

АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИСЕТСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
ИСЕТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

УТВЕРЖЕНО  
Педагогическим советом  
АО ДО «ИДШИ»  
Протокол № 1 от «09» января 2024г

УТВЕРЖАЮ  
Директор АУ ДО «ИДШИ»  
Ю.Г.Иванисов  
Приказ № 406 от «09» января 2024г

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по профессиональной пробе  
профессии «хореограф»  
«Артист. Постановщик. Педагог.»**

(для обучающихся выпускного класса  
хореографического отделения)

Художественная направленность

Срок обучения -48 часов  
Срок реализации -4 месяца  
Возрастная категория – 13-14 лет

Разработчики программы:  
Желопкина Алёна Николаевна  
Преподаватель АУ ДО «ИДШИ»

С. Исетское, 2024г

**АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИСЕТСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
ИСЕТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**УТВЕРЖЕНО**  
Педагогическим советом  
АО ДО «ИДШИ»  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г

**УТВЕРДЖАЮ**  
Директор АУ ДО «ИДШИ»  
\_\_\_\_\_  
Ю.Г. Иванисова  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по профессиональной пробе  
профессии «хореограф»  
«Артист. Постановщик. Педагог.»**

(для обучающихся выпускного класса  
хореографического отделения)

Художественная направленность

Срок обучения -48 часов  
Срок реализации -4 месяца  
Возрастная категория – 13-14 лет

**Разработчики программы:**  
Желонкина Алена Николаевна  
Преподаватель АУ ДО «ИДШИ»

С. Исетское, 2024г

## **Пояснительная записка**

Профессиональный путь человека начинается с выбора профессии. Профессию, связанную с хореографическим творчеством, нельзя себе представить без получения определенных навыков и умений, приобретенных в учреждении дополнительного образования. Правильный выбор профессии определяет жизненный успех, а в этом ребенку помогает преподаватель. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артист. Постановщик. Педагог» (далее ДООП «Артист. Постановщик. Педагог») разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27.06.2022 № 629»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

### ***Актуальность***

Одной из задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года является вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры, включающие инструменты профессиональных проб, стажировок в организациях реального сектора экономики.

Решением данной задачи является разработка ДООП «Артист. Постановщик. Педагог», которая в отличие от предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» позволяет развить исполнительское мастерство обучающихся, постановочную, репетиционную и организаторскую деятельность и в то же время обучить основам сочинения хореографического произведения, что является неотъемлемой частью профессии хореограф.

Данная программа позволяет обучающемуся выпускного класса хореографии более осознанно и углубленно ознакомиться с профессией через профессиональную пробу. Профессиональная проба – это испытание или проверка, моделирующая элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющая заверченный вид, способствует сознательному, обоснованному выбору профессии.

***Новизна:***

ДООП «Артист. Постановщик. Педагог» впервые разработана и реализована в Исетском МР и в Исетской ДШИ в частности в связи с тем, что второй год в школе вакантной является должность преподаватель-хореограф.

***Направленность***

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие формирование теоретических знаний и практических навыков в профессии «Хореограф», развитие творческих способностей обучающихся с учетом их индивидуальных возможностей, навыков и умений.

***Целевая аудитория:*** Обучающиеся выпускного класса хореографического отделения.

***В группе*** 10 человек.

***Язык обучения:*** русский.

***Объем*** – 48 часов

***Срок освоения программы*** – 4 месяца.

***Форма обучения*** – очная.

***Особенности организации образовательного процесса.***

Отличительной особенностью данной программы является то, что впервые выпускникам хореографического отделения предлагается почувствовать себя в роли хореографа-исполнителя, хореографа-постановщика, хореографа-педагога. Содержание программы представлено в виде трех разделов, которые включают в себя описание каждого из вышеперечисленного направления профессии «хореограф». Благодаря этому, выбор профессии для обучающихся будет более очевидным. Они смогут испытать себя в новом качестве, приобрести новые знания.

В основу организации образовательного процесса включены теоретическая и практические части. Теория основана на получении материала от преподавателя-хореографа, встречах с представителями профессии, администрации школы, психологом, посещениях виртуального концертного зала, профессиональных учебных заведений, использовании платформы «Шоу профессий». В рамках практической части учащиеся сочиняют и показывают свои работы от комбинаций до этюдов. Эта часть предназначена для применения знаний полученных на теоретических занятиях, освоения системой выразительных средств, а также навыков работы над хореографическим образом. В создании своих работ учащиеся должны проявлять свою творческую активность, фантазию, воображение.

***Основные направления профориентационной работы:***

- профессиональная информация,
- профессиональное воспитание,
- профессиональная консультация;
- профессиональные встречи
- профессиональные пробы

## **Формы профориентационной работы:**

*индивидуальные:*

- беседа, консультация, индивидуальная диагностика

*групповые:*

– мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, массовых мероприятий.

Виды занятий:

- учебное занятие
- открытое занятие
- класс-концерт
- занятие – экскурсия
- занятие-встреча
- учебный проект
- творческая работа

**Цель программы:** создание условий для профессионального самоопределения обучающихся отделения хореографического искусства.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- освоение первоначальных знаний о содержании профессиональной деятельности хореографа;
- Знание основных законов драматургии и композиционного построения хореографического произведения;
- Умение мыслить художественными образами и воплощать их пластическом исполнении.
- Умение выстраивать танцевальные комбинации и этюды.
- Получение первоначальных знаний о профессии педагог-хореограф

***Развивающие:***

- развитие логического мышления.
- развитие высокой исполнительской культуры;
- открыть перед обучающимися перспективу в дальнейшем личностном развитии;
- научить соотносить требования, предъявляемые профессией, с индивидуальными качествами;

***Воспитательные:***

- формирование музыкального, художественного вкуса.
- формирование уверенности в своих силах.
- формирование объективного отношения к самоопределению.
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля;
- формирование навыков коммуникации и организаторских способностей.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- Получат первоначальные знания о направлениях профессии «Хореограф-артист», «хореограф-постановщик», «хореограф-педагог».
- Будут знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения.
- Научатся мыслить художественными образами и воплощать их пластическом исполнении.
- Научатся выстраивать танцевальные комбинации и этюды.
- Получат первоначальные знания о профессии педагог-хореограф.

**Метапредметные:**

- Научатся логически мыслить при создании хореографической постановки.
- Усовершенствуют личную исполнительскую культуру.
- Откроют в себе перспективу в дальнейшем личностном развитии;
- Научатся соотносить требования, предъявляемые профессией, с индивидуальными качествами;

**Личностные:**

- Сформируют музыкальный, художественный вкус.
- Приобретут уверенность в своих силах.
- Сформируют объективное отношение к самоопределению.
- Воспитают самостоятельность и ответственность, разовьют самоконтроль;
- Сформируют навыки коммуникации и организаторских способностей.

**Календарный учебный график программы**

Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Кол-часов в неделю	Количество учебных недель
1	15.01.2024	17.05.2024	3	16

**Учебный план**

№ п/п	Наименования темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Введение. Хореографическое искусство в профессиональном воплощении.	1	1	-	Учебный проект
Раздел 1 «Хореограф-артист»					
	Функции хореографа-исполнителя	1,5	1,5	-	Беседа, Творческая работа
	Сценический образ танцора.	1	0,5	0,5	
Раздел 2 «Хореограф-постановщик»					
	Функции хореографа-постановщика	1,5	1,5	-	Беседа Опрос, Творческая работа Педагогическое наблюдение, Анализ Творческий показ
	Виды танцевальных систем	1	1	-	
	Формы русского танца	1,5	0,5	1	
	Хореографическое произведение и его композиционное построение	2	2	-	
	Динамика сценического пространства. Рисунок танца	4	2	2	
	Сочинение хореографических произведений, этюдов на основе полученного материала. Репетиционная работа.	30	5	25	Качественное участие в мероприятиях
Раздел 3 «Хореограф-педагог»					
	Функции педагога хореографа	0,5	0,5	-	Беседа, Мониторинг самооценки соответствия профессии.
	Основы выстраивания процесса органичного общения	4	1	3	
ИТОГО:		48	16,5	31,5	

### Содержание учебного плана

#### **Введение**

**Тема 1. Хореографическое искусство в профессиональном воплощении.**

*Теория (1ч)* Виды профессий хореографического искусства – руководитель хореографического коллектива, директор частной хореографической школы, хореограф-педагог, хореограф-артист, хореограф-

постановщик, хореограф-репетитор, их профессиональные навыки и качества.

*Текущий контроль:* учебный проект.

## **Раздел 1 «Хореограф-исполнитель»**

### **Тема 1. Функции хореографа-исполнителя.**

*Теория (1,5 ч)* Должностные обязанности хореографа-исполнителя. График работы, места получения данной профессии, востребованность и перспективы. Встреча с артистом ансамбля танца «Зори Тюмени», выпускницей Исетской ДШИ.

*Текущий контроль:* беседа

### **Тема 2. Сценический образ танцора.**

*Теория (0,5 ч)* Сценические прически, грим и макияж, внешний вид и их роль в танце.

*Практика (0,5 ч)* Создание образа хореографа-артиста.

*Текущий контроль:* творческая работа

## **Раздел 2 «Хореограф-постановщик»**

### **Тема 1. Функции хореографа-постановщика.**

*Теория (1,5 ч)* Должностные обязанности хореографа-постановщика. График работы, места получения данной профессии, востребованность и перспективы. Встреча с хореографом АУ «Культура и молодежная политика».

*Текущий контроль:* беседа

### **Тема 2 Виды танцевальных систем**

*Теория (1 ч)* Специфика классического танца, народно-сценического, эстрадного, современного танца. Несценические виды танца. Формы и жанры танцевального искусства.

*Текущий контроль:* опрос

### **Тема 3. Формы русского танца**

*Теория (0,5 ч)* Хоровод. Пляска. Перепляс

*Практика (1 ч)* Исполнение основных рисунков хоровода, комбинаций пляски и перепляса.

*Текущий контроль:* творческая работа.

### **Тема 4. Хореографическое произведение и его композиционное построение**

*Теория (2 ч)* Определение композиции. Компоненты композиции танца. Принципы композиционного построения, композиционной целостности, единства и подчинение второстепенного главному. Соотношение формы и содержания. Используется видео-материал.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 2. Динамика сценического пространства. Рисунок танца**

*Теория (2 ч)* Понятие «рисунок танца». Его значение и роль в хореографической постановке. Логика развития рисунка танца. Взаимоотношение рисунка и музыкального материала в танце. Рисунки русского народного танца. Особенности динамики сценического пространства.



*Практика (2 ч)* Выполнение заданий педагога, используя изученный материал.

*Текущий контроль:* анализ, педагогическое наблюдение.

### **Тема 3. Сочинение хореографических произведений, этюдов на основе полученного материала. Репетиционная работа**

*Теория (5 ч)* Просмотр работ обучающихся, контроль, работа над ошибками.

*Практика (25,5 ч)* Сочинение и постановка хореографических произведений, этюдов на основе полученного материала. Репетиционная работа.

*Текущий контроль:* творческий показ

## **Раздел 3 «Хореограф-педагог»**

### **Тема 1. Функции педагога хореографа**

*Теория (0,5 ч)* Должностные обязанности хореографа-педагога. График работы, места получения данной профессии, востребованность и перспективы. Встреча с директором АУ ДО «ИДШИ».

*Текущий контроль:* беседа

### **Тема 2. Основы выстраивания процесса органичного общения**

*Теория (1 ч)* Работа приглашенного психолога на предмет выявления организаторских, коммуникативных, творческих качеств.

*Практика (3 ч)* участие в тренингах, диагностика, консультация.

*Текущий контроль:* Беседа, мониторинг самооценки соответствия профессии.

## **Рабочая программа**

**Цель программы:** создание условий для профессионального самоопределения обучающихся отделения хореографического искусства.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- освоение первоначальных знаний о содержании профессиональной деятельности хореографа;
- Знание основных законов драматургии и композиционного построения хореографического произведения;
- Умение мыслить художественными образами и воплощать их пластическом исполнении.
- Умение выстраивать танцевальные комбинации и этюды.
- Получение первоначальных знаний о профессии педагог-хореограф

#### **Развивающие:**

- развитие логического мышления.
- развитие высокой исполнительской культуры;
- открыть перед обучающимися перспективу в дальнейшем личностном развитии;
- научить соотносить требования, предъявляемые профессией, с индивидуальными качествами;

**Воспитательные:**

- формирование музыкального, художественного вкуса.
- формирование уверенности в своих силах.
- формирование объективного отношения к самоопределению.
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля;
- формирование навыков коммуникации и организаторских способностей.

**Календарно-тематический план**

Дата	№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
15.01.	1,2	Раскрытие видов профессий хореографического искусства – руководитель хореографического коллектива, директор частной хореографической школы, хореограф-педагог, хореограф-артист, хореограф-постановщик, хореограф-репетитор, обсуждение их профессиональных навыков и качеств Сценический образ танцора	1 1
19.01.	3	Виды танцевальных систем	1
22.01	4,5	Определение композиции. Компоненты композиции танца Сочинение хореографических произведений	0,5 1,5
26.01	6	Сочинение хореографических произведений	1
29.01	7,8	Принципы композиционного построения, композиционной целостности, единства и подчинение второстепенного главному Сочинение хореографических произведений	1 1
02.02	9	Сочинение хореографических произведений	1
05.02	10,11	Соотношение формы и содержания Сочинение хореографических произведений	0,5 1
09.02	12	Просмотр работ, работа над ошибками	1
12.02	13,14	Формы русского танца Должностные обязанности хореографа-артиста, график работы, место получения данной профессии, востребованность и перспективы	1,5 0,5
16.02	15	Сочинение хореографических произведений, репетиционная работа	1
19.02	16,17	Рисунок танца, его значение и роль в хореографической постановке.	2
26.02	18	Сочинение хореографических произведений, репетиционная работа	1
01.03	19,20	Встреча с хореографом-артистом Сочинение хореографических произведений, репетиционная работа	1 1
04.03	21	Сочинение хореографических произведений, репетиционная работа	1
11.03	22,23	Особенности динамики сценического пространства	2
15.03	24	Сочинение хореографических произведений, репетиционная работа	1

01.03	25,26	Должностные обязанности хореографа-постановщика, график работы, место получения данной профессии, востребованность и перспективы Сочинение хореографических произведений, репетиционная работа	0,5 1,5
22.03	27	Просмотр работ, работа над ошибками	1
25.03	28,29	Сочинение хореографических произведений, репетиционная работа	2
29.03	30	Встреча с руководителем танцевального коллектива АУ «Культура и молодежная политика»	1,5
01.04	31,32	Сочинение хореографических произведений, репетиционная работа	2
05.04	33	Сочинение хореографических произведений, репетиционная работа	1
08.04	34,35	Функции педагога-хореографа Сочинение хореографических произведений, репетиционная работа	0,5 1,5
12.04	36	Просмотр работ, работа над ошибками	1
15.04	37,38	Сочинение хореографических произведений, репетиционная работа	2
19.04	39	Просмотр работ, работа над ошибками	1
22.04	40,41	Сочинение хореографических произведений, репетиционная работа	2
26.04	42	Сочинение хореографических произведений, репетиционная работа	1
29.04	43,44	Работа с психологом	2
03.05	45	Сочинение хореографических произведений, репетиционная работа	1
06.05	46,47	Работа с психологом	2
17.05	48	Сочинение хореографических произведений, репетиционная работа	1
		<b>Всего часов</b>	<b>48</b>

### Формы контроля и аттестации

Ведущими формами мониторинга эффективности реализации программы являются текущая и итоговая аттестации обучающихся. Аттестация может проводиться как в форме контрольных (зачётных занятий, показов), так и в форме концертов, конкурсов, выступлений.

### Оценочные материалы

Формы выявления результатов: учебный проект, беседа, творческая работа, опрос, педагогическое наблюдение, анализ, творческий показ, Качественное участие в мероприятиях, мониторинг самооценки соответствия профессии.

**Учебный проект** – создание проекта на тему «Профессии хореографа»

**Беседа** – обсуждение функций «хореографа-артиста», «хореографа-постановщика», «хореографа-педагога»

**Творческая работа** – создание сценического образа танцора, исполнение форм русского танца, сочинение хореографических произведений, этюдов.

**Опрос** - проверка знаний по видам танцевальных систем.

**Педагогическое наблюдение** – обучающиеся имеют понятие о хореографическом произведении и его композиционном построении.

**Анализ** - учащиеся правильно анализируют динамику сценического пространства.

**Творческий показ** - хореографические работы выполнены в соответствии с законами постановки номеров.

**Качественное участие в мероприятиях** – учащиеся принимают активное участие в постановках, анализируют свое качество исполнения в соответствии с возможностями.

**Мониторинг самооценки соответствия профессии** – учащиеся проходят мониторинг на возможное соответствие предложенным профессиям в сфере хореографии.

### **Методические материалы**

В практике работы используются следующие методы работы:

- **словесный:** рассказ, беседа, объяснение – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- **наглядный:** показ педагогом движений под счет и под музыку; демонстрация видео, фото материалов

Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.

- **практический:** создание хореографических произведений, этюдов, комбинаций, творческие задания импровизационного характера.

Данный метод позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений обучающихся.

- **Стимулирующий:** анализ конкретной ситуации, создание ситуации успеха.

### **Условия реализации программы**

**1. Кадровое:** педагог-хореограф, возможность привлечения специалистов (звукорежиссер, психолог, хореограф учреждения культуры)

**2. Помещение и оборудование:** зал для занятий хореографией (со станками и зеркалами), зал со сценической площадкой, компьютер, аудио-колонки, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала, игровой, танцевальный реквизит.

**3. Организационно-педагогические:** возможность участия в школьных, районных и областных мероприятиях, конкурсах.

### Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа является неотъемлемой частью ДООП «Артист. Постановщик. Педагог».

**Цель воспитательной работы** – формирование профессиональной культуры обучающихся отделения хореографического искусства.

#### Задачи:

- Расширить кругозор обучающихся через раннюю профориентацию, обеспечивающую ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего в области хореографии.
- Обеспечить возможность погружения в профессию «хореограф».
- Сотрудничество с учреждениями профессионального образования.

В разделе представлен план мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для формирования ценностных ориентиров, участия в учебной деятельности учащихся. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года.

### Календарный план воспитательной работы

Срок	Мероприятия организуемые для учащихся коллектива и их родителей	Массовые мероприятия различного уровня в которых обучающиеся могут принять участие	Конкурсные мероприятия
январь		Ознакомление с профессиями с помощью платформы «Шоу профессий»	Участие в внутришкольном конкурсе «Сам себе учитель»
февраль		Посещение виртуального концертного зала, «Концерт ансамбля танца «Зори Тюмени»	
март		Классный час на тему «Я – хореограф»  Оформление стенда на данную тему	
апрель	Посещение профессиональных учреждений в рамках Дня открытых дверей		
май	Класс-концерт для	Создание буклетов о	

	родителей	профессии «Хореограф»	
--	-----------	-----------------------	--

### Список литературы

1. Боголюбская М. С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – Москва 1986г.
2. Громов Ю.И. Комиссарова Т.А. Розанова О. И. Самодеятельное хореографическое искусство. – Санкт-Петербург 1993г.
3. Дубских Т.М. Историко-генетические закономерности танцевального искусства. – Челябинск 1998г.
4. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. – Ижевск 2000г.
5. Захаров Р. Сочинение танца. – Москва «Искусство» 1983г
6. Захаров Р. Слово о танце. – Москва «Молодая гвардия» 1979г.
7. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями. – Москва «Искусство» 1967г.
8. Нарская Т. Б. Историко-бытовой танец. – Челябинск 1996г.
9. Климов А. «Основы русского танца». Москва «Искусство» 1981г.
10. Панферов В. Пластика современного танца. – Челябинск 1996г.
11. Сборник тезисов научно-практической конференции (Москва, 28-30 апреля 2001 года) Хореографическое образование: тенденции развития. / Отв. Ред. В. Н. Нилов. – М.: МГУКИ, 2001г.
12. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – Москва «Просвещение» 1986г.
13. Уральская В. Соколовский Ю. Народная хореография. – Москва «Искусство» 1972г.
14. Уральская В.И. Природа танца. – Москва «Советская Россия» 1981г.
15. Энциклопедия Балет. / Под ред. Ю. Н. Григоровича – Москва «Советская энциклопедия» 1981г.
16. <https://xn--e1agdrafhkaoo6b.xn--p1ai/balletdancer> – «артист балета» на платформе «Шоу профессий»,
17. [https://xn--e1agdrafhkaoo6b.xn--p1ai/teacher\\_of\\_additional\\_education](https://xn--e1agdrafhkaoo6b.xn--p1ai/teacher_of_additional_education) – педагог дополнительного образования на платформе «Шоу профессий»