

1. Формулировка задания

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Исходный текст

(1)В войну кусок хлеба был на вес золота. (2)Есть хотелось постоянно. (3)И порой мне до горечи делалось обидно, что до войны у нас столько было хлеба – целые буханки, а я, дурак, всё ел без хлеба.

(4)В школе на большой перемене на деревянном подносе дежурный приносил горку тоненьких хлебных ломтиков. (5)В классе вмиг воцарялась тишина. (6)Каждый брал по кусочку и не ел – священнодействовал. (7)Если бы этот крохотный кусочек, прозрачный, как лист бумаги, и ароматный до головокружения, думал я, разрезать на десять кусочков и каждый из них превратился бы снова в такие же кусочки по сто граммов – вот наелся бы! (8)Нам не верилось, что мы когда-нибудь наедемся хлеба досыта.

(9)Но однажды такой случай мне представился. (10)Придя в школу, я, как обычно, сел за парту, сунул было под парту свой портфель, а там что-то есть... (11)Пошарил я это «что-то» – сеточка, авоська, а в ней свёрток шелестит, а в свёртке – я вмиг определил – кусок хлеба! (12)Граммов на триста, а может, и на все пятьсот... (13)У меня аж дух захватило: нам, школьникам, на целый день дают по триста, а тут сразу столько!

(14)Радость-то моя была чуть скованной, сжатой, я ведь сразу догадался, откуда хлеб: по вечерам в нашем классе сидят взрослые, днём или ночью они работают, а вечером учатся. (15)Забыл кто-то...

(16)Конечно, о своей находке надо было сказать учительнице, это я сразу подумал, да я и хотел уже сказать, но... мне очень хотелось хлеба.

(17)Да и Вовка, сосед мой по парте, узнав о находке, сделал большие глаза и ошалело воскликнул:

– Чур, на двоих!

– (18)Это кто-то забыл, – проговорил я осипшим вдруг голосом – в горле у меня запершило, и я сказал это больше для того, чтобы снять с себя хоть капелю ответственности, и на всякий случай предложил, хотя не хотел этого:

– (19)Может, отдадим учительнице?

(20)Учительница что-то рассказывала, что-то писала на доске, но это всё нас не касалось, мы были словно в другом мире.

– (21)Может, и не придёт никто, – проговорил я охотно, хотя не очень верил в это, а скорее, и совсем не верил.

(22)Пальцы мои сами уже ровненько-ровненько разломали под партой хлеб пополам.

(23)О, какой это был вкусный хлеб! (24)Мы отщипывали его маленькими, совсем крошечными кусочками и клали в рот, подставляя другую ладонь, чтобы не обронить на пол ни единой крошки. (25)Хлеб таял, как сахар.

(26)Не помню, о чём был тогда урок. (27)И какой там урок. (28)Мы были на седьмом небе от счастья, мы праздновали!

(29)Мы наелись хлеба почти досыта. (30)Чужого, правда, но в тот момент об этом мы не думали.

(31)Когда за милую душу уплели хлеб – довольные, переглянулись.

(32)Нам было и хорошо, и как-то не по себе, тревожно немного: мы ждали чего-то. (33)Нет-нет да и поглядывали на дверь.

(34)И вдруг в конце урока в дверь раздаётся стук, в следующее мгновение дверь открывается, и в класс вступает одной ногой молодая, очень худая женщина в голубом берете.

– (35)Извините, пожалуйста, я тут сумочку вчера забыла, можно взять?

(36)Учительница кивнула, женщина вошла и направляется прямо к нам, к нашей парте. (37)Спокойная такая, вежливая. (38)Видно, очень добрая. (39)И виновато улыбается: извините, мол, что я вам помешала, я сейчас уйду, только свою сумочку с хлебом возьму.

(40)Я сижу ни жив ни мёртв, я проклял уже всё на свете, я сгорал от стыда. (41)Сейчас она поравняется со мной, сунет руку под парту и... (42)Что я скажу ей? (43)Какими глазами буду смотреть?

(44)Когда она подошла, я вынул свой портфель. (45)Она мне виновато улыбнулась, наклонилась, провела рукой под партой и извлекла оттуда порожнюю, тощую сеточку-авоську, тёмно-зелёную, местами повязанную чёрными нитками. (46)Меняясь в лице, глянула на меня, и я похолодел от стыда и страха...

(47)К моему удивлению, она не накинулась на меня, не разразилась гневом и даже ничего не спросила о хлебе – где он и куда делся. (48)Только глянула ещё раз, так, что меня аж в сердце кольнуло. (49)Нет, совсем не зло

посмотрела она, а как-то так болезненно и горько... (50)Я взгляд её запомнил на всю жизнь. (51)Глянула и молча пошла себе.

– (52)Извините, – сказала учительнице и тихонько затворила за собой дверь.

(53)Урок шёл своим чередом, а я сидел как истукан и, куда бы ни посмотрел: на парту, исчерченную, изрисованную, на доску с белыми разводами, в окно, за которым весело сновали воробьи, – всюду видел перед собой глаза той женщины...

(54)Я сидел и думал о том, что женщине этой тоже, наверное, хочется есть и что она, видимо, пришла сейчас прямо с работы, с ночной смены, как и моя мать. (55)Что, наверное, как и моя мать, ночью делала снаряды и, как у моей матери, у неё есть такие же пацаны, как и мы с Вовкой. (56)И что тот хлеб она несла им.

(57)И ещё я подумал: что теперь она им скажет, почему не принесла хлеба?

(По В. Омельченко*)

* **Василий Омельченко** (род. в 1931 г.) – автор рассказов, опубликованных в сборнике Е.Л. Улицкой «Детство 45–53: а завтра будет счастье».

3. Текст рецензии задания 26

26 «Тропы: (А)_____ («священнодействовал» в предложении 6) и (Б)_____ («как сахар» в предложении 25) – помогают автору передать отношение школьников к хлебу. В создании образов героев-мальчишек важную роль играет лексическое средство – (В)_____ («пошарил» в предложении 11, «уплели» в предложении 31). Передать мысли рассказчика после случившегося на уроке автору помогает приём – (Г)_____ (предложения 54–56)».

4. Информация о тексте

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отношения к хлебу в годы войны. (Как относились к хлебу в годы войны?)	1. В годы войны хлеб был на вес золота, для голодных детей съесть стограммовый кусочек хлеба было сродни священнодействию.
2. Проблема недопустимости брать чужое. (Почему недопустимо брать чужое?)	2. Если мы берём без спроса у человека то, что принадлежит ему, берём чужое, мы можем обречь этого человека и его близких на страдания.
3. Проблема нравственного выбора. (Чем нужно руководствоваться, делая выбор?)	3. Делая выбор, нужно руководствоваться не физиологическими инстинктами, а нравственными принципами. Героям текста следовало не есть найденный ими чужой хлеб, а отдать его учительнице.
4. Проблема наказания за совершённый проступок. (Какое наказание за совершённый проступок окажется действенным?)	4. Самое действенное наказание за совершённый проступок – это обращение к совести провинившегося: такое наказание виновный запомнит на всю жизнь.
5. Проблема проявления детского эгоизма. (В чём проявляется детский эгоизм?)	5. Детский эгоизм проявляется в невнимательном отношении к окружающим. Ребёнок не задумывается, насколько тяжело приходится взрослым, заботящимся о своих детях.
6. Проблема героизма простых людей в годы войны. (В чём заключался героизм простых людей в годы войны?)	6. В годы войны героизм простых людей заключался в том, что они, изнемогая от голода, работали в ночную смену, чтобы обеспечить армию всем необходимым, и при этом заботились о своих родных.