обществу требуется конкурентоспособная личность, он становится особенно востребованным.

Искусство писать эссе необходимо как педагогам, так и обучающимся, поскольку это является требованием большого числа образовательных программ, а также конкурсов различного уровня.

Написание эссе является полезным и весьма интересным занятием. Данный жанр предполагает определенную свободу творчества. Это выражается в возможности в свободной форме излагать свою точку зрения, субъективно оценивать материал. Уникальность эссе также усматривается в том, что выбор тематики и стиля написания разнообразен.

Немаловажным аспектом является то, что на первом плане эссе находятся мысли и чувства автора, его отношение к окружающему миру. Однако не нужно забывать, что, несмотря на определенную свободу творчества, писать в жанре эссе не так легко, как может показаться на первый взгляд. Необходимо найти оригинальную идею, продемонстрировать нестандартное видение какой-либо проблемы. Безусловно, существуют некоторые правила и рекомендации, которые необходимо соблюдать, чтобы эссе было выполнено грамотно и интересно.

Данные методические рекомендации содержат информацию о структуре и содержании эссе. В них описаны требования к оформлению и оцениванию произведений данного жанра, которые окажут помощь педагогам, ученикам и студентам в овладении искусством написания эссе.

2. ПОНЯТИЕ «ЭССЕ»

Эссе – это прозаическое сочинение, которое обладает логической последовательностью и композиционной цельностью. Оно выражает субъективное мнение автора по рассматриваемой проблеме, дополненное примерами из средств массовой информации, художественной литературы, а также личного опыта.

Написание эссе способствует развитию навыков творческого осмысления выбранной темы, аргументирования своей позиции, выражение собственного мнения. Кроме того, в ходе написания эссе автор демонстрирует все богатство и разнообразие словарного запаса, умение грамотно (орфографически, пунктуационно, стилистически) оформить текст, навыки ассоциативного и критического мышления.

Выделяют ряд отличительных черт эссе как литературного жанра. К ним относятся:

1. Наличие конкретной темы, которая должна содержать в себе актуальную проблему или вопрос, мотивирующие на размышление. Следует отметить, что заголовок эссе не обязательно должен находиться в прямой зависимости от темы. Он может играть роль отправной точки в размышлениях автора, выражать отношение части и целого.

2. Личностный характер восприятия и осмысления рассматриваемой проблемы. Как уже говорилось ранее, являясь субъективным жанром, эссе выражает авторскую позицию. Оно интересно именно тем, что дает возможность увидеть авторское своеобразие авторского видения, стиля мышления, речи, отношения к миру.

3. Небольшой объем. Не существует жестких требований к объему эссе. Однако даже самый красноречивый автор, как правило, ограничивает свое сочинение двумя-тремя десятками страниц. Порой бывает достаточно и одного листа, нескольких емких, побуждающих к размышлению фраз.

4. Свободная композиция. Эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок, его композиция подчинена своей внутренней логике. Нередко эссе строится вопреки всем законам логики, подчиняясь произвольным ассоциациям. Основную его мысль следует искать в череде размышлений эссеиста. Именно в этом случае проблема, затронутая автором, будет рассмотрена с разных сторон.

5. Непринужденность повествования. Автору эссе необходимо установить доверительный стиль общения с читателем. Чтобы быть понятым, крайне важно

избегать намеренно усложненных, неясных, витиеватых синтаксических конструкций. Безусловно, хорошее эссе может быть написано только тем, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов выполнить многоаспектный анализ рассматриваемого явления.

6. Парадоксальность. Обязательное качество эссе – способность удивить читателя. Оно рождается из удивления, возникшего у автора при просмотре фильма, чтении книги, в разговоре с коллегой. Эссеист часто начинает разговор с читателем с яркого, афористического высказывания, парадоксального определения, которые вызовут интерес и станут отправной точкой для размышлений, излагаемых в эссе.

7. Внутреннее смысловое единство. Возможно, это звучит парадоксально, но эссе, ориентированное на субъективность и имеющее свободную композицию, вместе с тем имеет внутреннее смысловое единство, обладает внутренней гармонией аргументов, согласованностью ключевых утверждений и тезисов, а также суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

8. Открытость. Несмотря на логическую завершенность, эссе остается принципиально незаконченным. Это выражается в том, что автор не претендует на исчерпывающее раскрытие рассматриваемой проблемы, на ее полный и законченный анализ.

9. Особый язык.

По характеру речевого построения эссе представляет собой динамичное чередование полемичных вопросов и высказываний. Для языка данного жанра характерна ориентация на разговорную речь. Однако это не означает, что следует злоупотреблять сленговой и разговорной лексикой. Необходимо также избегать употребления шаблонных фраз и чересчур легкомысленного тона, так как это может привести к тому, что излагаемое не будет восприниматься всерьез.

В тексте эссе уместно употребление изобразительно-выразительных средств: аллегорий, метафор, сравнений, образов.

3. КЛАССИФИКАЦИЯ ЭССЕ

По способу изложения:

- эссе-описание,
- эссе-повествование,
- эссе-определение,
- эссе-классификация,
- эссе-сравнение,
- эссе-иллюстрация,
- эссе-аргументация,
- причинный анализ.

С точки зрения содержания эссе бывают:

- философскими,
- литературно-критическими,
- историческими,
- художественными,
- художественно-публицистическими,
- духовно-религиозными и др.

По литературной форме предстают в виде:

- рецензии,
- лирической миниатюры,
- заметки,
- странички из дневника,
- письма и др.

Кроме того, существует классификация эссе по степени соотнесения субъективного и объективного в изложении:

- личностное, субъективное эссе, где основным элементом является

раскрытие той или иной стороны авторской личности,

- эссе объективное, где личностное начало подчинено предмету описания или какой-то идее.

4. СТРУКТУРА ЭССЕ

Традиционно композиция эссе включает в себя три части:

- вводная часть, содержащая определение ключевого вопроса, выносимого на обсуждение;
- основная часть, в которой автор отвечает на поставленный вопрос;
- заключение – обобщения и выводы по теме.

Остановимся подробнее на каждой из указанных композиционных частей

Вводная часть

Данная часть невелика по объему (один-два абзаца).

Задача водной части - привлечь внимание читателя, вызвать неподдельный интерес к рассматриваемой проблеме. Этому может способствовать применение яркой фразы или цитаты, риторической конструкции или аллегорического высказывания.

В данной части автор обосновывает выбор темы сочинения. Важной задачей на данном этапе является верная формулировка вопроса, поиску ответа на который подчинено повествование.

Работая над введением, эссеист должен решить:

1. Почему выбранная тема, является актуальной в настоящий момент?
2. Какие понятия необходимо вовлечь в рассуждения по теме?
3. Возможно ли разделение данной темы на несколько подтем?
4. Стоит ли давать определения терминам, которые будут использованы в тексте?

Основная часть

Основная часть содержит теоретические основы рассматриваемого вопроса. Она предполагает наличие анализа, аргументации и последовательного обоснования с учетом имеющихся теоретических и практических данных по данной проблеме. Структурирование аргументации осуществляется на основе подзаголовков. Использование подзаголовков позволяет не только обозначить рассматриваемые подпункты, но и является свидетельством наличия логичности или, напротив, ее отсутствия.

Следует помнить, что в пределах одного параграфа целесообразно ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Возможно использование в качестве аналитического инструментария различного рода диаграмм, таблиц и графиков.

Рассматриваемая часть эссе включает в себя один или несколько тезисов, а также аргументы. Необходимо оформить тезисы в виде коротких законченных мыслей, включая слова и словосочетания, способные дополнить высказывания важной, необходимой информацией.

Заключение

В заключительной части автор подводит итог своим рассуждениям, делает аргументированные выводы по теме, указывает область, в которой могут быть применены полученные данные. Для этого рекомендуется применять следующие методы: иллюстрирование, цитирование, повторение, использование впечатляющего утверждения.

Следует отметить, что заключение тесно связано с вступительной частью. Если во введении автор производит постановку проблемы, отмечает ее актуальность, то в заключении он должен резюмировать свое мнение.

5. ЯЗЫК ЭССЕ

Наиболее используемые в эссе клише

Фразы для вступления

Так как во вступительной части автор излагает некую проблему, поясняет, почему она является актуальной и выдвигает какое-то предположение, то используем следующие фразы:

- для меня эта фраза является ключом к пониманию...;
- выбор данной темы продиктован следующими соображениями ...;
- автор исследования определил следующую проблему...;
- поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...;
- автор подразумевает, что ...;
- никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что ...;
- данная тема актуальна, так как ...;
- актуальность данной темы в том, что...;
- актуальность выбранной темы обоснована тем, что ...;
- я частично согласен с автором в том, что...;
- я полностью разделяю мнение, что...;
- возможно, проблема решается так...;
- по-моему, будет правильнее, если...;
- нельзя не согласиться с автором в том, что...

Фразы для основной части эссе

- рассмотрим проблему в теории...;
- рассмотрим несколько подходов ...
- например, ...;
- для полемического эссе: с одной стороны, ... с другой стороны, ...;

- теоретически исследование выглядит так...;
- посмотрим на эту проблему с разных сторон...;
- докажем это на следующих примерах...;
- обратимся к литературе...;
- в качестве доказательства приведем примеры из ...;
- в научных исследованиях есть много примеров того, что ...

Фразы заключительной части эссе

- выдвинутая автором проблема настолько обширна, что дать ей оценку кратко, слишком проблематично;
- некоторые теоретические аспекты данной проблемы так и не были рассмотрены;
- именно поэтому я не могу согласиться с автором высказывания ...;
- данная тема должна быть рассмотрена более детально;
- из вышесказанного следует, что...;
- выдвинутая выше гипотеза была подтверждена (не подтверждена) ...;
- подведём общий итог рассуждению ...;
- некоторые грани данной проблемы мною не были рассмотрены и основательно раскрыты.

Структура аппарата доказательств, необходимых для написания эссе

Как уже было сказано, написание эссе предполагает наличие анализа, доказательства и аргументации. Доказательством является совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью определенных суждений. Безусловно, доказательство связано с убеждением, однако, их нельзя приравнивать. Убеждения могут быть основаны на предрассудках и иметь лишь видимость доказательств. Истинное же доказательство базируется на данных науки и общественно-исторической практики. Таким образом, аргументация и доказательство является рассуждением,

которое использует непреложные факты и научные данные с целью убедить читателя в истинности того, о чем говорится в эссе.

В структуре доказательства традиционно выделяется три части: тезис, аргумент (аргументы), выводы (оценочные суждения).

Тезисом является определенное положение, которое требует доказательств.

Аргумент — это категория, используемая для доказательства истинности того или иного тезиса.

Согласно классификации, выделяют следующие группы аргументов:

1. *Удостоверенные факты*. К ним относятся статистические данные или некий фактический материал. Факты являются основанием для выяснения определенных тенденций, на основе которых происходит формулировка законов в различных областях знаний. В связи с этим, действие законов часто иллюстрируется на основе фактических данных.

2. *Определения* – аргументы, используемые как описание понятий, связанных с тезисом в процессе аргументации.

3. В качестве аргументации в доказательствах могут быть использованы *законы и ранее доказанные теоремы*.

Вывод — это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения — это мнения, которые основаны на убеждениях автора, его взглядах или верованиях

Виды связей в доказательстве

Невозможно расположить тезисы и аргументы в необходимой логической последовательности, если не знать способы их взаимосвязи. Связь этих двух компонентов предполагает взаимодействие и может быть *прямой, косвенной, а также разделительной*. К прямым относят доказательства, в которых истинность тезиса непосредственно обосновывается аргументом. Данный метод

можно применять, используя несколько техник: индукции, дедукции, аналогии и причинно-следственных связей.

Индукцией принято называть процесс рассуждения, в результате которого автор движется от предположения к утверждению, от частного к общему.

Используя *дедукцию*, эссеист, напротив, выстраивает процесс рассуждения от общего к частному.

При *анalogии* построение рассуждения базируется на сравнении. Предполагается, что если два объекта схожи по ряду признаков, то они должны иметь одинаковые свойства. Важно помнить, что приводимые в качестве аргумента сравнения должны касаться наиболее значимых признаков сравниваемых объектов, в противном случае можно прийти к совершенно абсурдному выводу.

Причинно-следственная аргументация строится на объяснения причин какого-либо явления (иногда нескольких явлений, имеющих между собой определенную связь).

6. АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ ЭССЕ

1. Выбор темы.

Следует ответственно отнестись к выбору тематики будущего эссе. Если предложен список из нескольких тем, необходимо внимательно прочитать перечень и определить ту, что будет для автора интересной и понятной. Будет являться несомненным плюсом наличие знаний по данной теме, а также личного опыта.

2. Планирование.

На втором этапе необходимо определить ключевой тезис и свою позицию по отношению к нему. Автор должен сформулировать главную мысль, которую впоследствии придется доказывать. Следует составить перечень источников,

которые помогут всесторонне рассмотреть проблему. Важно четко определить сроки каждого этапа работы над эссе.

3. Теоретический этап

На данном этапе происходит тщательное изучение теоретического материала по теме эссе. Автор определяет актуальность, рассматривает теоретические понятия, научные теории, термины, которые помогут раскрыть суть тезиса и выразить собственную позицию.

Изучив источники, необходимо подобрать аргументы, способные подтвердить тезис. В качестве аргументов могут выступать:

- логические доказательства,
- примеры,
- ситуации,
- доводы,
- случаи,
- факты из собственной жизни или художественной литературы;
- мнения авторитетных людей, цитаты.

4. Составление плана

Успешность написания эссе во многом зависит от умения организовать свои мысли, установить связи между ними. Важно уметь интегрировать знания и навыки, полученные из различных предметных областей, а также знание художественных текстов.

Чёткому, логично последовательному выстраиванию возникших мыслей и аргументов способствует составление тезисного плана.

5. Черновой вариант

Пользуясь тезисным планом, выполняется черновой вариант работы, который впоследствии может быть пересмотрен и подвергнут корректировке.

Прежде всего, опираясь на тему и основную идею текста, нужно поработать над вступлением. Как уже упоминалось, вводная часть призвана заинтриговать читателя, вызвать интерес. Целесообразно включить высказывания великих людей, ученых; крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания. Началом эссе может послужить яркое, запоминающееся событие из жизни автора.

В основной части автор последовательно и логично излагает свою точку зрения на рассматриваемую проблему, приводя веские доводы, аргументы и доказательства.

Наконец, необходимо подвести итог всему сказанному и сформулировать общий вывод, основанный на анализе приведенных фактов.

6. Проверка и правка

Содержание чернового варианта необходимо тщательно и скрупулёзно проанализировать, проверить на наличие орфографических, синтаксических и стилистических ошибок. Не следует забывать о композиционном построении, о логичности и последовательности содержания.

Выполнив анализ, необходимо устранить недостатки, внесите необходимые коррективы. Только после этого можно приступать к написанию окончательного варианта.

7. Написание окончательного варианта

Написание окончательного варианта вовсе не означает, что текст не может быть более подвергнут корректировке. Даже на этом этапе автор может вносить исправления.

7. ХАРАКТЕРНЫЕ ОШИБКИ ПРИ НАПИСАНИИ ЭССЕ

Существует ряд распространенных ошибок, которые следует избегать при написании эссе.

1. **Плохая проверка.** Проверка должна быть тщательной и не ограничиваться только правописанием. Важно убедиться в том, что в тексте нет каких-либо неоднозначных выражений, которые могут быть истолкованы двояко.

2. **Излишне длинные и утомительные предисловия.** Вводная часть эссе не должна быть слишком длинной и утомительной. Напротив, она должна быть короткой, яркой, эмоциональной. Это позволит с первых фраз заинтересовать читателя.

3. **Недостаточное количество деталей.** Довольно часто интересное эссе проигрывает в том, что содержит большое количество утверждений без иллюстрации их примерами.

4. **Большое количество клише.** Клишированность текста делает его сухим и невыразительным. Для языка эссе характерна ориентация на разговорную речь с включением изобразительно-выразительных средств. Однако не стоит злоупотреблять элементами сленгового характера, стилистически сниженной и негативно окрашенной лексикой.

5. **Многословие.** Эссе ограничены определенным количеством слов, поэтому необходимо разумно распорядиться этим объемом. Иногда это означает отказ от каких-то идей или подробностей, особенно, если они уже где-то упоминались или не имеют непосредственного отношения к делу. Такие вещи только отвлекают внимание читателя (слушателя) и затмевают основную тему.

6. **Длинные фразы.** Чем длиннее предложение, тем хуже это отражается на эссе. Наличие длинных фраз еще не доказывают правоту автора. Короткие же предложения часто производят больший эффект. Оптимально, когда длинные фразы чередуются с короткими.

7. **«Перегруженность» эссе.** Нагромождение большого количества терминов и фактов также не лучшим образом сказывается на восприятии текста. Больше,

не значит лучше. Неуместное или неверное использование слов и фраз из энциклопедий. Неправильное употребление таких слов или фраз отвлекает внимание читателя, приуменьшает значение произведения.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ

Далее приведен перечень критериев, которым должно соответствовать эссе. Однако, следует отметить, что он может варьироваться в зависимости от предмета и типа конкурсного испытания, в ходе которого должно быть написано эссе.

Требования, предъявляемые к эссе

1. Оно должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
2. Не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия позиции, идеи автора.
3. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
4. Каждый абзац должен содержать только одну основную мысль.
5. Оно должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
6. Должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Оценивание эссе в баллах

Эссе оценивается на 5 баллов, если:

1. Четко сформулировано понимание проблемы и ясно выражено отношение к ней автора.
2. Проблема раскрыта на теоретическом (в связях и с обоснованиями) и бытовом уровнях, с корректным использованием или без использования обществоведческих понятий в контексте ответа.
3. Логически соединены в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой проблеме.

4. Представлена четкая аргументация, доказывающая позицию автора (в виде исторических фактов, современных социальных процессов, конкретных случаев из жизни автора и его близких, статистических данных и т. п.).

Эссе оценивается на 4 балла, если:

1. С неточностями представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы.
2. Проблема раскрыта на теоретическом уровне с неточностями в использовании обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа.
3. Дана аргументация своего мнения со слабой опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

Эссе оценивается на 3 балла, если:

1. Расплывчато представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы.
2. Проблема раскрыта с некорректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются).
3. Слабо аргументировано собственное мнение с минимальной опорой на факты общественной жизни, личный социальный опыт или её отсутствие.

Эссе оценивается на 2 балла, если:

1. Не прослеживается собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы.
2. Проблема раскрыта слабо, без использования обществоведческих терминов.
3. Не аргументировано собственное мнение.
4. Эссе не предоставлено.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Браун, Р. Власть риторики. Лучше говоришь – больше достигаешь / Роман Браун; (пер. с нем. М.Тер хиной). – М.: Издательство «Интерэксперт», 2014 – 352 с.
2. Ванштейн О. Для чего и для кого писать эссе? / Литературная учеба, 1985, №2.
3. Введенская, Л.А. Русский язык. Культура речи. Деловое общение: учебник/ Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – М.: КНОРУС, 2016 – 432 с.
4. Жанры ученических сочинений: Москва: изд-во «Флинта», 2000.
5. Карнаух Н.Л. Эссе как жанр школьного сочинения. Методические рекомендации: обучение написанию сочинений разных жанров. М.: АПК и ПРО, 2001.
6. Киприянова Е. В. Как научиться писать эссе по обществознанию на «отлично»? // Преподавание истории и обществознания в школе. - 2003.- № 9.-С. 44 – 47.
7. Методика обучения работе над сочинениями нетрадиционных жанров: Пособие для учителей. - 2 изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
8. Методические рекомендации по написанию эссе. Государственный Университет Высшая Школа Экономики Санкт-Петербургский филиал. – СПб., 2005.
9. Митрофанова О.Д. Научный стиль речи: проблемы обучения. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Рус. яз., 2011.
10. Мостяева Л.В. Технология подготовки учащихся к написанию творческих работ. //Преподавание истории в школе. - 2006.-№7.-С.12-19
11. Руденко Г. Л. Пишем творческое эссе. // Мастер - класс. - 2005.- № 3.- С. 13-17.

12. Самостоятельная работа студентов: методические указания / сост. А.С. Зенкин, В.М. Кирдяев, Ф.П. Пильгаев, А.П. Лащ. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2009. – 35 с.

13. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк, 2004.

14. Титова Г.Ю. О технологии организации самостоятельной работы студентов // Вестн. Том. гос. пед. ун-та. 2010. – Вып. 1 (91). – С. 123-126.

15. Цитович Т.Г. Формирование умений написания эссе на уроках обществознания // Преподавание истории и обществознания в школе. -2003.- № 7.-С. 71 -75.