



ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫЕ ДОМИНАНТЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ПРОБЛЕМА СОДЕРЖАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Обласова Татьяна Владимировна,
доктор пед. наук, канд. филол. наук,
профессор кафедры языкоznания и
литературоведения Института социально-
гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Тюменский
государственный университет»

Важно различение СМЫСЛОВ

ДЕКЛАРИРУЕМЫХ

И

ОСОЗНАННЫХ

любовь к Родине,
гражданская позиция,
литература как ценность,
богатство языка,
приобщение к национальной
и мировой культуре,
духовно-нравственное
развитие личности и т.д.
(ФГОС, ФРП, отечественная традиция,
педагогическое сообщество, общество)

Мы ДЕЙСТВУЕМ исходя из
ЭТИХ ЦЕННОСТЕЙ?

Мы достигаем ЭТИХ целей?

С ЭТИМИ ЦЕННОСТЯМИ выходят
дети из школы?

В РЕАЛЬНОСТИ ЖЕ...

Дети *не* любят читать классику (*им* не нужна литература).

Итоговое сочинение достаточно сдать на *зачтено*.

Нужен список *коротких* произведений, которые можно *использовать* на итоговом сочинении и ЕГЭ по русскому языку.

Литература нужна *для аргументов* на ЕГЭ.

Литература помогает *научиться правильно себя вести* на примерах и ошибках героев.

Литература позволяет *уйти от реальности*, от проблем, отдохнуть, отвлечься.

Анна Андреевна: ... Видит бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала. (*Сквозь слезы*.) Однако же надо пить кофе. (А.П. Чехов. Вишневый сад. Действие 1)

Виноваты современные дети - это **ОНИ ТАКИЕ?**

«ЕГЭ нанес по литературе сокрушительный удар...Само **задание ориентировано на редукцию** читательского опыта... на **демагогический треп**» (М.М. Голубков. Зачем нужна русская литература?)

«...негативная практика **механического заучивания** терминов вместо совершенствования практических навыков анализа произведения в единстве содержания и формы» (Зинин С.А. Из отчета ФИПИ)

Список коротких рассказов для аргументов

«...**мамы и бабушки** говорили о том, что литературное образование должно быть нацелено на воспитание в детях правильной системы ценностей...Литература сама по себе как художественная ценность для массового сознания, по-видимому, не так важна, как **возможности книги в качестве учебника жизни**, помощника в ней» (Асонова Е. А., Борусяк Л. Ф., Романичева Е. С. Литературное образование: мнения участников образовательных отношений)



КТО ВСЕ ЭТО СДЕЛАЛ?

«...по-настоящему помочь детям можно только
изменив СВОЕ понимание и образ СВОЕГО
собственного бытия в мире» (А.Ф. Закирова)

О ЧЕМ СТОИТ сегодня подумать ***ВЗРОСЛЫМ?***

ЛИТЕРАТУРА И УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ – СФЕРА *ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ*

Валентин Семенович Непомнящий: « ... феномен «русских мозгов» не этнобиологический, своим существованием он обязан ... широкой гуманитарной основе нашего образования. Повторяю знаменитые слова Эйнштейна о том, что Достоевский дает ему больше, чем математика. Не будь у нас преподавания литературы, **не** было бы ни ракет, ни Королева, ни многоего другого.

Полная жизнь русской классики в школе - это *условие существования нашего народа*, нашего государства; это, как принято сейчас говорить, **вопрос национальной безопасности**. Не читая «Онегина», не зная «Преступления и наказания», «Обломова», «Тихого Дона», мы **превращаемся в какой-то другой народ** (из заданий ОГЭ 2008 года).

НО!

«Школа **не** выполняет своей задачи... Литература перестает быть для современного поколения сферой национального самосознания, национальной саморефлексии и утрачивает **важнейшую свою функцию** – *ориентировать* человека в *историческом пространстве*, определять его *бытийные* ориентиры» (М.М. Голубков. Зачем нужна русская литература? *2021 год*)

Нужно ли для достижения этих целей читать литературу и любить ее?

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценостное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному

наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

К концу обучения **в 5 классе** обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

Владимир Валерианович Данилов.

Воспитательные аспекты литературного образования (1917)

Народно-патриотическое значение
литературы **не** сводится к
непосредственной проповеди
патриотических идей.

Обогащение умственного кругозора ученика
мыслью его родины.

Владимир Владимирович Перемиловский.
Задачи и принципы школьного изучения русской
словесности (1929)

Воспитать **человека и русского гражданина, члена общества.**

Изучение русской литературы должно быть
просветленной картиной русской жизни.

Нужно, чтобы изучение в школе русской
литературы **поддерживало бодрую веру в Россию,**
любовь к ней и русскому народу, следовательно,
сознание гордости быть русским, а не только давало
бы осознание пороков и зла.

Воспитывать сильных духом будущих граждан России.

КОДИФИКАТОР ЕГЭ 2026

Трагическое и комическое. Пафос (геройский, трагический, комический). Юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск.
Питонизмы и поганка (поганка поганка поганка)

НЕ вошло в круг значимого (ФРП)

Виды пафоса: торжественный, элегический, идиллический («радостная расторганность мирным, устойчивым и гармоничным сложением жизни»), благодарного принятия жизни, жизнеутверждающий, романтики (подъем чувства личности, полнотой душевного бытия, вера человека в собственные безграничные возможности, с радостным предчувствием осуществления самых высоких, сокровенных желаний и намерений).

Восхищенный взгляд на жизнь, благодарный и причастный, осмысление жизни как чуда : А. Фет, А.К. Толстой, Ап. Майков, Н. Лесков, И.А. Бунин, Б. Пастернак, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский, Н. Рерих, О. Чухонцев, А. Кушнер и др.

«Какою молодой и безграничной верой / Опять душа полна!» (А. Фет)

«И забуду я всё — вспомню только вот эти / Полевые пути меж колосьев и трав —
И от сладостных слёз не успею ответить / К милосердным коленям припав. ...» (И.А. Бунин)

«И снова жизнь свежа и безоглядна...» (О. Чухонцев)

РОДНАЯ ЗЕМЛЯ – РОДНАЯ ПРИРОДА

константа русской культуры

Н. Бердяев: «Очень сильна в русском народе *религия земли*, это заложено в очень глубоком слое русской души. Земля – последняя заступница. Основная категория – *материнство*. Богородица идет впереди Троицы и почти отождествляется с Троицей. Народ более чувствовал близость Богородицы-Заступницы, чем Христа («Русская идея»).

М.Н. Эпштейн: «*Национальному пейзажу* принадлежит исключительно важная, во многом – центральная и организующая роль в русской поэзии» («Природа, мир, тайник вселенной»).

Д.С. Лихачев: «*Характер народа неразрывно связан с природой, с той землёй, на которой он живёт*. Бескрайние просторы России взрастили людей с открытой и щедрой душой, подобной бескрайнему полю» («Заметки о русском»).



Важно обращение к образу родной земли в мифологии, фольклоре, пейзажной лирике, к пейзажу в эпосе

СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ



Птица Сирин. Лубок

Древние славяне поклонялись своим собственным богам. Для того чтобы упорядочить представления о внешнем мире, они, как и древние римляне и древние греки, обратились к мифологии. Славянские боги отвечали за разные стороны жизни человека (мысли и чувства, исторические события и др.), за явления природы (гроза, гром и др.). Но славянская мифология, в отличие от античной, не получила столь широкого распространения, и сведения о ней дошли до нас не в полном объёме.

16

5 класс: Мифы народов России и мира - 10 стр. античной мифологии, подвиги Геракла

Однако благодаря произведениям древнерусской литературы нам удалось узнать о многих славянских богах и богинях. Это Перун, Стрибог, Дажьбог, Симаргл, Вёлес, Сварог, богиня Мокошь. Их изображения сохранились в виде деревянных кумиров-идолов.

Размышляем о прочитанном



1. Что вам было известно о славянской мифологии до знакомства с учебником?
2. Обратившись к ресурсам Интернета (<http://gotourl.ru/12044>), соберите более подробную информацию о названных в учебнике славянских божествах. Похожа ли славянская мифология на мифологию греков? Найдите сходство и отличия в описании богов и богинь.
3. Какие имена богов и богинь запомнились вам? Расскажите об их роли и значении в жизни людей, по представлениям древних славян.

Хорошо известны пословицы о Родине: «С родной земли — умри, не сходи», «Своя земля и в горсти мила».

Материал для разговора о красоте мира, благодарном принятии мира как чуда и сорадовании

5 класс: 7 стихотворений (А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер»

- образы русской природы, не менее **пяти** стихотворений трёх отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной).

6 класс: 8 обращений к пейзажу (А.С. Пушкин «Зимняя дорога», «Туча», А.В. Кольцов – не менее **двух** стихотворений, Ф.И. Тютчев – **одно** стихотворение, не менее **двух** стихотворений А. Фета, «Бежин луг» (пейзаж).

7 класс: 5 обращений к пейзажу (А.С. Пушкин – **одно** стихотворение, Лермонтов М.Ю. – **одно** стихотворение, Гоголь Н.В. «Тарас Бульба» – роль пейзажных зарисовок, не менее **двух** стихотворений из поэзии второй половины XIX века (по выбору).

20 обращений за 3 года (5-7 класс)

В реальности же ...

«Реальный мир - *серый, однообразный и рутинный, унылый*. Волшебный мир необычен, опасен, осмыслен»

(К. Н. Поливанова, Е. В. Сазонова, М. А. Шакарова
«Что могут рассказать о современных детях
их чтение и игры»)



«Школьника интересуют *герой и события (сюжет), действия героя*, отдельные яркие эпизоды. Перенос событий на собственную жизнь»
(Маранцман В.Г. о «наивном реализме» читателей - школьников)

А затем ...

8 класс - ??? (классицизм, сентиментализм)

9 класс - «Слово о полку Игореве» (НЕТ в вопросах), Гоголь Н.В. «Мертвые души» (образ России)

10-11 класс: И.А. Гончаров (Обломовка), И.С. Тургенев («Места, по которым они проезжали, не могли называться живописными...»), А. Блок «Россия, нищая Россия...», М. Цветаева «Тоска по Родине ...» (образ потерянной родины) и т.д.

ЧТО ДЕЛАТЬ?

ОЧЕНЬ ХОРОШО дополнен список изучаемых произведений о войне, подвиге народа !

Предстоит
расширить литературу в сторону «ЖИЗНИ» и «СОЗИДАНИЯ»,
отобрав литературное содержание, позволяющее

- сформировать ОБРАЗ родной земли – цветущей, вдохновляющей, помогающей, спасающей (для нас это и Россия в целом, и Сибирь).
- включить мифологию, фольклор народов Сибири (в том числе и славянской) в школьное изучение, творчество значимых национальных поэтов.

ВАЖНО!

Насыщать детское сердце не только негодованием и болью (сатирический и трагический пафос), но и радостью, и восторгом.

Преклонение перед великим (героический пафос) важно сопрягать с преклонением перед прекрасным.

Благодарю за внимание!