

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ СЕМИНАР

**«Изменения в методиках
формирования
речевой культуры учащихся:
текст, цифра, пространство»**

5 июля 2019 года



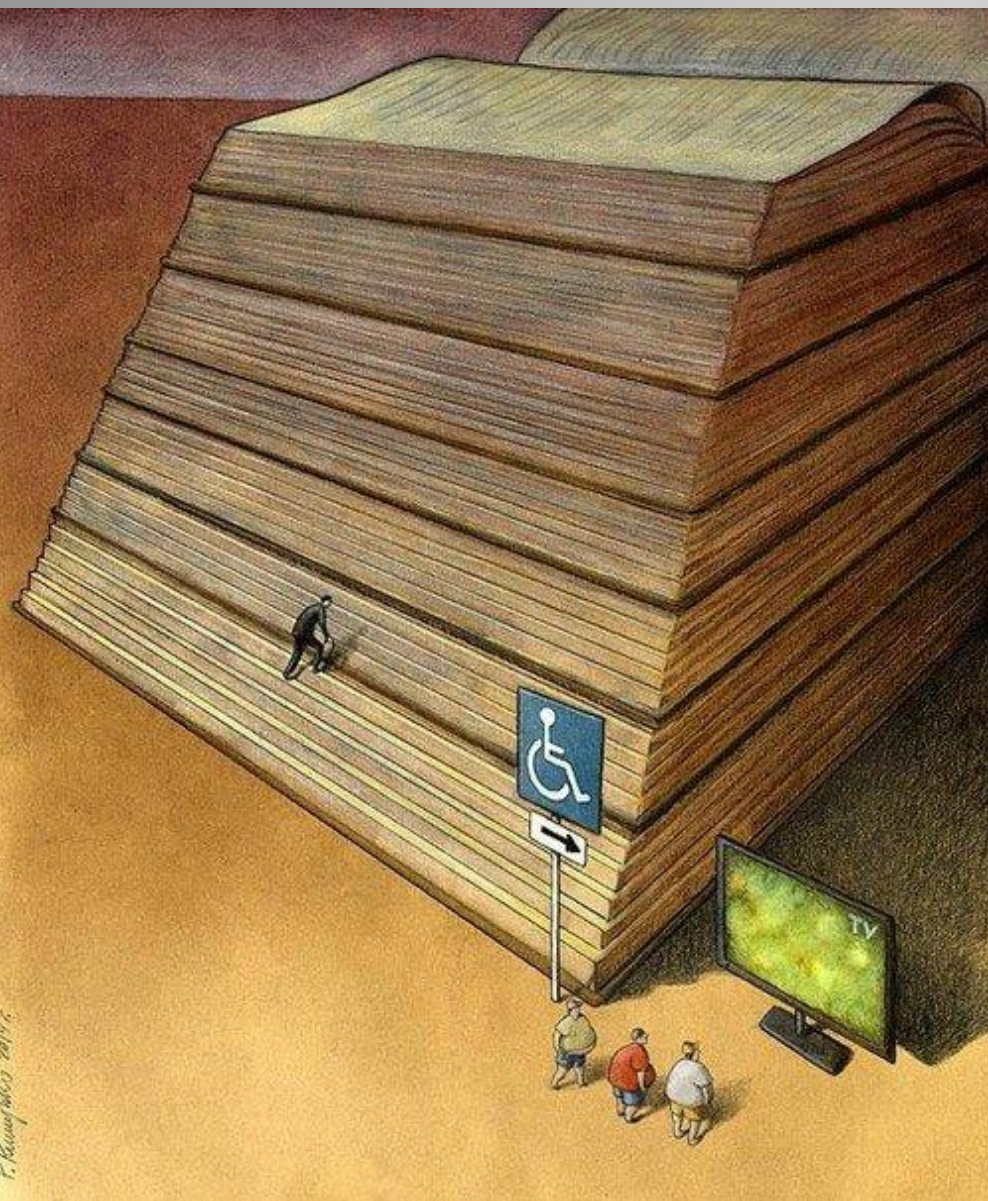
Содержательно-смысловой подход к организации речемыслительной деятельности обучающихся

Ольга Владимировна Редина, учитель
русского языка и литературы
МАОУ гимназия №1 города Тюмени

«Присвоение знания в процессе понимания определяется не самим фактом трансляции культурного содержания, а внутренней активностью субъекта.

В образовательном процессе понимание выступает способом преобразования внеличных форм смысла во внутриличностные, в результате чего знание теряет свою первоначальную «отчужденность».

Е.Г. Белякова «Ценностный подход в современном образовании»



**Деятельностный
(коммуникативный,
содержательно-
смысловой)
подход к обучению
письменной речи
подразумевает, что
деятельность чтения и
письма, а также сам
читающий и пишущий
находятся в центре
учебного процесса.**

ТЕКСТУАЛЬНО-ДИАЛОГИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП

в проектировании гуманитарного образования

**(Например, создание условной «интриги»
между предлагаемыми источниками:
ретроспективные отношения между ними,
второй источник расширяет и уточняет что-
то в первом. Или предложенный для
интерпретации источник имеет
«провокационное» содержание)**

Многие из вас, наверно, видели на книжных полках четыре толстых тома с золотыми буквами на корешке: «Толковый словарь живого великорусского языка». Но знаете ли вы, *что* эти тома являются своеобразной коллекцией и её почти всю жизнь, в течение пятидесяти трёх лет, собирал один человек?

В тысяча восемьсот девятнадцатом году восемнадцатилетний мичман Владимир Иванович Даль, окончив морской корпус в Петербурге, получил назначение в город Николаев. Путь по тем временам был не близкий. Сам Даль вспоминает: «На этой первой моей поездке по Руси я положил бессознательно основание к моему словарю, записывая каждое слово, выражение, которое дотол не слышал».

В.И. Далю пришлось побывать во многих уголках русской земли, и всюду, куда ни попадал неутомимый исследователь и любитель русского языка, он записывал не только слова, но и народные выражения, пословицы, поговорки, песни, загадки, сказки. Так он стал крупнейшим, известнейшим знатоком русского языка и создал свой знаменитый «Толковый словарь». В этом словаре двести тысяч слов, из них восемьдесят тысяч собрал и объяснил автор.

Словари помогают не только правильно писать слова, определять их значение, объяснять происхождение, но и расширяют кругозор, дают новые сведения из разных областей науки, техники, искусства и литературы. (187 сл.)

По серому насту сани идут легко, словно под парусом. Ямщик, укутанный в тяжёлый тулуп, понукает лошадей, через плечо поглядывает на седока. Тот жмётся от холода, поднял воротник, сунул руки в рукава. Новая, с иголочки, мичманская форма греет плохо.

Ямщик тычет кнутовищем в небо, щурит серый холодный глаз под заледеневшей бровью, басит, утешая:

— Замолаживает...

— То есть как «замолаживает»? — Мичман смотрит недоумённо.

— Пасмурнеет, — коротко объясняет ямщик. — К теплу.

Мичман вытаскивает из глубокого кармана записную книжку, карандашик, долго дует на заоченевшие пальцы, выводит старательно:

«Замолаживать — иначе пасмурнеть — в Новгородской губернии значит заволакиваться тучками, говоря о небе, клониться к ненастью».

Этот морозный мартовский день 1819 года оказался самым главным в жизни мичмана. На пути из Петербурга в Москву он принял решение, которое перевернуло его жизнь. Застывшими пальцами исписал мичман в книжке первую страничку. Из этой страницы после сорока лет упорной работы вырос знаменитый «Толковый словарь живого великорусского языка». А мичманом, который посвятил жизнь его составлению, был Владимир Иванович Даль.

(По М. Булатову и В. Порудоминскому)

« Основная тема этих повестей – тема судьбы... Особенно сложно решена эта тема в «Станционном смотрителе». Главный герой повести, безусловно, фигура трагическая, но его трагедия тяжела вдвойне, потому что она мнимая, ошибочная. Смотритель так привык смотреть на картинки с историей блудного сына, висящие на стене его скромного обиталища, что совершенно убеждён, что его дочка, уехавшая с проезжим офицером, погибла. Согласно внушённой сверху ходячей морали ей полагается погибнуть! И смотритель настолько глубоко усвоил это незыблемое правило, что просто не может представить себе, что Дуня не только не пропала, а, наоборот, нашла своё счастье, какого никогда не нашла бы, если б осталась навсегда в отцовском доме на глухой станции. Смотритель спивается и умирает от воображаемой трагедии»

А.Д. Чегодаев «Наследники мятежной вольности»

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧИТЕЛЕМ ЭФФЕКТИВНОГО КОНТЕКСТА

ПОНИМАНИЯ: «УХОД»

ОТ ИНФОРМИРОВАНИЯ К ОБЩЕНИЮ

текст + произведение искусства (живопись,
музыка, кинематограф, фотография, скульптура,
архитектура)

или произведение искусства + необходимость
спонтанного высказывания

текст + реальный объект

текст+ совместно пережитое событие

исторический источник + его литературная
интерпретация

«чужое прочтение»+ «моё прочтение»

Рассказ В. Перова «Тётушка Марья»

«Несколько лет тому назад я писал картину, в которой мне хотелось представить типичного мальчика. Долго я его отыскивал, но, несмотря на все поиски, задуманный мною тип не попадался.

Однако раз весной, это было в конце апреля, в великолепный солнечный день я как-то бродил близ Тверской заставы...

Очерк А. Жуковой «С любовью и сочувствием»

Тётка Марья шла с богомолья. Умерли у Марьи муж и дети, остался только сын Васенька - один как перст. На обратном пути, уже в Москве, остановил тётку Марью какой-то господин.

Васенька ему понравился... Деньги тётке Марье давал, объяснял что хочет он, господин этот, Васеньку на картину списать. Долго не соглашалась тетка Марья, твердила, что грех людей списывать. Но переубедил её господин, сказал, что цари и архиереи с себя разрешают портреты списывать и ничего с ними не случается. Что же с Васенькой-то поделается?..



На первом этапе прибегнем к сюжетному источнику (исторический, культурологический контекст), обращение к нему предвосхищает самостоятельную работу с произведением живописи. Если заранее известно, ЧТО хотел выразить художник, то на следующем этапе уместно углубиться в то, КАК выражена идея полотна, вступить в диалог с художником.

Читательская работа с текстом очерка А.Жуковой «С любовью и сочувствием» предшествует сочинению по картине В.Перова «Тройка»



B. Moore

**Работа с фотоиллюстрацией
без комментариев**



**Создание
спонтанных
монологов на темы
«XX век: история в
лицах»
«Ровесницы?..»**



Автор любого источника - СУБЪЕКТ речи со своими взглядами, ценностями, явными или скрытыми мотивами, объяснение которых – ключ к пониманию «другого», к его версии прочтения художественного произведения, к иной по отношению к нашей интерпретации прочитанного.

Например, работа с цитатой – практикум по разграничению нейтральной и оценочной, главной и дополнительной информации, по характеру воздействия на аудиторию они (цитаты) могут быть провоцирующие, мотивирующие, вводящие в заблуждение и др. Предоставляется дополнительная возможность для «ненавязчивого» введения терминов в устную и письменную речь учащихся (если ставить такую цель), а также позволяет самовыразиться – присоединиться к чужой точке зрения, принять её частично или опровергнуть - учащимся, которые затрудняются в выработке собственной точки зрения (по объективным и субъективным причинам).

« Какая сильная, могучая натура! Её страсть – лава, её горесть тяжела и трудна...Вы видите, что любовь... – не шуточное дело, не простое волокитство, но страсть натуры сильной, души могучей. Вы понимаете, что для этого человека нет середины: или получить, или погибнуть!»

«...Это один из тех упругих и тяжёлых характеров, которые тихи и кротки только до тех пор, пока обстоятельства не расколыхают их, одна из тех железных натур, которые и обиды не стерпят, и сдачи дадут...Есть души, лозунг которых – всё или ничего, которые не хотят запятнанного блаженства, раз потемнённой славы...»

В.Г. Белинский

«РАСПАКОВКА» СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В ПОНИМАЮЩЕМ КОНТЕКСТЕ,

который включает ТРИ ЭЛЕМЕНТА:

-ситуативный контекст («ЗДЕСЬ И ТЕПЕРЬ»)

- контекст культуры (совокупность знаний фактологического и ментального характера-общих для группы)

- личный контекст

(взаимное знание, основанное на совместном прошлом опыте и обмене мыслями, учёт установок и мнений друг друга, смыслопорождение, смыслоактуализация)

Вопрос	Ответ (точные факты, даты, имена)
1. Где и когда родился Михаил Васильевич Ломоносов?	
2. Что известно о его семье?	
3. Чем занимался отец Михайлы?	
4.	«он накопил значительный запас практических сведений, знал множество примет, умел пользоваться компасом и морскими картами», «плавания с отцом...развивали мужество и неустрашимость,...уверенность в себе и наблюдательность»
5.	Русский Север прославился храмовым и избяным зодчеством, известны художественные ремёсла: шитьё шёлком и серым речным жемчугом, финифтяное дело, чернение по серебру, резьба по кости и дереву. Поморы бережно хранили, собирали и переписывали книги.
6. По каким книгам мальчик начал свою учёбу?	
7. Какой исторический деятель вдохновил Михаила Ломоносова к получению образования?	

Задание после обсуждения результатов

Осмыслите ещё раз содержание биографической статьи о Ломоносове, опираясь на таблицу.

Подумайте и ответьте на вопросы:

1. Век, на который приходятся жизнь и деятельность М.В. Ломоносова принято называть Эпохой Просвещения.

Как вы думаете-почему?

2. Ломоносов известен не только как поэт, но и как великий учёный и общественный деятель.

Его имя носит Московский Государственный университет. Предположите, какие черты характера, приобретённые в детстве,годились ему в достижении целей?

Основные мысли «Поучения Владимира Мономаха»	Цитаты
Быть гуманным и справедливым	
Быть щедрым	
Быть отзывчивым к чужой беде	
Заботиться о здоровье, телесной чистоте	
Постоянно совершенствовать свои знания и умения	
Рано вставать, трудиться	
Уважать всех людей независимо от статуса и возраста	

Задание после обсуждения **результатов**

Сделайте краткий вывод об убеждениях автора «Поучения...» по двум источникам (стр. 71-73, стр. 74-75)

Как называется книга, где намного раньше XI – XII веков были сформулированы некоторые похожие правила?

Литература. 6 класс. 12 ноября

Ф.И. _____

Тема: Происхождение баллады, её жанровые признаки.

Баллада возникла

Баллады бывают

Жанровые признаки баллады:

Баллада считается лироэпическим жанром, потому что

ПРИМЕР ЗАДАНИЯ ИТОГОВОЙ РАБОТЫ «Описание жанровых признаков баллады»

Используя опорный конспект по теме и записи в рабочей тетради, докажите, что текст данного произведения следует отнести к жанру баллады.

1 вариант «Робин Гуд и золотая стрела»

2 вариант «Робин Гуд и Аллан Э-Дейл»

Таким образом, ПРИ ПОМОЩИ СОДЕРЖАТЕЛЬНО-СМЫСЛОВОГО ПОДХОДА может преодолеваться основное противоречие - между **сущностью образования** как механизма саморазвития культуры и его **сложившимися формами**, ориентированными преимущественно на когнитивное развитие личности, - естественным следствием предметоцентрического подхода к определению содержания обучения и воспитания.

Поэтому в содержание педагогического целеполагания может и **должна быть включена ценностно-смысловая сфера человека**, рассматриваемая как системообразующая в личности, как ее сущностное начало.



**Электронная почта автора
o-vredina@mail.ru**