



ДИАЛОГ КУЛЬТУР – ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ

**XV Региональная научно-практическая конференция
(Тюмень, 28 ноября 2025 г.)**

Сборник статей и тезисов

Департамент образования и науки Тюменской области
Тюменский областной государственный институт
развития регионального образования

ДИАЛОГ КУЛЬТУР– ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ

XV Региональная научно-практическая конференция
(Тюмень, 28 ноября 2025 г.)

Сборник статей и тезисов

Электронное текстовое издание

Тюмень
ТОГИРРО
2025

УДК 371 (06)
ББК 74.044 Я 46
Д44

Рецензенты:

Колногузова Елена Сергеевна, канд. филол. наук, старший преподаватель ОНППМПР, г. Ишим

Марчукова Ольга Григорьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО», г. Тюмень

Редакционная коллегия:

Соловьева В.К., канд. пед. наук, ректор ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО», г. Тюмень.

Кускова М.В., канд. пед. наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, первый проректор ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО», г. Тюмень.

Сальникова В.В., д-р филол. наук, доцент, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, проректор ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО», г. Тюмень.

Белявская Ю.Е., канд. ист. наук, доцент, заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО», г. Тюмень.

Басырова Т.Г., канд. геог. наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО», г. Тюмень.

Чеканова О.В., начальник информационно-библиотечного центра им. П.П. Ершова ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО», г. Тюмень.

Д44 Диалог культур – диалог поколений: Сборник научных статей и тезисов XV Региональной научно-практической конференции (28 ноября 2025 г.) / Отв. ред. Т.Г. Басырова, Ю.Е. Белявская, В.В. Сальникова. – Тюмень: ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО», 2025. – 120 с.

В сборнике XV Региональной научно-практической конференции представлены теоретические и практические материалы по актуальным вопросам методики преподавания социально-гуманитарных дисциплин, языковой и социокультурной адаптации детей с миграционной историей в поликультурном пространстве региона, воспитательного потенциала региональной истории и литературы, сохранения родных языков, культурных традиций и этнического многообразия народов Тюменской области.

Редколлегия поместила статьи и тезисы в авторском изложении, за корректность и стилистическое оформление материалов ответственность несут авторы.

УДК 371 (06)
ББК 74.044 Я 46

© ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО», 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	6
<i>Адутов А.Р.</i> Театральная педагогика как форма диалога культур	7
<i>Алеева Ф.М.</i> Особенности преподавания родного татарского языка и литературы в школе с этнокультурным компонентом.....	10
<i>Алексеева О.Н., Еликова О.В.</i> Использование ресурсов исторического парка «Россия – моя история» при проведении игровых уроков.....	13
<i>Арефьева С.С.</i> Специфика преподавания истории России иностранным студентам в рамках программы English medium	17
<i>Айнитдинова А.Д.</i> Герои живут рядом.....	20
<i>Бакиева М.Х.</i> Роль семьи и школы в сохранении духовно-нравственных ценностей, традиций, исторического наследия.....	22
<i>Барреро Нуньес М.А.</i> Средства диалога культур в преподавании предпринимательства	25
<i>Гауч О.Н.</i> Интегрированный подход с элементами дифференцированного обучения как способ организации учебного процесса: правовые темы в отечественной литературе	28
<i>Боргулёв Т.В., Казакова С.А.</i> Роль музейной педагогики в формировании мировоззрения подрастающего поколения (на примере музейной комнаты имени Героя Советского Союза Н.И. Кузнецова)	33
<i>Головина Р.С.</i> Молодежный сленг, его влияние на речь подростков	35
<i>Деньгина М.В.</i> Развитие и саморазвитие гимназиста в межнациональном поликультурном диалоге/полилоге на уроках музыкального искусства в условиях гимназии	39
<i>Добрынина Е.А.</i> Край родной в слове живом: воспитательный потенциал тюменской литературы в логопедической работе с дошкольниками	43
<i>Зенкина Л.М.</i> Педагогика диалога культур.....	46
<i>Зульбухарова Г.А.</i> Роль семьи и школы в сохранении духовно-нравственных ценностей, традиций, исторического наследия	50
<i>Зульбухарова Ф.К.</i> Межкультурная коммуникация в образовательной среде: опыт МАОУ Чикчинской СОШ им. Якина	52
<i>Киранова Х.Х.</i> Мотивирующий потенциал региональной литературы в преподавании родного языка (на примере поэзии Булата Валиковича Сулейманова)	56
<i>Кольниченко Е.В.</i> Образ русской деревни как отражение духовности русского народа в рассказах Л.К. Иванова «Схимник Петька», «Самый лучший сын»	59
<i>Медведева М.Н.</i> Клуб «Связь поколений» как ресурс гражданско-патриотического воспитания гимназистов.....	63
<i>Наумова Л.Д.</i> Формирование краеведческой компетенции при изучении истории родного края средствами цифрового ресурса исторического парка «Россия – моя история»	66
<i>Ольховская Е.Н.</i> Формирование рецептивных навыков чтения у младших школьников с миграционной историей через текстовую деятельность	71
<i>Пикеева Я.В.</i> Роль семьи и школы в сохранении духовно-нравственных ценностей, традиций, исторического наследия	75
<i>Погорелова Э.И.</i> Музейная педагогика как средство сохранения исторической памяти и формирования гражданского сознания (из опыта работы)	76
<i>Попова Н.Ю.</i> Персонифицированный подход в преподавании истории нашего края	79

<i>Попова Т.В.</i> Роль семьи и школы в сохранении духовно нравственных ценностей подрастающего поколения	82
<i>Прокопцова А.В.</i> Диалог культур в сказках «Ашик-Кериб» и «Иван-Царевич и Серый волк»: от национального мифа к общечеловеческим ценностям	84
<i>Садыкова Э.Х.</i> Роль семьи Садыковых в сохранении духовно-нравственных ценностей, традиций, исторического наследия	87
<i>Садыкова Л.А.</i> Правовая основа и государственная поддержка конфессионального туризма в России.....	88
<i>Смагулова С.А.</i> Роль семьи и школы в сохранении духовно-нравственных ценностей, традиций и исторического наследия	93
<i>Таратунина А.В., Кармалита Т.И.</i> Роль музейной педагогики в формировании мировоззрения подрастающего поколения	96
<i>Федоров Е.Ф.</i> «Ершовская осень» и «Пионеры просвещения» – просветительские медиапроекты психолого-педагогических классов Тюменской области	102
<i>Фоменко Е.В.</i> Волонтерский родительский клуб: преемственность поколений от прошлого к настоящему (краеведческий проект «Тюмень тыловая: летопись газетных хроник»)	106
<i>Хайбуллина А.Н.</i> Вклад в развитие музейной педагогики Кутумовой Равили Сибгатулловны, руководителя школьного музея средней общеобразовательной школы № 15 города Тобольска	108
<i>Шамратова Н.Б.</i> Традиции и обычаи в формировании этнокультурной воспитанности младших школьников	111
<i>Янчук В.С.</i> Формирование этнокультурной компетенции на уроках элективного курса «Мир. Общество. Человек»	114
Резолюция по итогам конференции	118

Предисловие

«Миссия России определяется ее положением среди других народов тем, что в ее составе объединилось до трехсот народов – больших, великих и малочисленных, требовавших защиты. Культура России сложилась в условиях этой многонациональности. Россия служила гигантским мостом между народами. Мостом прежде всего культурным

..культура – это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения – народом, нацией. В понятие культуры должны входить и всегда входили религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей и государства.

Если у людей, населяющих какую-то географическую территорию, нет своего целостного культурного и исторического прошлого, традиционной культурной жизни, своих культурных святынь, то у них (или их правителей) неизбежно возникает искушение оправдать свою государственную целостность всякого рода тоталитарными концепциями, которые тем жестче и бесчеловечнее, чем меньше государственная целостность определяется культурными критериями»
(Д. Лихачев)

28 ноября 2025 года Тюменский областной государственный институт развития регионального образования провел XV Региональную научно-практическую конференцию «Диалог культур – диалог поколений», которая состоялась в год 80-летия Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., что нашло свое отражение в содержании конференции.

Важным является и то, что Тюменская область как регион с ярко выраженным полиэтническим и поликонфессиональным составом характеризуется многообразием культур, что требует особого внимания к вопросам образования и воспитания, сохранения языков, культурного наследия и традиций.

В рамках ежегодной конференции «Диалог культур» освещаются вопросы этнопедагогики, роли культурных объектов (библиотек, музеев и т.д.) в этнокультурном воспитании подрастающего поколения, вопросы формирования национальной языковой картины мира, развития языковой личности, проблемы и особенности преподавания родного языка и родной литературы, национально-регионального и школьного компонентов содержания образования.

Сегодня XV конференция посвящена следующим актуальным вопросам:

- методика преподавания гуманитарных дисциплин: современные проблемы, тенденции, перспективы;
- языковая и социокультурная адаптация детей с миграционной историей в поликультурном пространстве региона;
- воспитательный потенциал региональной истории и литературы;
- вопросы сохранения родных языков, культурных традиций и этнического многообразия народов Тюменской области;
- исторический парк, его опыт в историческом просвещении, в патриотическом воспитании детей и молодежи.

Данный сборник включает статьи и тезисы, которые будут полезны учителям-практикам, методистам, руководителям школьных музеев, школьным библиотекарям, аспирантам, студентам.

Организационный комитет конференции

Адутов А. Р.,
ассистент,
Управление индивидуальными
образовательными траекториями,
Тюменский государственный университет, Тюмень

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ФОРМА ДИАЛОГА КУЛЬТУР

Аннотация. В рамках статьи был определён потенциал театральной педагогики в решении проблемы единства народов России. Анализируется противоречие между государственными целями укрепления межкультурных отношений и отсутствием эффективных педагогических методик. На основе теорий деятельности Леонтьева, коллективного воспитания Макаренко, теории театральной педагогики Корогодского доказывается, что театральная деятельность создаёт диалогическое пространство, развивающее эмпатию и толерантность, необходимые для формирования кросс-культурной гражданской позиции.

Ключевые слова: театральная педагогика, межкультурная коммуникация, единство народов России, гражданская идентичность.

Введение. В условиях многонационального и поликультурного российского общества проблема укрепления единства народа и гармонизации межэтнических отношений приобретает особую актуальность. Государством декларируется курс на создание условий для межкультурной коммуникации, что отражено в ряде стратегических документов [10]. Однако на практике наблюдается противоречие между этими установками и отсутствием достаточного количества эффективных методик и практик, способных реализовать их в полной мере. В этом контексте театральная педагогика, с ее акцентом на развитие эмпатии, коммуникативных навыков и творческого потенциала личности, может стать одним из ключевых инструментов для решения этой задачи. Данная статья посвящена исследованию потенциала театральной педагогики в формировании общероссийской гражданской идентичности и укреплении единства народов России.

Литературно-теоретическая база исследования. Театральная педагогика представляет собой междисциплинарную область знаний, которая использует методы и принципы театрального искусства в образовательных и воспитательных целях. Основываясь на работах таких теоретиков, как К.С. Станиславский и З. Я. Корогодский, она направлена на развитие внутренней культуры личности, воображения, сценического внимания и способности к органическому творчеству [3]. Современные исследования в области педагогики и психологии также подтверждают высокий дидактический потенциал театрализации, особенно в лингвистическом образовании и развитии коммуникативных навыков [4].

Психологическая теория деятельности А.Н. Леонтьева предоставляет методологический фундамент для понимания процессов личностного развития через активную деятельность. В соответствии с концепцией Леонтьева, личность формируется не просто в результате усвоения информации, но через участие в целенаправленной, социально значимой деятельности [5]. Театральная деятельность, в этом смысле, представляет собой идеальную форму такой деятельности, поскольку

она интегрирует сознание, общение и деятельность в единое целое. Театр, как осмысленная коллективная практика, создает условия для формирования мотивационно-смысловой сферы личности, развития её самосознания и культурной компетентности. Активное включение в театральное действие способствует трансформации социальных норм во внутренние мотивы и ценности индивида, что является ключевым для развития подлинной идентичности.

Особое значение имеет педагогический опыт А. С. Макаренко, который рассматривал театральные практики как важнейший инструмент коллективного воспитания. Макаренко подчеркивал, что театр в образовательном контексте – это не просто досуг или развлечение, а средство формирования социально активной личности с развитым чувством коллективной ответственности [7]. Коллективная театральная деятельность, согласно Макаренко, способствует развитию у участников таких качеств, как дисциплинированность, взаимопомощь, социальная сознательность и готовность служить общему благу. Именно через совместную работу над постановкой, преодоление возникающих трудностей и достижение общей цели происходит формирование того, что Макаренко называл «чувством коллектива» – состояния, при котором отдельная личность осознает свою неразрывную связь с группой и общественными интересами. Эти принципы, заложенные в театральных практиках Макаренко, являются актуальными и в контексте современной задачи укрепления единства многонационального российского общества.

Государственная политика в сфере межнациональных отношений направлена на «укрепление национального согласия, общероссийской гражданской идентичности и единства российской нации». «Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации» ставит задачи сохранения и поддержки этнокультурного и языкового многообразия России, а также гармонизации межнациональных (межэтнических) отношений. При этом подчеркивается важность поддержания «коллективных идентичностей любого уровня – родственных, этнических, религиозных, социальных, профессиональных и других»

Результаты исследования. В ходе теоретического анализа и обобщения современных исследований были выявлены следующие ключевые результаты, отражающие специфические возможности театральной педагогики в контексте межкультурной коммуникации.

Театральная педагогика как средство создания диалогического пространства. Исследование показало, что театральная деятельность может выступать особой формой организованного диалога между представителями разных культур в условиях дефицита живого межнационального общения. Бюрократический характер реализации государственных программ, их оторванность от реальных потребностей и интересов людей, а также недостаток живого, неформального общения между представителями разных культур – все это создает барьеры на пути к подлинному единству. Именно здесь театральная педагогика может предложить действенные решения. Научные исследования показывают, что диалог в своих различных модификациях выступает как педагогический инструмент, посредством которого интегрируются различные культурные сферы [1]. Театральная деятельность создает специально спроектированную среду позитивного многокультурного сотрудничества, где диалог становится не просто обменом информацией, а глубоким взаимопониманием между участниками разных культур. Это происходит за счёт того, что театр использует мультимодальную выразительность, включающую жесты, телодвижения и эмоциональное выражение как ресурс создания смысла. Подобная

невербальная составляющая особенно важна для преодоления языковых барьеров между представителями разных этносов и позволяет участникам понимать друг друга на уровне глубоких чувств и переживаний.

Театральная педагогика как способ формирования межкультурной компетентности. Анализ различных источников показывает, что такие педагогические практики способствуют формированию готовности к диалогу, взаимопониманию и кросскультурному взаимодействию [2]. Через этюды, импровизации и работу над общим спектаклем представители разных национальностей получают возможность развивать профессиональную готовность к кросскультурной коммуникации. Важным результатом театральной деятельности является развитие эмоционально-коммуникативной компетентности, включающей эмоциональную чувствительность, эмпатию и коммуникативную культуру. Именно эти качества критически важны для успешной межкультурной коммуникации и формирования подлинного единства на основе взаимного уважения.

Театральная педагогика как форма педагогической коммуникации и образования этнокультурной идентичности. Исследования показывают, что постоянное общение в творческой деятельности создает благоприятную среду для формирования личности через уважение к нациям, национальностям и их культурам. В многонациональной театральной группе специфика различных культур и традиций находит свое естественное проявление, и участники учатся ценить это разнообразие как источник обогащения, а не как причину конфликтов. Кроме того, театральная педагогика напрямую развивает педагогическую коммуникацию и профессионально-педагогические компетенции, включая навыки межличностного взаимодействия. Это создает эффект множественности: участники не только развивают собственные навыки межкультурного общения, но и обучаются передавать эти навыки другим, становясь проводниками многокультурного просвещения в своих сообществах.

Обсуждение результатов. Полученные результаты позволяют по-новому интерпретировать роль театральной педагогики в контексте реализации государственной национальной политики, ориентированной на укрепление межнационального согласия и общероссийской гражданской идентичности. Выявленные аспекты – создание диалогического пространства, развитие межкультурной компетентности и формирование этнокультурной идентичности в условиях творческого коллектива – показывают, что театральная деятельность способна компенсировать дефицит живого, неформального общения, присутствующий в формально организованных межкультурных практиках. Развитие межкультурной компетентности и эмоционально-коммуникативных качеств через театральные практики делает возможным переход от декларативного признания многообразия к реальному переживанию общности и взаимозависимости, что соответствует стратегическим установкам на поддержку как этнокультурных идентичностей, так и общероссийской гражданской идентичности. В этом контексте театрализация выступает не только как интегрированная педагогическая технология, но и как модель «общества в миниатюре», где многообразие культур становится ресурсом совместного творчества, а не источником напряженности.

Таким образом, обсуждаемые результаты подтверждают, что включение театрально-педагогических практик в образовательное и социокультурное пространство вузов может рассматриваться как один из реальных механизмов достижения декларируемых целей по укреплению единства народов России.

Вывод. Театральная педагогика обладает значительным, но пока еще недостаточно востребованным потенциалом в деле укрепления единства народов России. Ее методы, направленные на развитие личности, коммуникативных навыков и творческого взаимодействия, способны преодолеть формализм и бюрократические преграды, которые мешают эффективной реализации государственной национальной политики. Интеграция театрально-педагогических практик в систему образования и культурно-просветительской деятельности может стать одним из ключевых факторов в формировании гармоничного, поликультурного общества, объединенного общими ценностями и устремлениями.

Список литературы

1. Абубакаров, А. Х. Педагогическая система подготовки студентов вуза к кросс-культурной коммуникации: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 /А.Х Абубакаров. – Грозный, 2025. – 221 с.
2. Зритнева, Е.И. Этнокультурный анализ формирования личности в процессе педагогического общения /Е.И. Зритнева, Е.А. Юринок // Научный альманах стран Причерноморья. – 2023. – №2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnokulturnyy-analiz-formirovaniya-lichnosti-v-protssesse-pedagogicheskogo-obscheniya> (дата обращения: 28.11.2025).
3. Корогодский, З.Я. Этюд и школа / З.Я. Корогодский. – Ленинград: ЛГИК, 1982. – 156 с.
4. Кусова, М.Л., Пыркова Т.А. Театрализация как интегрированная педагогическая технология обучения иностранному языку в неязыковом вузе / М.Л. Кусова, Т.А. Пыркова // Образование и наука. – 2016. – № 2. – С. 114–130.
5. Леонтьев, А.Н. Деятельность, сознание и личность / А.Н. Леонтьев. – Москва: Политиздат, 1975. – 304 с.
6. Логинова, Е.Г. Выразительность в театре как технология смыслопорождения и роль жеста в ее реализации –Текст: электронный. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vyrazitelnost-v-teatre-kak-tehnologiya-smysloporozhdeniya-i-rol-zhesta-v-ee-realizatsii> (дата обращения: 28.11.2025).
7. Макаренко, А.С. Педагогическая поэма / А.С. Макаренко. – Москва: Педагогика, 1987. – 368 с.
8. Мирончук, Е.В. Дидактический анализ содержания учебной темы «педагогическое общение» с позиции междисциплинарных связей общей и театральной педагогики (на примере изучения дисциплины «педагогика» в вузе) / Е.В. Мирончук // Вестник Московского государственного областного университета. – 2016. – № 1. – С. 118-126.
9. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Ч.1 / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, 1986. – 472 с.
10. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года: указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2012 г. № 1666-р // Российская газета. – 2012. – № 5733.
11. Сулейманова, Л.А. Подготовка будущих учителей к реализации идей многокультурного образования в интерактивном образовательном пространстве / Л.А. Сулейманова // Образование и педагогика. – 2019. – № 3. – С. 28–35.

учитель татарского языка и литературы
филиала МАОУ «Нижнетавдинская СОШ» – «СОШ с. Киндер»

**ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНОГО ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ С ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ КОМПОНЕНТОМ**

Аннотация. В статье описываются особенности преподавания родного татарского языка и литературы в школе с поликультурной и полиязыковой образовательной средой. Задача школы – сохранение и развитие родного языка через урочную и внеурочную деятельность.

Ключевые слова: этнокультурный компонент, этнокультуроведческий материал, татарский язык.

«Язык – душа нации, – писал русский писатель А.Н. Толстой. «Родной язык – святой язык, отца и матери язык» – подчеркивал наш великий татарский поэт Габдулла Тукай.

Я – учитель родного татарского языка и литературы средней общеобразовательной школы села Киндер. Наша школа с этнокультурным компонентом многонациональна, с поликультурной и полиязыковой образовательной средой. Татарский язык изучают представители разных национальностей: татары (казанские и сибирские), узбеки, много детей из смешанных русско-татарских семей. Поэтому преподавание татарского языка и литературы в нашей школе имеет свои особенности.

Основное население нашего села – казанские и сибирские татары. Большинство детей разговаривают на татарском языке и понимают. Но постепенно таковых становится всё меньше, так как общение в школе происходит преимущественно на русском языке, потому что учится много русских детей из соседних сёл. Поэтому главной задачей нашей школы является сохранение и развитие родного татарского языка. Ребёнок не должен забывать, должен любить и уважать свой родной язык, материнский язык, язык своих предков. Родной язык – это частичка народа, это частичка каждого из нас.

Моя задача – увлечь детей в этот прекрасный мир татарского языка и литературы. Основная моя цель как учителя – научить ученика не только говорить на родном языке, но и думать на нем. Для достижения этой цели на уроках и внеурочной деятельности я использую преимущественно коммуникативную деятельность (обучение на основе общения). Для этого активно применяю мультимедийные, интерактивные и игровые технологии, которые помогают сформировать мотивацию к изучению татарского языка, что является немаловажным фактором в современных реалиях.

А обучение татарскому языку русскоговорящих и представителей других национальностей необходимо вести с учётом особенностей культуры народа – носителя изучаемого языка, постепенного приобщения к ее традициям и обычаям. В ходе изучения татарского языка на уроках происходит их приобщение и погружение в татарскую литературу и культуру. Происходит взаимовлияние и взаимопроникновение национальных культур и языков народов, что имеет исключительно важное значение для более глубокого понимания и осмысления своей культуры и языка. Важная задача – нахождение общих обычаев, традиций, объединяющих два языка и две культуры как между русским и татарским народами,

так и между казанскими и сибирскими татарами. Мы живем в Сибири на земле сибирских татар с их своеобразным языком, культурой, традициями и обычаями. Поэтому приобщать необходимо не только к литературному татарскому языку и общетатарской культуре. На уроках татарского языка и литературы нужно знакомить и с сибирскотатарской литературой и культурой.

Наше село Киндер – родина сибирско-татарского поэта, лауреата государственной премии имени Габдуллы Тукая – Шауката Гадельши. На уроках я широко использую его творчество, в котором отражены культура и история сибирских татар. Проводим открытые уроки, посвященные творчеству поэта-земляка, внеклассные мероприятия, отмечаем юбилейные даты его рождения, оформляем книжные выставки.

Одним из важных компонентов, определяющих уровень культуры народа, является речевой этикет. Правила речевого поведения находят своё воплощение в устойчивых формулах и выражениях в процессе «вежливого контакта с собеседником». У нас в школе принято здороваться на татарском языке. Даже русские учащиеся здороваются с учителями «Исәнмесез!», а, прощаясь, говорят «Сау булыгыз!».

Я стараюсь использовать на уроках различные диалоги, употребляющиеся в жизненных ситуациях: приветствие, прощание, обращение к родным, выражение благодарности, просьбы, пожелания, извинения и др. Например, при встрече диалог начинается с приветствия, содержание которого зависит от того, кто принимает участие в общении, от конкретной ситуации: Исәнмесез! Яхшымысыз!, Сау бул!, Хуш бул!, Хәерле иртә!, Хәерле көн! Активное употребление лексики с национально – культурным компонентом помогает расширению и углублению фоновых знаний учащихся о культурном наследии татарского народа.

На своих уроках я широко использую этнокультуроведческий материал. Этнокультуроведческий материал содержит примеры из истории, жизни и быта татарского народа. Использование на уроках татарского языка этнокультурного материала помогает учащимся оперировать знаниями в области исторического прошлого, географического положения республики (района), делать небольшие сообщения о культуре народа изучаемого языка и сравнивать ее с родной культурой, употреблять в речи разговорные формулы и этикетные выражения с учетом реальной ситуации общения. Например, учащимся предлагаю такие темы, как

Страницы истории татарского народа.

Страницы истории сибирских татар.

Родина моя – Сибирь.

История моего родного края.

Сибирско-татарские писатели и поэты.

Культура моего народа.

Народы России – одна семья.

Моя родословная.

Кроме традиционных форм учебных занятий мы практикуем экскурсии, походы, участие в исследовательской деятельности через школьное научное общество, участие в конкурсных мероприятиях совместно с родителями, в народных праздниках. В школе традиционно проводятся фольклорные праздники параллельно как русские, так и татарские: Масленица и Навруз, Сабантуй, Святки и Нардуган и т.д. Хочу, чтобы мои ученики не выросли «Иванами, не помнящими родства», чтобы они любили свою культуру, семью, край, историю.

Таким образом, преподавание родного татарского языка и родной литературы в школе с поликультурной и полиязыковой образовательной средой имеет свои особенности, но цель одна – сохранение и развитие родного языка.

УДК 372.893+351.852.14

Алексеева О. Н.,
учитель истории и обществознания,
МАОУ СОШ № 17, г. Тюмень
Еликова О. В.,
учитель истории и обществознания,
МАОУ СОШ № 63, г. Тюмень

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ ИСТОРИЧЕСКОГО ПАРКА «РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ» ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИГРОВЫХ УРОКОВ

Аннотация. Представлен опыт разработки и внедрения квизов на основе ресурсов Исторического парка «Россия – Моя История» для проведения уроков различных предметов средней школы. Показано положительное влияние инновационного подхода на мотивацию учащихся, развитие навыков сотрудничества и творчества.

Ключевые слова: Исторический парк, учебный квиз, игровые уроки, историческое просвещение.

Историческое просвещение играет ключевую роль в воспитании и формировании мировоззрения молодых граждан, обеспечивая связь времён и преемственность поколений. Осмысленное отношение к прошлому формирует ценностные установки, способствует пониманию корней народной культуры и развивает чувство гордости за страну. Современные просветительские инициативы направлены на включение подросткового поколения в активный диалог с историей, развивая критическое мышление, уважение к традициям предков и способность ориентироваться в сложных социальных реалиях современности. Особенно важна регулярная и целенаправленная работа по приобщению молодёжи к культуре и истории родного края, поскольку именно в таком взаимодействии закладываются важнейшие нравственные качества будущих членов общества.

Одна из задач государственной политики в области исторического просвещения это повышение роли музеев, театров, кинотеатров, библиотек, архивов, средств массовой информации и массовой коммуникации в историческом просвещении. Особенное значение приобретают межведомственное сотрудничество и интеграция образовательных учреждений с музеями и мемориалами. Организуются совместные проекты, лекции, экскурсии, конкурсы творческих работ, направленные на формирование гражданской ответственности и бережного отношения к культурному наследию. Культурный досуг становится эффективным инструментом воспитания патриотического сознания, стимулируя интерес к изучению истории Отечества, укрепление семейных ценностей и чувство сопричастности к судьбе страны.

Таким стало, в частности, сотрудничество исторического парка «Россия – моя история» со школами города Тюмени. Открытие исторического парка «Россия – моя история» в Тюмени стало важным этапом развития просветительской

инфраструктуры региона. Оно состоялось в ноябре 2017 года, став частью масштабного проекта, инициированного Президентским фондом культурных инициатив.

Цель проекта – распространение гуманитарных знаний в России, развитие в обществе высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление граждан, обладающих позитивными ценностями и качествами, идентифицирующих себя с Россией, её историей и культурой [3].

Главная цель тюменского филиала – создание пространства, позволяющего каждому посетителю ощутить неразрывную связь времён и поколений, почувствовать себя участником великих свершений отечественной истории.

Концепция парка базируется на современных технологиях визуализации и взаимодействия, включая мультимедийный контент, сенсорные экраны, объёмные инсталляции и панорамы, воссоздающие ключевые события российского государства. Экспозиции представлены в хронологическом порядке, охватывая историю России от древних славянских племен до наших дней. Каждый зал насыщен информацией, предлагаемой в доступной форме для всех возрастных категорий.

Практически с первых дней работы начала формироваться такая особенность Тюменского парка как активная вовлечённость молодежи в образовательный процесс. Парк начал регулярно проводить занятия для школьников, лекционные курсы, викторины и творческие мастерские, мастер-классы для педагогов. Одной из самых удачных форм вовлечения обучающихся в активную деятельность во время нахождения в историческом парке является урок-игра.

Игровые уроки истории способствуют активизации познавательной деятельности детей. Игра не только помогает школьникам лучше представить то или иное событие, того или иного конкретного человека или представителя определённого слоя населения, но и вовлекает их в процесс самостоятельного поиска новых знаний, делает учебный процесс разнообразным, способствует развитию воображения, памяти, внимания, расширяет кругозор, возбуждает и поддерживает интерес к истории [2].

И с первых недель работы парка здесь активно проводили семинары и мастер-классы авторы данной статьи как для учителей истории, так и для широкого круга предметников. Например, «Ресурсы исторического парка для подготовки к государственной итоговой аттестации школьников по истории и обществознанию», «Изучение истории повседневности на уроках технологии в средней школе» и другие.

Учителя всех направлений могут использовать парк как ресурс, позволяющий повысить эффективность уроков, прививая учащимся уважение к родному краю и гордость за великие дела предшественников. Благодаря такому подходу исторический парк стал центром патриотического воспитания и местом притяжения семей с детьми, студентов и туристов, педагогической и широкой общественности, формируя позитивное отношение к прошлому и настоящему России.

Для младших классов рекомендуется проведение игровых занятий, таких как «Путешествие по древнерусским городам», где дети надевают костюмы эпохи Древней Руси, проходят испытания, узнавая основы истории. Старшеклассники получают задания по подготовке докладов и рефератов на основе изучения представленных материалов. Например, ученикам предлагается озвучить видеореконструкцию или составить рассказ от первого лица по иллюстративному материалу.

В рамках мастер-классов авторы данной статьи разработали серию рабочих листов для педагогов по проведению образовательных квизов на основе фондов исторического парка «Россия – моя история». Квиз (англ. quiz) – разновидность интеллектуальной игры или викторины, главной целью которой является проверить знания участников, развить их эрудицию и способность быстро реагировать на поставленные вопросы.

Роль квиза заключается в сильнейшем воздействии на эмоциональную составляющую обучающихся, побуждает любознательность и удовлетворённость от правильных решений.

Квиз как одна из форм игровых технологий, оказывает воспитательное и просветительное влияние. Квиз полностью отвечает принципу единства познания. Наряду с удовольствием от процесса ученик получает удовольствие от расширения своего кругозора, от умения воспользоваться своими знаниями. Также квиз помогает проявить в учениках те положительные качества, которые в обыденной жизни не находят применения. Ученику приятно делать то, что вызывает в нём ощущение уверенности и мастерства. Также такая форма работы выявляет личностные качества учащегося – ловкость, находчивость, решительность, настойчивость, коммуникабельность, внимание и даже честность. Каким бы ни было сильным желание получить высший балл, ученик не должен учиться не по правилам. Правила не только определяют содержание той ситуации, которая ограничена квизом, но и формируют поведения человека [1].

Опыт показывает, что фонды исторического парка «Россия – моя история» представляют собой уникальный ресурс для организации познавательных квизов для учащихся. Разработанные авторами данной статьи практические задания направлены на эффективное использование экспозиций Парка в образовательных целях. Эти упражнения позволяют педагогам овладеть методами интеграции музейных материалов в школьные уроки и внеклассные мероприятия, делая процесс обучения увлекательным и интерактивным. Практическое применение представленных методик способствует формированию интереса детей к истории Отечества, развитию критического мышления и повышению мотивации к изучению предмета.

Одним из наиболее легко применимых на практике форматом заданий для квиза является работа с терминологией. Фонды исторического парка позволяют познакомиться с терминами по истории, экономике, обществознанию, труду (технологии) и другим школьным предметам. Педагог заранее определяет нужный перечень терминов и залы / стенды, где находится информация, объясняющая значение терминов. Далее можно составить, например, кроссворд, филворд, сканворд, кроссворд наоборот и т.д. Рабочий лист с подготовленным кроссвордом выдаётся участникам квиза и определяется время на выполнение задания. Прежде, чем участники отправятся по залам исторического парка в поисках ответов, важно обратить их внимание на указание нужных залов и стендов, где они смогут найти ответы на вопросы и вписать их в свои рабочие листы.

Кроссворд «наоборот». Подберите значение слов кроссворда, используя информацию фондов парка «Россия моя история». При формулировке значений учитывайте исторический контекст и специфику предмета «Труд (технология)».

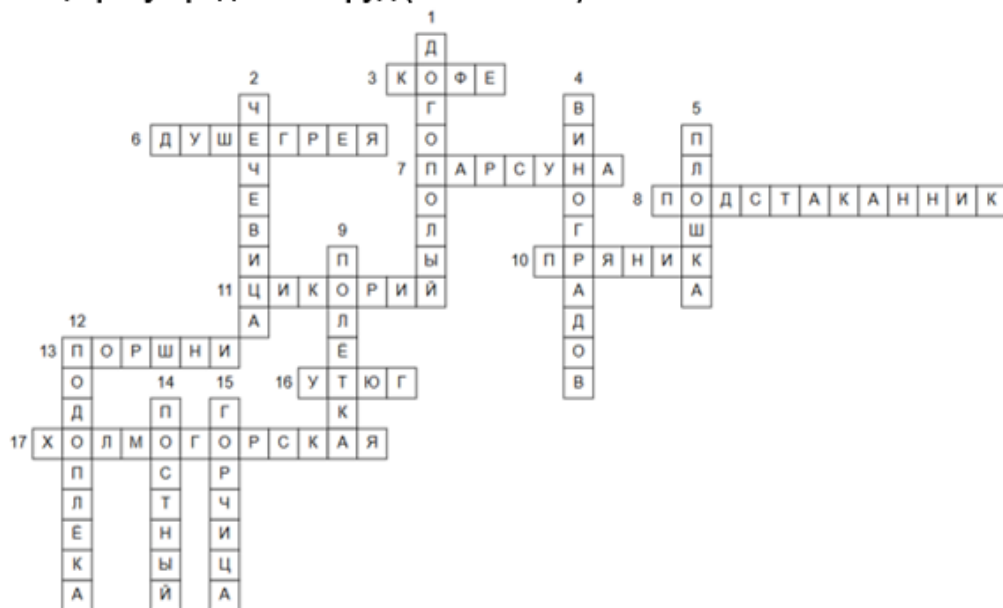


Рисунок 1– «Кроссворд наоборот» по предметам «История» и «Труд (технология)»

Наличие интерактивных планшетов в фондах исторического парка даёт возможность использования такого творческого приёма как «Озвучь видео». При подготовке педагог выбирает тот видеоматериал парка «Россия – моя история», который наиболее полно раскрывает нужную тему, фиксирует зал/стенд парка, продолжительность видео. Во время квиза учащимся предлагается изучить видео, зафиксировать основные смысловые фрагменты и подобрать необходимые факты по материалам исторического парка, а после – озвучить видео с использованием терминов, дат, фактов, примеров и т. п. Например, по обществознанию (тема «Политические режимы») можно использовать видео из зала по истории СССР 1930-х годов и включить в озвучку такие термины как «политический режим», «государство», «права человека» и другие. По труду (технологии) можно предложить видео о повседневной жизни и быте на Руси и в озвучке сравнить рацион питания и орудия труда древнерусского и современного человека.

Интеграция современного технологического оснащения с классическими формами учебной деятельности создаёт эффективные условия для освоения курса истории России, повышает заинтересованность учащихся и формирует осознанное понимание собственной причастности к великой культуре нашего государства.

Список литературы

1. Груздова, О.Г. Применение квиз-технологии в образовании /О.Г. Груздова, Т.А. Согласова // Вестник Пензенского государственного университета. – 2022. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-kviz-tehnologii-v-obrazovanii/viewer> (дата обращения 22.11.2025).
2. Запасникова, Е.Н. Применение игровых технологий при изучении предмета история // Вестник науки и образования. Том 1. – 2017. – С.81-83.

3. Методические рекомендации по использованию ресурсов экспозиции исторического парка «Россия – моя история» на уроках истории и во внеурочной деятельности в общеобразовательных организациях. – URL: <https://togirro.ru/upload/medialibrary/c3a/aqigd4xobo0lsmwa3vauyqe5fi8geylc.pdf> (дата обращения 22.11.2025).

УДК 372.893

Арефьева С. С.,
ассистент кафедры Философии и истории
Тюменского государственного
медицинского университета,
аспирант Департамента педагогики
Школы образования
Тюменского государственного университета, г. Тюмень

СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ РОССИИ ИНОСТРАННЫМ СТУДЕНТАМ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ENGLISH MEDIUM

Аннотация. В статье рассматривается специфика преподавания дисциплины История России для иностранных студентов, обучающихся в российских вузах по программе English Medium. Автором выделены и описаны три группы сложностей (языковые, организационные, социокультурные), с которыми встречаются студенты и преподаватели в процессе освоения дисциплины.

Ключевые слова: образовательный процесс в вузе, иностранные студенты, поликультурная среда, языковые барьеры, глоссарии, диалог культур.

В условиях растущей интернационализации российского образования особую актуальность приобретает вопрос преподавания историко-культурных дисциплин иностранным студентам. На момент осени 2025 года в России обучается порядка 400 тыс. иностранных студентов, и ожидается, что с каждым годом эта цифра будет расти. Во многих вузах нашей страны дисциплина История России является обязательной частью образовательной программы и изучается студентами на первом курсе. В этой связи освоение дисциплины играет ключевую роль в социокультурной адаптации и формировании межкультурных компетенций у только что прибывших иностранных обучающихся. Большая часть студентов изучает данный предмет в мультикультурных группах на английском языке в рамках программы English Medium. Трудности, с которыми сталкиваются преподаватели и студенты в поликультурной среде вуза в процессе освоения данной дисциплины, можно обобщенно представить как языковые, организационные и социокультурные.

Одна из основных проблем, связанных с языком, на котором преподается дисциплина (английский), состоит в том, что он, как правило, не является родным ни для студентов, ни для преподавателей дисциплины. Несмотря на международный статус английского языка и его изучение многими студентами еще со школьных лет, практические навыки владения им у обучающихся очень разные – от уровня ниже среднего до продвинутого. Показатели владения английским языком не влияют на распределение студентов по группам, и, зачастую, уверенные пользователи

английского языка и лица с более низкой языковой компетенцией обучаются вместе. Такая ситуация существенно влияет на темп освоения учебной дисциплины, осложняет возможность коммуникации между студентом и преподавателем, и требует особой стратегии построения занятия. Уровень языка обучающихся и их готовность к диалогу существенно влияют на выбор педагогом эффективной формы организации семинарских занятия. Нередко такие формы как коллоквиум и беседа трудно осуществимы. Гораздо чаще педагогу целесообразно прибегать к использованию раздаточных материалов, а также к возможностям мультимедийных технологий, например, презентации, аудио и видеоматериалы, интерактивные доски. Так, Копачева Е. Л. резюмирует, что принцип наглядности выступает одним из ведущих дидактических принципов при преподавании истории иностранным студентам. Поскольку несовершенное владение английским языком препятствует прочному усвоению учебного материала, большую роль в образовательном процессе будет играть именно зрительное восприятие [4].

Проблема недостаточной языковой компетенции актуальна и по отношению к преподавателям вузов. Необходимость вести дисциплину не на родном языке снижает точность формулировок, приводит к частичной утрате информации и её излишней примитивизации с целью педагогом сделать материал более доступным для освоения. Перед преподавателем, ведущем занятие на английском языке, стоит особо сложная задача: предоставить студентам максимально выверенные и точные формулировки, переведенные с русского языка на английский, которые при обратном переводе студентами с английского на свой родной язык подверглись бы минимальным искажениям. Во избежание превратного понимания содержания учебного материала существует практика перевода отдельных терминов и использования субтитров для видеоматериалов на родном языке обучающихся. Однако у такой практики есть существенные минусы. Во-первых, в такой ситуации важно не допустить появления зависимости студентов от постоянного присутствия знакомых слов в процессе обучения, поскольку это негативно влияет на формирование навыков прямого восприятия речи. Во-вторых, преподавателю, не владеющему языковыми компетенциями, крайне затруднительно оценить качество и достоверность осуществленного перевода.

Особую сложность для иностранных студентов, главным образом негуманитарных направлений, представляет собой исторический понятийный аппарат, а также архаизмы, присущие только национальной историографической традиции. Как отмечают Голованова О. И. и Стефашов А. Е., одним из способов объяснения вышедших из употребления слов может быть использование преподавателем невзаимозаменяемых, но актуальных и наиболее понятных определений, с целью приближения к пониманию исторических процессов или явлений, например, князь – правитель, дружина – армия, дань – налог [3, с. 817]. Ввиду этого широко используется практика ведения глоссариев, позволяющих систематизировать новые слова по темам, упрощая их усвоение. Глоссарии включают не только разъяснение того или иного термина, но и записи аналогий и примеров, что дает возможность студенту провести параллель с его собственной культурной традицией.

С точки зрения организации курса Истории России необходимо отметить, что иностранные студенты обучаются по тем же учебным программам, что и российские студенты, которые проходили аналогичный курс в школе. Но в отличие от обучающихся из России, у которых есть представление о ключевых именах,

событиях, хронологических рамках, географии исторических регионов, что позволяет им анализировать материал, рассуждать о причинно-следственных связях, иностранные обучающиеся на начальном этапе курса будут концентрироваться только на запоминании и усвоении фундаментальных фактов. Таким образом, для иностранного студента курс Истории России должен представлять собой «выжимку» наиболее значимых, чётко структурированных и последовательно изложенных фактов.

Важно понимать, что как образовательная дисциплина, История России подвержена воздействию сопутствующей политической ситуации и тенденциям времени. Доминирующие общественные настроения, ценности эпохи всегда будут влиять на интерпретацию исторических событий. В настоящий момент одной из главных тенденций в мире является замещение общечеловеческих ценностей, таких как право на жизнь, традиционная семья, доброта, честь, достоинство и т.д. ценностями, характерными для конкретных наций (например, ценностные ориентиры западной цивилизации, такие как индивидуализм, личная свобода и свобода самовыражения, приоритет светских принципов и т.д.) [1]. В этой связи перед нашей страной встает задача сбережения собственной национальной и культурной идентичности. Президент Российской Федерации В.В. Путин многократно подчеркивал, что сохранение и защита традиционных-духовно нравственных ценностей – важнейшее условие укрепления суверенитета и безопасности, не только России, но и других государств. В нынешних условиях перед преподавателями Истории России для иностранных студентов, стоит особо сложная задача: с одной стороны, необходимо донести и теоретически осмыслить традиционные ценностные ориентиры, и при этом уважать и способствовать осознанию иностранными студентами своей собственной культурной уникальности. Такого рода учебные ситуации побуждают по-новому осмысливать исторические сюжеты, что приводит к более развернутому освещению одних тем, и более сдержанному других. Так, одним из новых блоков курса стала тема специальной военной операции, которая выносится отдельно от новейшей истории России и требует особо внимательного освещения. С позиции принципа целостности исторического познания, эта тема не должна рассматриваться изолировано от остальных и нуждается в подводке со стороны преподавателя для выявления взаимосвязи событий прошлого и настоящего. При этом необходимо учитывать, что основными принципами исторической науки являются научность и объективность, следовательно, преподаватель обязан опираться на факты, а не подменять их своим личным видением.

Особенность социокультурных трудностей состоит в том, что не все иностранные студенты во время школьного курса в своих странах изучают Всеобщую историю. В частности, подавляющее большинство обучающихся из Египта на предыдущей ступени образования изучали только историю своей страны. События мировой истории в их образовательной системе рассматриваются через призму их влияния на Египет. В таком случае исходный уровень осведомленности не только в области Истории России, но и в области общемировых исторических процессов будет низким. Для облегчения понимания иностранными студентами контекста изучаемого события педагогу, по возможности, следует находить объединяющие элементы между нашими культурами. Пересечения в истории представителей разных культур актуализируют эмоциональный компонент учебно-познавательной деятельности студентов, что позволяет воспринимать, в данном случае, российскую историю, не как что-то чужеродное, а наоборот, более близкое и понятное. Такое положение, в том

числе, соответствует принципам диалога культур в обучении, предполагающим выявление общих и отличительных черт различных культурных традиций, через которое идет взаимное обогащение и понимание иного культурного опыта.

Педагогический опыт подтверждает, что преподавание Истории России в поликультурной среде представляет собой сложный процесс межкультурного взаимодействия. С одной стороны, преподавателю необходимо придерживаться принципов научности и объективности, с другой – проявлять достаточную гибкость в моделировании, планировании и организации образовательного процесса. При этом следует помнить, что языковой барьер не является непреодолимым препятствием во время проведения занятий, однако требует системной адаптации педагогических решений.

Список литературы

1. Аристархов, В.В. Общечеловеческие ценности и конфликт цивилизаций / В.В. Аристархов // Журнал Института наследия. – 2024. – № 2 (37). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschechelovecheskie-tsennosti-i-konflikt-tsivilizatsiy> (дата обращения: 16.11.2025).
2. Войтович, А.В. Специфика преподавания истории России и страноведения иностранным студентам / А. В. Войтович // Уровневая подготовка специалистов: государственные и международные стандарты инженерного образования: сб. трудов науч.-метод. конф. (Томск, 26–30 марта 2013 г.) / Томский политехнический университет. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2013. – С. 301–302.
3. Голованова, О.И. Учебный курс «История России» и особенности его преподавания для иностранных студентов в техническом вузе / О.И. Голованова, А.Е. Стефашов // Гуманитаризация инженерного образования: методологические основы и практика: материалы Междунар. науч.-метод. конф. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Тюменский индустриальный университет». – Тюмень: ТИУ, 2018. – С. 813–820.
4. Копачева, Е.Л. Особенности преподавания истории России студентам — иностранным гражданам / Е.Л. Копачева // 1 сентября: сайт. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/691304> (дата обращения: 17.11.2025)
5. Михайлова И.В. Специфика преподавания истории России иностранным студентам в техническом вузе // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2018. – №2-2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-prepodavaniya-istorii-rossii-inostrannym-studentam-v-tehnicheskom-vuze> (дата обращения: 23.11.2025).

УДК 908

Айнитдинова А. Д.,
ученица 6 класса,
Айнитдинова Н. И.,
руководитель, учитель русского языка и литературы
филиала МАОУ «Велижанская СОШ» - «СОШ села Средние Тарманы»

ГЕРОИ ЖИВУТ РЯДОМ...

Аннотация. В данной статье рассматривается жизненный путь участника Великой Отечественной войны, который внес свой вклад в Победу. Работа

направлена на формирование чувства патриотизма у современных школьников. Каждый человек является частью России, носителем информации рода, поэтому он должен знать историю своей малой Родины и своей семьи.

Ключевые слова: жизнь, война, победа, фронт, герой.

Великая Отечественная война Советского Союза – небывалая в истории по своим масштабам и ожесточенности битва советского народа против гитлеровского фашизма.

2025 год указом президента российской Федерации В.В. Путина объявлен Годом 80-летия Великой Победы, так как в этом году исполняется 80 лет Великой победе. 80 лет прошло со дня окончания Великой Отечественной войны. Много людей погибло, защищая свою родину: и молодые, и старые, и женщины, и даже дети.

В нашей повседневной жизни мы часто слышим о подвигах и достижениях известных людей, читаем о героях книг и фильмов. Но мало кто задумывается о том, что настоящие герои живут среди нас, в наших городах и районах, совершая маленькие, но важные поступки каждый день.

Я хочу Вас познакомить со своей прапрабабушкой... Я очень горжусь, что в моей семье был, и останется в памяти навсегда такой Человек, как моя прабабушка – Аитова Ханифа Чаляловна. Дома мы ее ласково называли «Цэцэу», что в переводе означает «близкий, бесценный человек».

Она родилась в деревне Тарманы Нижнетавдинского района в феврале 1922 года. На её долю выпало немало испытаний. Всего в семье их было 8 детей, но из-за тяжелой болезни выжили всего три. Моя прапрабабушка была самой старшей. Она закончила только два класса. Для всей деревни среди детей её возраста прапрабабушка считалась грамотной девочкой. Отец моей прапрабабушки рано умер, и ей приходилось, как старшей в семье, выполнять всю домашнюю работу.

Повзрослев, Цэцэу устроилась работать в колхоз. Вот на этом и закончилась их спокойная и счастливая жизнь.

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Цэцэу входила в состав тружеников тыла. У них была женская бригада, которая готовила на зиму дрова, ловили рыбу, ездили, а в большинстве – ходили пешком, в город и соседние деревня продавать рыбу. Мне запомнилась история, рассказанная прапрабабушкой: однажды в сильные морозы, всем женщинам села пришлось идти в лес за заготовками дров. Лошадей не было, им пришлось тащить сани с дровами самим. И так, в 40 градусный мороз, через озеро Большое они перевозили дрова, голодные, измученные, легко одетые...

Весной 1943 года тяжелораненый в село возвращается мой прапрадед, Аитов Сайт. Осенью того же года они с моей прапрабабушкой женятся. Вскоре родился мой дедушка: Аитов Аитмухаммет Сайтмухамметович. Но не выдержав боли и последствий ранения мой прапрадед умирает в возрасте 28 лет. Цэцэу остается с годовалым ребенком совсем одна. Огромный труд выпал на ее плечи. Прапрабабушка понимала, что теперь ей придется одной поднимать сына. Несмотря на тяжелые времена она всю жизнь остается верна своему мужу и всю свою жизнь посвящает своему сыну.

После войны жить легче не стало. На работу ей приходилось ходить с ребенком, но мой дедушка был понимающим и трудолюбивым, хотя ему было совсем не много

лет, он старался помогать своей матери. Несмотря на голод, недостаток, бытовые трудности Цэцэу сумела построить свой новый дом и воспитать достойного сына.

На этом воспитание детей у нее не заканчивается... В 1964 году женит своего сына и Цэцэу становится бабушкой двух внуков (одна из которых моя бабушка) и одного внука. Всю ответственность по воспитанию она берет на себя. Холя и лелея, также достойно воспитывает внуков, поддерживая и помогая, как может. Кроме того, как бы это ни было удивительным, Цэцэу воспитывала и нас, правнуков, – всех троих, от самого рождения. А в 2013 году родилась праправнучка Азалия и за ней она приглядывала...

Так и прошла жизнь. Прабабушка за самоотверженный труд награждена медалями, является ветераном войны, тружеником тыла и ежегодно на праздник 9 мая награждалась Благодарственными письмами. Цэцэу дожила до девяноста трех лет, её не стало совсем не давно – 10 января 2014 года. Мне было очень тяжело, когда это случилось, но в моей памяти она навсегда останется нежной, заботливой и ласковой. Когда захожу в ее комнату, последние 25 лет своей жизни она жила с нами, я смотрю на фотографию и вспоминаю её лучистые глаза, добрую улыбку и множество морщинок. Мне кажется, что каждая из них, это как напоминание о всех невзгодах, выпавших на её тяжелую долю.

Я считаю, что каждый должен знать про своих близких, помнить, рассказывать детям и внукам. Сила семьи, сила нашей страны в памяти, уважении, сохранении семейных традиций! Я очень горжусь своей прабабушкой и считаю своим святым долгом бережно хранить память о ней!

Перечитывая свою работу, я отметила, что рассказ шел не про события на фронте, а все равно ужас охватывал меня про мысли о том, что испытали люди в тылу, каковы были их душевные переживания.

Война уже давно закончилась. 80 лет прошло с того дня, как отгремели последние залпы. Мы выиграли войну благодаря силе и духу народа, который не был сломлен. Светлая память моему прапрадеду и всем погибшим на этой ужасной войне.

УДК 372.367+347.635

Бакиева М. Х.,
учитель родного (русского) языка и родной (русской) литературы
МАОУ СОШ № 15, г. Тобольск

РОЛЬ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В СОХРАНЕНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ, ТРАДИЦИЙ, ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

Аннотация. Роль семьи и школы в сохранении духовно-нравственных ценностей, традиций и исторического наследия является взаимодополняющей и фундаментальной. Традиционные ценности, заложенные в семье и школе, помогают нам понимать настоящее, строить будущее и сохранять связь с прошлым.

Ключевые слова: семья, школа, наследие, традиции, духовно-нравственные ценности.

Каждый человек должен знать свой родной язык. Через родное слово ребенок становится сыном своего народа. Поэтому важно показать важность его знания, выработать у обучающихся бережное отношение к родному языку.

Это глубокая и очень важная тема. Роль семьи и школы в сохранении духовно-нравственных ценностей, традиций и исторического наследия является взаимодополняющей и фундаментальной. Приведем ключевые аспекты их влияния и взаимодействия.

1. Роль семьи. Семья – главный хранитель и передатчик традиций, где закладываются основы мировоззрения. Семейные ритуалы, рассказы бабушек и дедушек о своей жизни, семейные легенды и реликвии (фотографии, письма, награды) – всё это создаёт у ребёнка чувство причастности к своему роду. Большинство исследователей под термином «родной язык» понимают материнский, первый язык, который усвоен человеком с детства. Через материнский язык закладывается тот фундамент, с помощью которого каждый ребенок приобщается к своему великому народу, к тайнам его языка, его культуре «Материнский язык» – самый понятный, самый радостный для ребенка язык. На этом языке мама общается со своим ребенком, читает сказки своих предков, заботится о нем, поет колыбельные песни.

1) Духовно-нравственные ценности: родители передают детям представления о добре и зле, честности, уважении, сострадании через личный пример, семейные правила и ежедневное общение. Семейные ритуалы (молитвы, совместные трапезы, обсуждение поступков) укрепляют нравственные ориентиры.

2) Традиции: семейные обычаи (праздники, дни памяти, национальные обряды) создают эмоциональную связь с культурным наследием. Устные истории, воспоминания старших поколений сохраняют уникальный опыт семьи и её связь с историей.

3) Историческое наследие: через рассказы о предках, их достижениях и трудностях формируется чувство преемственности и гордости за свой род.

Семейные архивы, фотографии, реликвии становятся «живыми» свидетельствами прошлого.

2. Роль школы. Школа – это первый в жизни ребёнка социальный институт, который систематизирует и расширяет знания, полученные в семье, и готовит его к жизни в обществе. Школа систематизирует и углубляет знания, полученные в семье, и расширяет социальный опыт ребёнка. Школа помогает ребёнку осмыслить те ценности и традиции, которые он интуитивно усвоил в семье, и поместить их в более широкий культурно-исторический контекст.

1) Духовно-нравственные ценности: уроки литературы, истории, обществознания и этики знакомят учащихся с общечеловеческими ценностями, нормами морали и образцами достойного поведения. Школьные мероприятия, такие как благотворительные акции, дискуссии о нравственных дилеммах, развивают эмпатию и критическое мышление.

2) Традиции: школа поддерживает культурные традиции через тематические недели, фольклорные ансамбли, праздники и краеведческую работу. Участие в национальных и региональных проектах. Например, «Народные промыслы», «История моего края» - укрепляет связь с местными обычаями. «Семейная летопись» или «Моя родословная» – дети вместе с родителями исследуют историю своей семьи, что напрямую связывает их с историческим наследием. «Традиции моего дома» – учащиеся рассказывают в классе о своих семейных традициях, учась уважать многообразие культур.

3) Историческое наследие: изучение истории страны, ключевых событий, биографий великих личностей формирует гражданскую идентичность и патриотизм.

Школьные музеи, экскурсии, встречи с ветеранами и краеведами делают историю осязаемой и лично значимой.

3. Взаимодействие семьи и школы. Синергия семьи и школы – залог эффективного воспитания. Регулярные встречи родителей и учителей, совместные обсуждения фильмов, книг, исторических событий помогают выработать общий язык и подход к воспитанию. Школа может проводить лекции и семинары для родителей по вопросам духовно-нравственного развития, а родители могут делиться с классом своим жизненным опытом. Совместное приготовление традиционных блюд, создание поделок, отражающих народные промыслы, или инсценировка исторических событий.

1) Единство ценностей: согласованные действия родителей и педагогов создают для ребёнка целостную и непротиворечивую картину мира.

2) Совместные проекты: Исследовательские работы («Моя родословная», «Семейные реликвии»). Творческие конкурсы и праздники с участием родителей. Лектории и семинары для семей по вопросам истории и культуры («Традиции моего дома» учащиеся рассказывают в классе о своих семейных традициях).

Сохранение духовно-нравственных ценностей, традиций и исторического наследия в современных условиях требует системного партнёрства семьи и школы. Только объединив семейное воспитание с системностью образовательного процесса, можно достичь устойчивых результатов.

Такой подход позволит воспитать поколение, которое чтит прошлое, осмысленно живёт в настоящем и уверенно строит будущее, опираясь на прочный фундамент традиционных ценностей.

Семья и школа – это два крыла, на которых новое поколение поднимается в будущее, сохраняя связь с прошлым.

Школа дает разум и систему – знания, исторический контекст, понимание гражданского долга и опыт социального взаимодействия.

Только в тесном союзе, поддерживая и дополняя друг друга, семья и школа могут успешно выполнить свою великую миссию – воспитать не просто образованного, но духовно богатого, нравственного человека, который знает и уважает свои корни. Именно традиционные ценности, заложенные в семье и школе, помогают нам понимать настоящее, строить будущее и сохранять связь с прошлым.

Список литературы

1. Гаврилова, И.Г. Истоки русской народной культуры / И.Г. Гаврилова. – Санкт-Петербург, 2010. – 160 с.
2. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – Москва: Просвещение, 2011. – 38 с.
3. Николина, В.В. Дети, молодёжь и духовность: ценности и цели / В.В. Николина // Воспитание. Ценности и цели: науч.-мет. сб. – Н. Новгород, 2004. – С. 6-15.
4. Петрова, В.И. Азбука нравственного взросления / В. И. Петрова. – Москва, 2007. – 301 с.
5. Сергеева В.П. Теоретические основы воспитания: учебник / В.П. Сергеева. – Москва: Академия, 2010. – 269 с.

6. Узденова, Е.К. Формирование у старшеклассников ценностного отношения к родительству как основе полноценной семьи: дис. ...канд. пед. наук: 13.00.01 / Е.К. Узденова. – Карачаевск, 2006. – 223 с.

УДК 37.014

Барреро Нуньес М. А.,

преподаватель,

ГАПОУ ТО «Тюменский техникум индустрии,

питания, коммерции и сервиса», г. Тюмень

СРЕДСТВА ДИАЛОГА КУЛЬТУР В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Аннотация. В статье представлен опыт включения средств диалога культур в процесс преподавания дисциплины Основы предпринимательской деятельности. Описаны конкретные инструменты, применяемые при реализации образовательной программы. Представлены успешные кейсы реализованных проектов, которые применили в своей деятельности средства межкультурных коммуникаций.

Ключевые слова: культура, диалог культур, ценности, предпринимательство, культурный код

Тенденции современных реалий в педагогике таковы, что усиление технологизации образовательных процессов все больше требует сохранения культурного кода и формирования ценностных ориентиров, соответствующих времени и социальным установкам.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования направлен на решение задач интеллектуального, культурного и профессионального развития человека. Порядок видов развития человека в данном документе неслучаен, поскольку профессионального развития можно достичь только при достаточном интеллектуальном и культурном уровне.

Культура как система ценностей формирует у человека определенные ценностные потребности и ориентации, по уровню и качеству которых общество оценивает степень культурности своих членов. Критериями характеристики выступают: моральные, нравственные, интеллектуальные, религиозные, эстетические и другие принципы [1].

В данном контексте за уровень интеллектуального развития отвечает правильно организованный образовательный процесс. С формированием же культурной целостности обучающихся связана целая система педагогического сопровождения обучающихся. Важную роль в этой системе играют культурные коммуникации, диалог культур.

Диалог между культурами может быть непосредственным и опосредованным (временем, пространством, методами, приборами и прочим). Одним из материальных (вещественных) компонентов процесса общения являются средства коммуникации. Существуют естественно возникшие (язык, мимика, жесты) и искусственно созданные (технические средства) средства коммуникации. Их свойства отражаются на способах передачи, сохранения и распространения культурных ценностей в обществе [2].

Целью данной статьи является иллюстрирование опыта реализации учебной дисциплины с использованием средств диалога культур и межкультурных коммуникаций.

Программа профессиональной дисциплины Основы предпринимательской деятельности содержит следующие модули: формирование и управление командой, выбор бизнес-идеи, предпринимательское право и государственная поддержка, маркетинг, продажи и экспорт, бизнес-процессы, финансы, налоги и инвестиции. В первом модуле предусмотрен тренинг «Культура делового общения», в рамках которого обучающимся предлагается решить кейсы по взаимодействию с представителями иностранных компаний по вопросам формирования бизнес-команды.

Во втором модуле в рамках практического занятия запланирована деловая игра «Архипелаг ценностей». В игре используется принцип «движение по станциям». Для каждой компании составляется индивидуальный маршрут движения по островам «Архипелага ценностей». Количество крупных островов определяется количеством сформулированных ценностей компании. На каждом острове участники проходят уникальные испытания, которые содержат информацию о культурных ценностях разных стран.

Модуль «Продажи и экспорт» предполагает разработку плана реализации продукции близлежащим иностранным государствам. В этом же модуле юным предпринимателям предлагается составить портрет клиента, типичного представителя той или иной культуры.

В каждом из описанных практических заданий обучающиеся находятся в ситуации необходимости прикоснуться к культуре страны, о которой идет речь в кейсе или игре, ведь только так появляется возможность понять истинный запрос иностранного потребителя и удовлетворить его. На протяжении реализации всей дисциплины используются ситуации с примерами из практики формирования культуры межнационального общения.

Собственный культурный код студенты сохраняют через реализованные бизнес-проекты. Один из таких проектов – аксессуар для бани (табл. 1). В рамках бизнес-проекта не только транслируются русские культурные традиции, но и иностранные студенты техникума приобщаются к ним через мастер-классы, проводимые автором бизнес-проекта.

Таблица 1

Резюме бизнес-проекта «VenikiShop»

Название стартапа:	VenikiShop
Автор стартапа:	Богданова Виктория Андреевна
Руководитель:	Барреро Нуньес Мария Андреевна
Суть проекта:	производство и реализация веников и душистых трав для бани
Финансовый результат:	за период применения НПД с мая по сентябрь 2022 г. было реализовано 995 единиц товара, на общую сумму 169335 руб. С учетом расходов, чистая прибыль составила 50876,33 руб.
Социальный результат:	проект стал победителем 3 сезона курса START-up в рамках обучающей программы Явделе, в 2022 году проект принёс серебро на Всероссийском чемпионате Профессионалы по компетенции Предпринимательство.

Проект по оказанию услуг фотографа (табл 2) также не оставил без внимания культурные традиции разных стран и народов. Под руководством автора проекта была проведена фотосессия для иностранных студентов в их национальных костюмах.

Таблица 2

Резюме бизнес-проекта «Inspiration»

Название стартапа:	Inspiration
Автор стартапа:	Парфинчук Вероника Владимировна
Руководитель:	Барреро Нуньес Мария Андреевна
Суть проекта:	оказание услуг фотографа
Финансовый результат:	за май-июнь 2023 года было реализовано 15 услуг на общую сумму 52600 рублей.
Социальный результат:	в 2023 году проект стал победителем регионального чемпионата Профессионалы по компетенции Предпринимательство, а на всероссийском этапе вошел в топ-5 лучших проектов.

Одним из средств межкультурной коммуникации является кулинария, кондитерское искусство. Автор бизнес-проекта «Сладости Сибири» (табл. 3) организовал и провел дегустационное мероприятие, где были представлены сладости разных народов, а гостям было предложено оценить качество и соответствие блюд их национальным традициям.

Таблица 3

Резюме бизнес-проекта «Сладости Сибири»

Название стартапа:	Сладости Сибири
Автор стартапа:	Ананьин Максим Алексеевич
Руководитель:	Барреро Нуньес Мария Андреевна
Суть проекта:	производство и реализация кондитерских изделий
Финансовый результат:	за январь-май 2023 года было реализовано 154 единицы продукции со средним чеком 1500 рублей на общую сумму 231000 рублей.
Социальный результат:	в 2023 году проект стал победителем студенческого конкурса «От теории к профессии», а на межрегиональном уровне этапе вошел в список проектов-лауреатов конкурса «Золотой саквояж».

Включение аспектов межкультурной коммуникации позволяет обогатить предпринимательский потенциал обучающихся, расширить их взгляды на свое профессиональное развитие.

Список литературы

1. Матевосян, А.Ж. Диалог культур как теоретическая проблема современной культурологии / А.Ж. Матевосян // Вестник КГУ. – 2009. – №1. – С.235-239. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dialog-kultur-kak-teoreticheskaya-problema-sovremennoy-kulturologii> (дата обращения: 25.11.2025).

2. Севач, А.А. Диалог культур в контексте межкультурных коммуникаций / А. В. Севач // Вестник МГУКИ. – 2010. – №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dialog-kultur-v-kontekste-mezhkulturnyh-kommunikatsiy> (дата обращения: 25.11.2025).

Гауч О.Н.,
канд. фил. наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности,
культурологии и социологии Тюменского государственного института
культуры, г. Тюмень

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД С ЭЛЕМЕНТАМИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА: ПРАВОВЫЕ ТЕМЫ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация. Автор статьи рассматривает проблемы организации учебного процесса с точки зрения современных подходов в образовании. Предлагает использовать интегрированный процесс как способ активизации познавательной деятельности и эффективности усвоения знаний обучающихся. Автор статьи обращает внимание на применение дифференцированных форм обучения. Приводит примеры интеграции и дифференциации образования в рамках изучения гуманитарных дисциплин: права и литературы.

Ключевые слова: интегрированное образование, приёмы, дифференцированное образование, активизация познавательной деятельности.

Одной из важных задач современного педагогического процесса является научить учащихся самостоятельно искать знания и осуществлять их на практике, содействовать формированию самостоятельности мышления учащихся, подготовить к творческой деятельности. В последнее время в системе образования произошло ряд изменений, касающихся организационных, правовых, методологических и практических сторон. Многие педагоги современной школы в процессе обучения используют элементы интегрированного и дифференцированного образования.

Интегрированный процесс обучения стал объектом исследования в работах В. Выготского, С. М. Гапиенкова, Г. Ф. Федорец, Б. Р. Манделя. В. Выготский делал акцент на психолого-педагогическом аспекте интеграции в образовании, подчёркивая важность сочетания знаний обучающихся из разных научных дисциплин. Интегрированный подход, по мнению исследователя способен не только сформировать и закрепить полученные знания, но и развивать логическое мышление, память и мыслительные процессы. Б. Р. Мандель выступает, прежде всего, как методист, разрабатывающий новые формы и методы обучения с учётом интегративного подхода [3].

Анализ педагогической литературы показал, что проблемы дифференцированного обучения рассматривались в трудах многих педагогов, в том числе таких как У. Глассер, М. В. Антропова [1], Г. Д. Глейзер, Н. И. Кирсанов, И. М. Осмоловская, Л. Я. Зорина и др., вопросам интеграции образовательного процесса посвящены работы Р. де Гроота, Е. А. Ямбурга, М. М. Поташника, Е. Ю. Кирилловой, А. А. Ярулова, И. Н. Клигман. Аспекты индивидуализации дифференцированного обучения предлагают рассматривать В. М. Монахов, М. Скаткин, А. А. Кирсанов, И. А. Чуриков [4]. Например, в работе Е. Ю. Кирилловой «Способ организации дифференцированного обучения на основе анализа внутренней позиции учащихся», внимание уделяется рассмотрению дифференцированного подхода как

организационной форме обучения, которая должна способствовать развитию деятельностной и мотивационной сторон процесса обучения» [2, с. 69].

Работа посвящена особенностям использования интегративного подхода в рамках изучения дисциплин гуманитарного цикла, на примере права и отечественной литературы. Знания норм права в современном обществе актуально и значимо для подрастающего поколения. В художественной литературе можно выделить ряд произведений, посвященных совершению преступлений под влиянием социальных изменений в обществе. Ярким примером является роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Писатель описывает онтологию преступления, делая акцент на нравственно-психологические стороны преступления, исследует последствия преступления. Главным приемом работы на занятии может стать чтение по ролям и художественный анализ текста. С точки зрения права обучающимся необходимо раскрыть проблему юридической ответственности за совершенное преступление, обратиться к Уголовному кодексу. Следует обратить внимание на работу с термином «юридическая ответственность», который рассматривается в ст. 8 УК РФ. В конце занятия можно предложить две формы работы в зависимости от уровня подготовленности обучающихся: ответ на проблемный вопрос «Судить Раскольникова нужно с точки зрения морали или закона?» и работа с методическим приёмом «за» и «против».

В этом случае доминирующим в изложении материала становится знакомство с художественным произведением, а знание юридических законов может быть введено на занятии с целью повторения правовых тем, рассматриваемых в рамках предмета «обществознание».

Также возможна и альтернатива: изучение правовых тем и закрепление материала с учётом знаний текстов художественной литературы. Рассмотрим данный вариант на примере изучения темы «Лишение и ограничение родительских прав» в рамках предмета «обществознание». Тему «Лишение и ограничение родительских прав» изучается в течение двух занятий. Первое занятие проводится в форме интерактивной лекции, а второе – практикума по решению практических задач.

Цель интерактивной лекции – изучить условия, при которых родители будут лишены родительских прав или ограничены в своих правах. В рамках интерактивной лекции предлагается рассмотреть следующие вопросы: понятие родительских прав, обязанности родителей перед детьми, причины ограничения или лишения родительских прав, статистика ограничения и лишения родительских прав в России и регионе.

На первом этапе занятия обучающимся предлагается рассказ учителя о значении термина «родительские права». В конце рассказа обучающимся предлагается вывести свое понимание термина «родительские права». Можно предположить, что часть обучающихся просто перечислит права родителей, не подчеркнув их юридическую составляющую. Другая часть обучающихся в определении это отразит. Например, «родительские права – это совокупность юридических норм, определяющих отношение родителей к их детям». Для закрепления работы над термином предлагается обратиться к формулировке данного понятия, предложенного в Семейном Кодексе.

Следующим заданием может быть ответ на вопрос: «Как вы считаете, какие права родителей являются наиболее значимыми, аргументируйте свой ответ?». Другим вариантом выполнения данного задания может быть; составить кластер «Родительские права». В первом случае обучающиеся устно высказывают свое

мнение, приводя аргументы «за» и «против», во втором случае они схематично отражают ход своих мыслей, доказывая иерархию значимости родительских прав. В обоих случаях возникает дискуссия. Но при выполнении первого задания у обучающихся формируется правильность суждений, а во втором – еще и умение выделять главное и сопоставлять критерии.

На втором этапе рекомендуется рассказать обучающимся об обязанностях родителей перед детьми. Для начала необходимо познакомить их с термином «обязанность». Затем предложить обучающимся самостоятельно найти понятие «обязанность» в опорном конспекте. Если класс оснащён компьютерами, то можно предложить обучающимся самостоятельно найти в интернете определение термина «обязанность» в работах таких правоведов, как А. К. Богданова, В.М. Хвостова, Н. К. Михайловского и др. После чего можно предложить составить таблицу или кластер «Теоретическое обоснование термина «обязанности».

При рассмотрении следующего пункта плана «Обязанности родителей перед детьми» обучающимся может быть предложена работа с опорным конспектом статьи В.П. Хорошевского «Права и обязанности родителей по воспитанию детей в контексте демографии России». Заданием к статье будет составить вопросы. Учитывая разные подходы к осмыслению статьи, можно предположить, что одни обучающиеся составят простые вопросы, направленные на воспроизводство прочитанного материала. Примерами вопросов могут быть: «Может ли закон указывать на то, как нужно воспитывать своих детей?», «В чем заключается содержание права родителей на воспитание детей?» Обучающиеся осмысляющие современное состояние проблемы составят причинно-следственные вопросы, способные заставить одноклассников подумать и подискутировать. Вопросом аналитического плана может стать следующий пример: «Что в статье понимается под процессом воспитания ребенка, и согласны ли вы с этим утверждением?», «Сопоставьте мнения исследователей (Р. Д. Гаджиев, О. Ю. Ильина, М.В. Антокольская) по проблеме влияния демографической ситуации в стране на систему воспитания детей. Согласен ли В. П. Хорошевский с их точкой зрения. Ваше отношение к проблеме». Последний вопрос требует серьезного осмысления и творческого подхода для его освещения. Например, кто-то ответит в устной форме, опираясь на знание статей, другие же могут представить свой ответ в виде сопоставительной схемы.

Выполнение данного задания нацелено на формирование самостоятельности и правильности суждений у обучающихся, на умение выделять главное в тексте и сопоставлять разные точки зрения на проблему. При формулировке вопросов допускается возможность обратиться за помощью к одноклассникам. После обсуждения вопроса, предлагается обучающимся самостоятельно выбрать лучший вопрос, обратив внимание на содержание вопроса: во-первых, на знание текста статьи, во-вторых, на вопрос спорного характера. Следовательно, лучшими вопросами станут как простые вопросы, так и аналитические. В данном случае мы стимулируем обучающихся к процессу обучения.

Задания предлагаются в порядке возрастающей сложности при увеличении номера задания. При выполнении таких заданий обучающиеся могут правильно оценивать свои достижения, увидеть перспективу и возможность своего дальнейшего роста.

На следующем этапе знакомим обучающихся с «причинами лишения и ограничения родительских прав». Узнаем у обучающихся, что они знают по данному

вопросу, а именно: в каком случае родителей лишают родительских прав, а в каком случае их просто ограничивают в правах. Каждый обучающийся высказывает свою точку зрения. После чего преподаватель обобщает сказанное обучающимися рассказом о причинах лишения и ограничения родительских прав. Подведением итогов при рассмотрении данного пункта станет ответ на дискуссионный вопрос «Где наступает грань между лишением родительских прав и их ограничением». Вопрос достаточно сложный и противоречивый, отвечая на него обучающимся необходимо аргументировать свой ответ примерами и знаниями статей Семейного кодекса и Конституции Российской Федерации.

Для закрепления пройденного материала можно предложить написать эссе на данную тему или приготовить кроссворд. Темой сочинения эссе могут стать размышления обучающихся над высказыванием Ф. Э. Дзержинского «Родители не понимают, как много вреда они причиняют своим детям, когда, пользуясь своей родительской властью, хотят навязать свои убеждения и взгляды на жизнь». При составлении кроссворда обучающиеся должны придерживаться принципов наглядности и доступности. На каждом листе должна быть указана фамилия составителя. Для сильных обучающихся можно дать такое задание – приготовить презентацию к следующему занятию и выступить с ней перед классом.

В ходе выполнения заданий учащиеся непосредственно взаимодействуют друг с другом, учатся ставить цели и задачи, осуществляют поиск и отбор необходимой информации, приобретают опыт совместной деятельности.

Второе занятие посвящено практической части, где обучающиеся учатся не только решать проблемные вопросы или находить выход из виртуальных проблемных ситуаций, но и закрепляют умения и навыки работать с источниками и научной литературой. Цель практикума – формирование навыков работы с нормативными документами и умения применять их в практических ситуациях.

В содержании практикума включены варианты кейсов, которые предлагаются для рассмотрения студентами. На нашем занятии обучающиеся самостоятельно решают проблемные задачи, сформулированные в кейсах. На выполнение задания отводится определенное время, за которое нужно не только найти правильное решение, но и обосновать его знаниями законов, опираясь на формулировки статей в Конституции РФ и в Семейном кодексе. Учитывая разноуровневую подготовку обучающихся, можно предположить, что часть обучающихся выполнит все задания, а часть только половину. Проверку можно начать с тех учащихся, которые выполнили меньший объем материала. Таким образом, дается возможность для взаимопроверки задания, т.е. кто выполнил все, будет дополнять, а затем объяснять правильность выбора ответов в других заданиях.

Вариант первого кейса: «Алена и Сережа довольны своими подарками. Серёжа так хотел получить в подарок новый магнитофон, сразу же поставил песню с записью любимого исполнителя. Алена тоже была рада – ей подарили гитару. И она могла, наконец-то, играть любимую музыку. Алена немедленно стала наигрывать мелодию. Сначала брат и сестра были очень довольны и их все устраивало. Но через некоторое время они поняли, что одновременно пользоваться своими подарками не получится. Прекратив играть, Алена попросила брата, чтобы он сделал перерыв в прослушивании и подпевании песен «Дай мне возможность поиграть на гитаре!». Сережа ответил: «твое бречанье мне не мешает, я могу добавить звук». Ответ брата рассердил Алену, она стала перебирать в беспорядке струны гитары, не в такт. После чего Сережа добавил звук магнитофона. В итоге ребята подрались между собой и

устроили такой шум, что в комнату пришли родители и наказали детей, поставив их в угол».

Вопросы для анализа ситуации: «На почве чего произошел данный конфликт?», «Как этот конфликт мог быть предотвращен?», «Имели ли родители право ставить детей в угол?». Подтвердите свой ответ примерами статей из нормативных документов.

Слабые обучающиеся должны дать ответы на поставленные вопросы. Средним обучающимся даем задание подготовить творческую работу по предложенной ситуации, раскрывая ее смысл, обозначая различные аспекты поставленной проблемы, сформулировать собственное отношение по данному вопросу, обосновать и аргументировать свою точку зрения. Сильные обучающиеся должны дать оценку происходящих событий и поведения людей с точки зрения морали и права.

Вариант кейса № 2: «Елена Миронова, имея двух малолетних детей, систематически пьянствовала и была поставлена на учет в наркологическом диспансере. Ее дети не получали надлежащего ухода и воспитания. А своим аморальным поведением она оказывала на детей вредное влияние. Квартира, где проживает Миронова с детьми, находится в антисанитарном состоянии. Находясь в нетрезвом состоянии Елена бьет свою престарелую мать. Дети стали нервными и непослушными, начали нецензурно выражаться. Соседи подали иск в суд о лишении Мироновой родительских прав».

Вопросы для анализа ситуации: «Верно ли поступили соседи?», «Отнимут ли детей у матери?», «Если детей отнимут, то куда они попадут?». Подтвердите свой ответ примерами статей из нормативных документов.

Слабые обучающиеся составляют таблицу, опираясь на Семейный кодекс. Средние обучающиеся должны проанализировать ситуацию, сформулировать собственное суждение и аргументировать свою точку зрения. Сильные обучающиеся составляют развернутый план ответа на вопрос «Верно ли поступили соседи?», дать развернутое определение «Аморальное поведение»

Вариант кейса № 3: «Анастасия закончила девятый класс школы, в которой обучалась по месту жительства. В аттестате у девочки много «троек» и она не отличалась примерным поведением. Анастасию отказались принимать в десятый класс. Объясняя это тем, что подобная учеба и поведение наносят урон престижу школы. Но родители Анастасии во всей сложившейся ситуации обвинили дочь и в качестве наказания посадили девочку под домашний арест».

Следующим видом работы может стать анализ отрывка из фильма режиссера С. О. Снежкина «Похороните меня за плинтусом» по мотивам одноименной повести П. В. Санаева. Фрагмент посвящен рассказу о восьмилетнем мальчике Саше Савельеве, который жил с бабушкой и с дедушкой, потому что они не доверяли воспитание ребенка своей дочери. Бабушка ненавидела и осуждала «беспутную» дочь, нашедшую нового мужа. Ее жестокая «любовь» к мальчику, больше похожая на ненависть, появляется из желания иметь послушного и безответного внука, которого можно опекать, лечить и наказывать. Эта «самоотверженная» забота помогает ей ощущать собственную значимость. Ребенок, которого она учит в непрерывном режиме ненавидеть свою мать, плохо поддается этой обработке сознания и пытается вырваться из-под пресса домашней тирании.

После просмотра фрагмента фильма, необходимо ответить на вопрос: «Какие права ребенка нарушены?». Можно написать аннотацию на просмотренный фрагмент. Аннотация – это краткое содержание книги или другого издания, а также краткая

характеристика издания: рукописи, статьи или книги. Аннотация показывает отличительные достоинства издаваемого, место и время издания.

Таким образом, можно сделать вывод, что правильно подобранные задания с учетом дифференцированного подхода к обучению активизируют деятельность обучающихся на занятиях при рассмотрении правовых тем.

Список литературы

1. Антропова, М.В. Дифференциация обучения: педагогическая и физиолого-гигиеническая оценка / М. В. Антропова, Г. Г. Манке, Л. М. Кузнецова, Г.В. Бородкина // Педагогика. – 1992. – № 2. – С. 9-10.

2. Кириллова, Е.Ю. Способ организации дифференцированного обучения на основе анализа внутренней позиции учащихся / Е. Ю. Кириллова // Новые исследования в педагогике. – 1973. – №8. – С. 69-71.

3. Мандель, Б.Р. Педагогика: учебное пособие / Б. Р. Мандель. – Москва: Флинта, 2014. – 288 с.

4. Чуриков, И.А. Индивидуально-дифференцированный подход к учащимся как эффективное средство активизации их познавательной деятельности: автореф. дис. на соискание учен. степ. канд. пед. наук: спец. 13.00.01 / И.А. Чуриков. – Казань: КГУ, 1973. – 123 с.

УДК 371.65

Боргулёв Т. В.,
учитель географии,

Казакова С. А.,

учитель истории и обществознания

МАОУ СОШ № 37 г. Тюмени имени Героя Советского Союза

Николая Ивановича Кузнецова

РОЛЬ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЙНОЙ КОМНАТЫ ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н.И. КУЗНЕЦОВА)

Аннотация. В статье анализируется роль школьной музейной комнаты как эффективного инструмента формирования мировоззрения и гражданской идентичности учащихся. На основе опыта работы музея имени Н.И. Кузнецова раскрываются методы и формы музейной педагогики, способствующие патриотическому воспитанию и укреплению межпоколенческих связей. Отмечается положительная динамика вовлечённости школьников в проекты исторической памяти.

Ключевые слова: музейная педагогика, мировоззрение, патриотизм, гражданская идентичность, школьный музей, диалог поколений.

В условиях трансформации воспитательной парадигмы, обозначенной в федеральных стратегиях (Приказ Минпросвещения РФ № 373 от 31.07.2020), поиск эффективных инструментов воспитания становится ключевой задачей образовательных учреждений.

В этом контексте музейная педагогика выступает мощным ресурсом для организации диалога между поколениями и усвоения подрастающим поколением традиционных духовных ценностей.

Цель нашего исследования – проанализировать потенциал школьного музея как образовательной среды, формирующей мировоззрение учащихся через призму историко-культурного наследия.

Задачи:

1. Рассмотреть теоретические аспекты музейной педагогики в контексте формирования мировоззрения.
2. Представить практический опыт работы музейной комнаты имени Н.И. Кузнецова в МАОУ СОШ № 37.
3. Выявить и охарактеризовать наиболее эффективные формы и методы музейной работы.
4. Проанализировать результаты и определить перспективы развития.

Современная музейная педагогика, как отмечает Ахунов В.М., базируется на принципах гуманизации и субъектности. Музей перестает быть просто хранилищем артефактов, а становится интерактивным образовательным пространством, где происходит личностное осмысление истории.

Мировоззрение формируется не через пассивное усвоение информации, а через переживание и диалог. Именно музей, обладая аутентичными свидетельствами эпохи (экспонаты, документы, фотографии), создает уникальную атмосферу для такого диалога:

- Диалог с прошлым: через изучение подвигов и судеб.
- Диалог поколений: когда старшеклассники проводят экскурсии для младших, а семейные реликвии пополняют фонды.
- Диалог культур: через понимание исторического контекста и ценностей, объединяющих народ.

Таким образом, музейная педагогика является тем медиатором, который обеспечивает культурную преемственность и способствует формированию целостной картины мира у ученика, основанной на патриотизме, социальной ответственности и уважении к историческому наследию.

Практическая реализация: от музейной комнаты к центру гражданского воспитания.

На базе МАОУ СОШ № 37 г. Тюмени с 2015 года функционирует музейная комната, посвященная Герою Советского Союза Н.И. Кузнецову. Изначально работа носила эпизодический характер, однако анализ показал низкую осведомленность учащихся о личности Героя, чье имя носит школа. Это противоречие стало импульсом для системной работы и запуска проекта «Моя школа носит имя Героя», который был интегрирован в Программу воспитания школы.

Нашими методологическими основаниями стали:

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание».
- Социальный заказ на формирование базовых ценностей.
- Программа воспитания МАОУ СОШ № 37.

Ключевой задачей мы определили преодоление разрыва между историческим фактом и его личностным восприятием школьником.

Формы и методы работы, обеспечивающие диалог

Для достижения максимального охвата и вовлеченности мы разработали и внедрили систему музейных уроков, дифференцированных по возрастным группам:

- Для начальной школы (1 - 4 классы): игровые формы, мастер-классы, урок-путешествие. Цель – эмоциональное восприятие, формирование первичных представлений о героизме и долге.

- Для среднего звена (5 - 9 классы): уроки-экскурсии, тематические классные часы, квесты. Цель – развитие аналитического мышления, понимание причинно-следственных связей исторических событий.

- Для старшекласников (10 - 11 классы): уроки Мужества, дискуссии, исследовательские проекты, волонтерская деятельность по проведению экскурсий. Цель – формирование активной гражданской позиции, осознанное принятие ценностей.

Такая система позволяет не просто «пройти тему», а встроить историю личности Н.И. Кузнецова в систему ценностей каждого ученика, обеспечивая тем самым преемственность и диалог между учащимися разного возраста.

Результаты и перспективы

По итогам внутреннего мониторинга была выявлена положительная динамика:

- Более 70% обучающихся демонстрируют рост показателей сформированности гражданской позиции (участие в акциях, проектах, знание истории школы и Героя).

- Музейная комната стала центром притяжения не только для школьников, но и для родителей, воспитанников детских садов и общественных организаций, что подтверждает ее роль в межпоколенческом и межкультурном диалоге.

Перспективы развития мы связываем с углублением партиципаторного подхода:

1. Цифровизация: создание виртуальных туров и цифровых экспозиций для расширения аудитории.

2. Проектная деятельность: вовлечение учащихся в исследовательские и волонтерские проекты на базе музея.

3. Развитие социального партнерства: укрепление связей с ветеранскими организациями, архивами и другими музеями.

Опыт МАОУ СОШ № 37 наглядно демонстрирует, что школьный музей, выстроенный на принципах современной музейной педагогики, является эффективной платформой для формирования мировоззрения подрастающего поколения. Через организацию диалога с историей, между поколениями и внутри детского коллектива мы решаем ключевую задачу — воспитание гражданина и патриота, способного осмысленно воспринимать прошлое, активно действовать в настоящем и ответственно строить будущее.

Список литературы

1. Пец О. Н. Музейная педагогика в процессе формирования активной гражданской позиции обучающихся // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-pedagogika-v-protssesse-formirovaniya-aktivnoy-grazhdanskoy-pozitsii-obuchayuschihsya-obscheobrazovatelnoy-organizatsii?ysclid=mj6rk123pc966874327> (дата обращения: 30.09.2025).

2. Туминская, О.А. Урок в музее и музейный урок / О. А. Туминская // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2020. – № 195. – С. 3.

МОЛОДЕЖНЫЙ СЛЕНГ, ЕГО ВЛИЯНИЕ НА РЕЧЬ ПОДРОСТКОВ

Аннотация. В наши дни в речи молодежи и школьников появляется много иностранных слов и сленга. Вследствие этого нельзя не заметить, как искажается русский язык. Сленг меняется с течением времени и не может заменить человеку нормальную речь. Словарный состав языка постоянно подвержен изменениям. Но хотелось бы, чтобы при этом оставалась какая-то незыблемая языковая база, не подверженная веяниям времени.

Ключевые слова: молодежный сленг, жоргонизация, социальный диалект.

В наши дни в речи молодежи и школьников появляется много иностранных слов и сленга. При общении речь современной молодежи приводит в негодование учителей, родителей, представителей старшего поколения, остро реагирующих на режущие ухо выражения. В самом деле, есть о чем беспокоиться: по данным последних исследований, в подростковой среде степень жаргонизации речи превышает 50% т.е. зашибись, улет, отпад, супер, круто, классно, клево и подобные словечки наполовину вытесняют литературные выражения.

Большое количество подростков являются пользователями интернета, проводят там значительную часть своего свободного времени. Для общения подростки часто используют сленг. Вследствие этого нельзя не заметить, как искажается русский язык: нарушается орфография, не соблюдаются правила постановки знаков препинания. Подростки придумали более простой для восприятия и общения в интернете язык. Всё это, конечно, может сказаться на будущем подрастающего поколения, ведь именно от общения зависит формирование личности человека. Между тем молодёжный сленг как явление продолжает успешно возникать, обновляться и стабильно присутствовать в речевой культуре учащихся.

Молодёжный сленг – социальный диалект людей в возрасте 13 – 30 лет, возникший из противопоставления себя старшему поколению и официальной системе и отличающийся разговорной, а иногда и грубо-фамильярной окраской.

Одной из основных причин очень быстрого появления новых слов в молодежном сленге является, конечно же, стремительное развитие жизни. Сленг очень интенсивно просачивается в язык прессы. Почти во всех материалах, где речь идет о жизни молодых, об их интересах, их праздниках и кумирах, содержатся сленговые слова и выражения в большей или меньшей концентрации. Газеты, телевидение, интернет – ценный источник, потому что они оперативно отражают сегодняшнее состояние языка. Распространенная сленговая лексика попадает в них очень быстро, и мы лишний раз получаем возможность объективно судить об ее частотности.

Употребление подростками сленгов тесно связано с особенностями подросткового возраста и есть ряд причин употребления сленга:

– средство отделения «своих» от «посторонних» и укрепления столь ценимой в данном возрасте групповой солидарности. Благодаря знанию такого специального языка молодые чувствуют себя членами некой замкнутой общности. Сленг помогает поддерживать хорошие взаимоотношения со сверстниками;

– способ свободы выражения. Подростки часто заявляют, что просто не хотят, чтобы их понимали взрослые. Сленговые названия относятся только к миру подростка, таким образом, отделяя его от всего остального, и зачастую непонятны людям других возрастных категорий;

– своего рода протест против взрослого. То есть нежелание следовать правилам, придуманным взрослыми, распространяется и на речь;

– одна из форм самоутверждения, один из способов преодоления чувства социальной неполноценности. Такие слова позволяют им повысить свой социальный статус в группе, утвердиться как среди своих сверстников, так и в собственных глазах;

– подражание определенному лицу, которого подросток считает значимым для себя. Поэтому в речи детей много слов из блатного лексикона, фраз из телевизионных передач и фильмов;

– проявление интереса к какой-либо деятельности. Определенный сленг у музыкантов, у людей, увлекающихся компьютерными играми;

– просто не хватает литературного словарного запаса, чтобы выразить свою мысль;

– стремлением к разнообразию: ведь всегда говорить правильно так скучно! Молодёжь определяет сленг как озорной, вульгарный, насмешливый, «свой» язык. Жаргонная лексика привлекает молодёжь оригинальностью, развязностью, раскованностью;

– стремление к краткости – одними тем же словом они порою пытаются передать самые разные значения;

– придает эмоциональность речи – употребляют жаргонизмы, потому что не видят образности в лексике литературного языка, сиюминутное конкретное эмоциональное отношение им легче выразить с помощью жаргонизмов.

Результаты исследований лингвистов, почему молодёжь произносит эти слова, показали следующие данные:

– необъяснимая причина (Просто так; Не знаю; Что в голову лезет, то и говорю);

– недостаточное развитие речи (Не могу сказать другими словами; Не подобрать слов; Нет других слов);

– деятельностная причина (Чтобы обидеть; Когда пристают; Чтобы матом не ругаться);

– для веселья (Можно посмеяться; Для смеха; Это прикольно, прикалываемся);

– группирование (Так хорошо разговаривать с друзьями);

– привык так говорить;

– сокращаю;

– время такое, современное.

Источников пополнения молодежного сленга несколько:

1. Развитие компьютерных технологий. Интернет, быстро развивающиеся компьютерные технологии всегда привлекали молодых людей. В связи с этим появляется много новых жаргонизмов: вирусняк, инэт, смайлы, глючит, мыло, оперативка, мыха, геймер.

2. Современная музыкальная культура. Одно из увлечений молодёжи – музыка. Современная музыка – смесь различных культур, музыкальных направлений, результат композиторских экспериментов. Молодёжные жаргонизмы, относящиеся к сфере музыки, содержат названия различных музыкальных стилей (попса, попсытина

– поп-музыка, Дарк – тяжелая музыка, Дрим, хаус, драм, драмчик (Dram'nBase), транс) и композиций (свежак – свежая, новая музыка, релиз – вышедшая в продажу композиция, трэк – музыкальная композиция, плейлист – список музыкальных композиций), названия действий музыкантов (сбацать – сыграть).

3. Иностранный язык. Многие молодёжные жаргонизмы – это слова, которые заимствованы с английского языка, но так и не переведены на русский язык. Интересно следующее: эти жаргонизмы понимают даже те люди, которые никогда в жизни не учили английский язык, настолько жаргонные слова влились в современную речь.

- Респект – уважение
- Лузер – неудачник
- Крэйзи (crazy) – сумасшедший,
- Party – тусовка
- Плиз, о'кей, сори
- Фейс – лицо
- Пардон – извините

4. Уголовная лексика. Некоторым молодым людям кажется, что использование такой лексики в речи делает их «крутыми», авторитетными и возвышает над всеми окружающими. Поэтому ее часто можно услышать от тех молодых людей, которые пытаются быть лидерами в компании, классе. В лексике, связанной с криминальной сферой названия лиц (авторитет, мусор гопник) названия действий (замочить, грохнуть – убить, стучать – докладывать, пробить по братве). Знанием уголовной лексики молодые люди часто пытаются подчеркнуть свою «взрослость» и «крутизну».

5. Компьютерные игры, видео, мультфильмы. Очень много жаргонных слов приходит в речь молодёжи из компьютерных игр, но чаще всего эти слова специфичны в использовании, ими пользуются, в основном, молодые люди, для которых игры – хобби: Превед, медвед! – традиционное приветствие. Наиболее выразительные, смешные и запоминающиеся имена героев кино и мультфильмов переходят в молодёжной речи в имена нарицательные: Клавка Шиффер, Гоблины, Тепепузик, Шрек.

6. Хобби и увлечения молодых людей. У молодых людей есть различные увлечения, которым они посвящают своё свободное время. И мир жаргонизмов, связанных с тем или иным увлечением, ярок и своеобразен. Во все времена популярен среди молодёжи футбол, и в связи с этим тоже не обойтись без жаргонных слов: финтовать, гонять финты.

Таким образом, можно заметить, что сленг имеет как положительные, так и отрицательные стороны. Некоторые взрослые относятся к сленгу категорично, но есть и те, кто сами используют его в своей речи. Ученые относятся к сленгу как к естественному способу развития языка. Сленг имеет свою историю и особенности.

На сленге невозможно серьёзно говорить о высоком, о вечном, потому что большинство сленговых выражений имеют грубоватую, пренебрежительную, ироничную или шутиливую окраску. Сленг не исчерпывает весь спектр человеческих эмоций, а значит, человек, говорящий только на сленге, лишает себя возможности воспринимать мир ярким, многоцветным, теряет способность восхищаться, радоваться, восторгаться, удивляться. А остается только «тусоваться», «колбаситься», «прикалываться».

Жить в мире людей и разговаривать на языке, который им непонятен – это одиночество в толпе. Если не избавиться от таких слов, трудно будет общаться с окружающими, трудно будет получить приличное место работы

Сленг меняется с течением времени, одни слова умирают, другие – появляются, точно так же, как и в любом другом языке. Сленг не может заменить человеку нормальную речь. Словарный состав языка постоянно подвержен изменениям, в большей либо в меньшей степени. И то, что сегодня звучит грубо, через некоторое время, возможно, станет нормой.

Но хотелось бы, чтобы при этом оставалась какая-то незыблемая языковая база, не подверженная веяниям времени. Важно, чтобы подростки знали, что разговорная и литературная речь – вещи разные. А молодежный сленг – лишь часть «большого» и правильного языка.

Список литературы

1. Артемов, И. Сленговые выражения в английском языке: исследовательский проект по английскому языку /И.Артемов // Алые паруса: блог: сайт. – URL: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2020/03/18/issledovatel'skiy-proekt-na-temu-slengovyey-vyrazheniya-v-angliyskom> (дата обращения: 01.11.2025)

2. Голованова, Д.С. Влияние сленга на речевую культуру современной молодёжи /Д.С.Голованова //Молодой ученый: научн. журнал: сайт. – URL: <https://moluch.ru/young/archive/23/1409/> (дата обращения: 30.10.2025).

3. Крылова, А.В. Исследование: Влияние Интернет-сленга на современную культуру речи, 8 класс // Урок: педагогическое сообщество: сайт. – URL : https://урок.рф/library/issledovanie_123916.html (дата обращения: 30.10.2025)

4. Лохматов, В.В. Сленг: история происхождения и развития / В.В.Лохматов //Старт в науке: XXVII Международный конкурс научно-исследовательских и творческих работ учащихся:сайт. – URL: <https://school-science.ru/9/10/44623> (дата обращения: 01.11.2025).

5. Молодежный сленг в английском языке и использование английского сленга в русскоязычной молодежной среде //Инфоурок: сайт. – URL: <https://infourok.ru/nauchniy-proekt-tema-molodezhniy-sleng-v-angliyskom-yazike-i-ispolzovanie-angliyskogo-slenga-v-russkoyazichnoy-molodezhnoy-srede-1549855.html> (дата обращения: 30.10.2025).

6. Язык современных подростков: почему мы их не понимаем? // Дзен: сайт. – URL : <https://zen.yandex.ru/media/chelovekvpogonah/iazyk-sovremennyh-podrostkov-pochemu-my-ih-ne-ponimaem-5f75699ec859e64d804fb354> (дата обращения: 01.11.2025)

УДК 372.878

Деньгина М. В.,
учитель музыкального искусства,
МАОУ Гимназия № 16, г. Тюмень

РАЗВИТИЕ И САМОРАЗВИТИЕ ГИМНАЗИСТА В МЕЖНАЦИОНАЛЬНОМ ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ДИАЛОГЕ/ПОЛИЛОГЕ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ГИМНАЗИИ

Аннотация. Образовательный процесс на уроках музыкального искусства подготавливает и формирует готовность к межнациональному поликультурному

диалогу и является инновационным по своей природе процессом, – трансформирует и обогащает существующие знания о традициях, обрядах, песнях, танцах и возрождает, порождает новые культурные ценности, обогащая как гимназистов, так и сам урок.

Ключевые слова: культура, культурный диалог, культура межнационального общения, поликультурное воспитание, интернациональное воспитание, межнациональный поликультурный диалог, готовность к межнациональному поликультурному диалогу, культурный патриотизм.

Современный, постмодернистический, хаологический, синергетический, глобалистический, материальный, виртуальный, цифровой, голографический мир XXI века диктует, выявляет значимость, аксиологичность на уроках музыкального искусства, одно из направлений – духовно-нравственное саморазвитие-развитие-формирование гимназистов через призму межнационального поликультурного диалога / полилога в условиях гимназии, и представляет собой сложный, глубокий, противоречивый и бесконечно-целостный образовательный процесс.

В гимназии № 16 города Тюмени урок, кабинет музыкального искусства интерпретируется не в урок, как образовательный процесс, а – в искусство, МХК, философию, то есть, в интегративный и метапредметный конструкт, а кабинет – в Храм искусства, отсюда, происходит синергетический синтез земного и небесного, материального и духовного, конфессионального, священного, сакрального, «катарсиса», «мимесиса», милосердия, добра, красоты, гармонии, сопереживания, сострадания, взаимоуважения друг друга, творчества.

В 6 классе I четверти гимназисты, на уроках музыкального искусства, погружаются в модуль 1 – «Народное музыкальное творчество России». Россия – наш дом, – познают уникальность, неповторимость каждой культуры, которая происходит через самопознание, самоактуализацию обучающегося в результате его саморазвития и самоорганизации, а стремление приобщиться к сокровищам мировой культуры позволяет рассматривать культуру как систему субъективных смыслов и ценностных ориентаций. Перед гимназистами раскрывается все богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов и родного – Тюменского региона, знакомятся с фольклорными жанрами, находят общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, патриотизм, танец. Узнают, приоткрывают завесу в творчестве профессиональных композиторов, которые бережно вкрапляют в свои творения национальный фольклор. Именно через композиторов-классиков ребята реалистично, рационально, эмоционально-чувственно узнают / познают истоки народного фольклора – в обработках, цитатах (программная музыка); картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Образовательный процесс на уроках музыкального искусства подготавливает и формирует готовность к межнациональному поликультурному диалогу и является инновационным по своей природе процессом, – трансформирует и обогащает существующие знания о традициях, обрядах, песнях, танцах и возрождает, порождает новые культурные ценности, обогащая как гимназистов, так и сам урок.

Идея использования народности эстетической культуры в общественном воспитании впервые в России была затронута М. В. Ломоносовым, впоследствии углублена Н. И. Новиковым, А. Н. Радищевым и декабристами. Она как бы предвосхитила прогрессивные взгляды передовой интеллигенции последующих

поколений на проблему образования и воспитания путем изучения духовного наследия своего народа. Идея гармонически развитой личности, предложенная античными философами, получила осмысление в теории образования и воспитания детей в трудах отечественных ученых-педагогов Э. Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Н. Л. Гродзенской, В. Н. Шацкой. В определении перспектив музыкально-эстетического воспитания и образования школьников путем освоения традиций национальной музыкальной культуры значительную роль играют также исследования в области теории психологии творчества и художественно-эстетического развития, музыкального воспитания и музыкальных способностей, раскрыты в трудах Л. С. Выготского, Б. М. Теплова, Л. В. Занкова, В. И. Закутского. Обращение к духовному опыту человечества, к национальной музыкальной культуре способствует нравственно-эстетическому воспитанию школьников, обращая их эмоциональный и духовный потенциал, развивая чувства взаимопонимания, дружбы и сотрудничества, раскрывая творческие способности и потребности – Б. В. Асафьев, Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский. Теоретическим проблемам нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения посвящены работы философов В.К. Арсенкина, М.С. Кагана, Е. Г. Яковлева; психолого-педагогические аспекты проблемы нравственного воспитания исследованы в трудах А.Н. Леонтьева, Б.Т. Лихачева.

Термин «Культура» является концептом «поликультурного воспитания» и «культуры межнационального общения» и заложен в трудах известных ученых – Н. А. Бердяева, М. С. Кагана, Ж. Ж. Руссо, П. А. Флоренского, М. М. Бахтина. Отсюда следует, что ценностью образовательного процесса на уроках музыкального искусства в модуле 1. является – развитие-саморазвитие-формирование, готовность к межнациональному поликультурному диалогу / полилогу на уроках музыки в условиях гимназии. Важно создать такие педагогические условия, которые позволят подготовить обучающихся к вышеуказанному процессу, а эффективность уроков музыкального искусства будет прогрессировать тогда, когда произойдет накопление, восприятие, усвоение и творческое осмысление культурных и духовных достижений. В связи с этим, есть необходимость выявления конкретных задач в данном модуле 1:

1. Изучить, на сколько подготовлены дети к межнациональному поликультурному диалогу / полилогу в образовательном процессе на уроках музыкального искусства в условиях гимназии.

2. Готовы ли гимназисты осмысленно раскрывать термины и понятия – «культура», «культурный диалог», «культура межнационального общения», «поликультурное воспитание», «интернациональное воспитание», «межнациональный поликультурный диалог», «готовность к межнациональному поликультурному диалогу», «культурный патриотизм».

3. Проанализировать воздействие национальной музыкальной культуры на развитие-саморазвитие-формирование подготовленности / готовности к межнациональному поликультурному диалогу.

4. Разработать классический портрет, обучающегося в условиях гимназии, готовности к межнациональному поликультурному диалогу.

Эти задачи, подтвержденные жизненной и исторической практикой, требуют ориентации современной системы музыкального образования, и, в целом, всего образования на формирование общечеловеческих ценностей – дружбы, сотрудничества, взаимоуважения, взаимопонимания, взаимообогащения, что помогает побуждать в гимназистах переосмысление исторического опыта в области

национальных отношений, изучению реального состояния межнациональных взаимоотношений на современном этапе в каждом конкретном регионе, поиск новых цивилизованных форм взаимоотношений в межнациональном общении, которые отвечают гуманности, демократичности, плюрастичности, либеральности эпохи XXI века. И, немалая роль, в этом сложном культурном национальном конгломерате, отводится урокам музыкального искусства.

Прикасаясь и постигая музыкальные творения, гимназист осознает свою культурную идентичность, свою этнокультурную особенность и общность, ощущает органическое единство «самости» с родной и региональной музыкой. Поэтому, основной педагогической концепцией музыкально-эстетического образования и воспитания в условиях гимназии является диалог музыкальных культур, их взаимодействие. Только процесс взаимообогащения духовного и культурного наследия национальных народов и этносов, которые служат источником жизненного роста, преобразования и обновления, позволяют воспринять всю целостность национальной культуры, и почувствовать, как духовные ценности синкретичны-синтетичны, и входят в единую общемировую культуру.

Уроки музыкального искусства в 6-х классах, в модуле 1 посвящены знакомству, исследованию музыкального фольклора разных народов: татарского, белорусского, украинского, русского, закавказского, чувашского, узбекского. Следует обратить внимание на то, что гимназисты живут в условиях полиэтнического тюменского региона и находятся в постоянном общении с носителями других культурных традиций, происходит сравнительно-сопоставительный анализ музыкальных поликультур, выявляются интересы и вкусы ребят, которые помогут учителю в выборе содержания и форм, методов и средств, необходимых для привлечения и формирования интереса к национальной и инонациональной музыке. Учитель музыкального искусства сможет направить к открытию основ культуры межнационального общения и помочь разобраться в непростой структуре национальной и инонациональной музыки, насыщенной своеобразными напевами, необычными музыкальными оборотами и оригинальными мелодиями, музыкальными украшениями, национальными музыкальными инструментами.

Таким образом, межкультурная коммуникация в образовательной среде, на уроках музыкального искусства – это своеобразный путь всестороннего и гармоничного развития-саморазвития-формирования гимназиста, как значимое и необходимое условие совершенствования развития его творческой деятельности.

Музыкальное искусство, как один из компонентов культуры, – мощное средство воспитания целостной личности, может в существенной мере возродить духовность, тем более, если ее содержание поликультурно, может развивать и обогащать эмоциональную сферу и креативные способности гимназистов.

Список литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: пос. для уч. / Э.Б Абдуллин. – Москва: Просвещение, 1983. – 112 с.
2. Амонашвили, Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса / Ш.А. Амонашвили. – Минск: Мин. Ун-та, 1990. – 560 с.
3. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – Москва: Просвещение, 1983. – 222 с.

4. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – 2-е изд. / Б.В. Асафьев. – Ленинград: Музыка, 1973. – 144 с.
5. Асафьев, Б.В. О народной музыке // сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Санкт-Петербург: Музыка, 1987. – 248 с.
6. Кабалевский, Д.Б. Дорогие мои друзья / сост. В.И. Викторов. – Москва: Молодая гвардия, 1977. – 192 с.
7. Каган, М.С. Мир общения: Проблема межсубъектных отношений / М.С. Каган. – Москва: Политиздат, 1988. – 293 с.
8. Каган, М.С. О месте искусства в жизни школы // Искусство в школе. – 1992. – №1. – С. 11-19.
9. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: учеб. пособие. – Москва: Просвещение, 1985. – 176 с.

УДК 373.24+372.48

Добрынина Е. А.,
учитель-логопед МАДОУ ЦРР–д/с №123, г. Тюмень

КРАЙ РОДНОЙ В СЛОВЕ ЖИВОМ: ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЮМЕНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация. В статье представлен опыт развития речи дошкольников-билингвов с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) с опорой на художественные произведения тюменских писателей. Предложена методика использования региональных текстов для развития речи, адаптации и воспитания любви к малой родине.

Ключевые слова: коррекционная педагогика, тяжелые нарушения речи, билингвизм, дошкольное образование, тюменские писатели, развитие речи.

Как известно, дошкольный возраст – это самый благоприятный период для развития речевых навыков и умений, но дети с тяжелыми нарушениями речи сталкиваются с трудностями в выражении своих мыслей и эмоций. Кроме того, их речь чаще всего однообразна и бедна.

Динамичный сюжет художественного произведения, многочисленные герои, установление причинно-следственных связей затрудняют восприятие текста дошкольником с ТНР, а, следовательно, он с трудом пересказывает, не может ответить на вопросы по сюжету и, что самое главное, не испытывает того эмоционального отклика, который рождает любовь к чтению. Это неизбежно ведет к дальнейшим трудностям в школе [3].

Алексеева М.М. и Яшина Б.И. указывают на то, что художественная литература является важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей, уникальным средством воспитания. Она помогает почувствовать красоту родного языка, развивает образность речи. Развитие речи в процессе ознакомления с художественной литературой занимает большое место в общей системе работы с детьми. С другой стороны, воздействие художественной литературы на ребенка определяется не только содержанием и формой произведения, но и уровнем его речевого развития [1].

В МАДОУ ЦРР – д/с №123 г. Тюмени в комбинированной группе «Ромашки» воспитываются дети из семей мигрантов, для многих из которых русский язык не является родным. Они находятся в ситуации билингвизма, а в сочетании с тяжелыми нарушениями речи это создает двойную проблему. Для таких ребят знакомство с культурой и историей региона через литературу – не просто шаг к интеграции и социализации, но и ключевой инструмент погружения в языковую среду.

Моя задача, как учителя-логопеда, усложняется: необходимо не только научить красивой, правильной речи, но и помочь ребенку освоить неродной для него язык, наполнить живыми, эмоционально окрашенными образами.

Совместно с воспитателем мы реализуем проект, цель которого через произведения тюменских писателей не только развить речь детей, но и привить им любовь к чтению и уважение, любовь к малой родине.

В результате первичной комплексной диагностики детей разделили на 3 группы в соответствии с уровнем речевого развития для выстраивания более эффективной помощи при проведении образовательной деятельности и при изучении литературных произведений [5, 6].

Для ребенка-билингва с ТНР русский язык часто является абстрактной системой, лишенной личных корней. Произведения тюменских писателей становятся тем культурным и эмоциональным мостом, который связывает новый язык с конкретным местом – городом, в котором он теперь живет. Изучая стихи о тюменской осени или рассказы о местных животных, ребенок не просто запоминает слова, он «проращивает» русский язык в своей повседневной жизни, делая его по-настоящему своим. Это формирует прочную основу для дальнейшего овладения речью, минуя механическое заучивание.

Произведения Тюменских писателей обладают неоспоримыми преимуществами для логопедической работы:

1. **Близость и понятность.** Стихи и рассказы о природе, о животных нашего края детям легче воспринимать. Они могут соотнести описанное с тем, что видят за окном, что делает образы зримыми и осязаемыми.

2. **Ясный, образный язык.** Выбранные авторы пишут ярко, метко, используя доступные для детского восприятия сравнения и эпитеты. Это прекрасный материал для обогащения словарного запаса.

3. **Нравственный потенциал.** В произведениях Тюменских писателей заложены простые, но важные истины: уважение к труду, любовь к природе, забота о близких, смелость и доброта.

Работа разделена на несколько этапов:

1) Знакомство со стихотворениями Чусовитиной, Шестакова, загадками Кайгородова о животных.

Дети учатся вслушиваться в мелодику стиха, отрабатывать правильное звукопроизношение и простые слова. Из произведений мы черпаем богатый речевой материал, работая над лексическими темами: «Мой дом», «Моя семья», «Животные», «Птицы», «Растения». Создаются зрительные образы с помощью предметных картинок, игрушек.

2) **Чтение и обсуждение сказок С.В. Мальцева о Зайке Пете, Кузе Щучкине.** Один из самых важных этапов- обсуждение после прочтения, именно в этот момент ребенок учится не только вслушиваться в речь педагога, но анализировать смысл услышанного. Постепенно от ответов на вопросы, мы

переходим к составлению совместного рассказа по серии сюжетных картинок, созданных по мотивам произведения [2].

3) Выполнение разнообразных творческих заданий помогает детям глубже осознавать различные художественные средства, использованные в произведении. Дети с удовольствием рисуют иллюстрации, подбирают рифмы, придумывают продолжения сказок. Самые яркие моменты – это инсценировки отрывков из произведений. Проигрывая сценку, ребенок непроизвольно использует новые слова и конструкции, его речь становится более выразительной и богатой [1; 2].

При знакомстве с текстом используем разнообразные пособия: карту Тюменской области, фотографии достопримечательностей, шишки кедра, веточки таежных ягод, аудиозаписи звуков леса и многое другое. Все это помогает создать прочную невербальную опору для понимания и запоминания новой лексики, компенсируя недостаток языкового опыта.

У детей-билингвов разный уровень владения русским языком, поэтому задания строим по принципу «от простого к сложному» с учетом персонифицированного подхода [4].

Мы создаем атмосферу, в которой ценится многоязычие. Иногда мы можем спросить: «А как это слово звучит на твоём языке?» или «А у вас на родине есть похожие деревья/птицы?». Это не только обогащает опыт всей группы, но и помогает ребёнку-билингву почувствовать, что его лингвистический багаж – это не помеха, а ценность.

Литература малой родины становится для наших дошкольников с ТНР тем мостиком, который соединяет трудный путь коррекции речи с радостью открытия, понимания и любви к родному слову и родной земле.

И в этом единстве – залог не только их будущих школьных успехов, но и становления их как чутких, думающих и культурных людей.

В результате реализации проекта речь детей-билингвов стала разнообразнее и правильнее: стали употреблять различные части речи, верно их согласовывать. Кроме того, дети стали приносить книги и делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах. Воспитатели отмечают повышение интереса дошкольников к разным видам речевой деятельности (играют в словесные игры, слушают литературные произведения, вступают в диалог с педагогами, могут построить небольшое монологическое высказывание).

Таким образом, региональный компонент в логопедической работе с билингвами, имеющими ТНР, становится инструментом не только коррекции и развития, но и успешной социально-психологической адаптации, формирования гармоничной двуязычной личности.

Список литературы

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М.Алексеева, Б.И. Яшина. – 3-е изд., стереотип. - Москва: Академия, 2000. – 400 с.
2. Гурович, Л. М., Береговая Л. Б., Логинова В. И. Ребенок и книга /Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова. – Москва, 1992. –127 с.
3. Гурович, Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста, 6-7 лет : дис. ... канд. пед.наук : 13.00.01. - Ленинград, 1972. - 262 с.

4. Мазанова, Е.В. Обследование речи детей 5-6 лет с ОНР / Е.В. Мазанова. – Москва: Гном, 2014. – 30 С.
5. Ткаченко, Т.А. Формирование и развитие связной речи / Т.А.Ткаченко. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 1999. – 215 с.
6. Филичева, Т.Б. Туманова Т.В Персонификация в логопедической работе с детьми с общим недоразвитием речи // LOGOPEDIA. – 2019. – № 48-1. – С. 159–168.
7. Филичева, Т.Б., Туманова Т.В., Нищева Н.В. Комплексное обследование речевого и психомоторного развития дошкольника. Диагностический альбом: 6-7 лет / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова, Н. В. Нищева. – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2022. – 40 С.

УДК 37.013.43

Зенкина Л. М.,
учитель русского языка и литературы,
МАОУ СОШ № 43 им. В.И. Муравленко, г. Тюмень

ПЕДАГОГИКА ДИАЛОГА КУЛЬТУР

Аннотация. В статье уделено внимание вопросам значения и сущности диалога культур, который рассматривается как способ осознания своей культуры, как основа и важная предпосылка для формирования и укрепления таких ценностей, как толерантность, уважение, взаимопомощь, милосердие. При раскрытии понятия диалога культур, сформулированы принципы диалога, которые важно реализовывать в полиэтническом обществе, особенно это важно при изучении ситуации со школьниками-мигрантами.

Ключевые слова: диалог культур, культурное многообразие, культуроведческие компетенции, толерантность.

Исследователи рассматривают культуру как огромное полифоническое пространство. В 20 веке произошел кризис культуры, в связи с чем были предложены пути выхода из него: Д.С. Лихачев писал: «Настоящие ценности культуры развиваются только в соприкосновении с другими культурами, вырастают на богатой культурной почве и учитывают опыт соседей»; В. С. Библер: «Чрезвычайно важно, чтобы взаимодействие культур превратилось в диалог»; Бахтин считал, что культура может существовать только на границах: на грани прошлого и настоящего, в столкновении различных культур, поэтому необходим диалог.

Диалог культур подразумевает следующие процессы:

- происходит взаимообогащение социального опыта различных народов;
- осуществляется обмен духовными и материальными ценностями;
- происходит развитие национальных культур и усиливаются процессы национальной интеграции.

Термин «диалог культур» (по определению д-ра пед. наук, профессора Е.А. Быстровой) приобрел два значения в методике преподавания русского языка:

- 1) Реальный процесс встречи двух культур, национальных картин мира, который протекает в сознании общающихся между собой носителей этих культур;
- 2) Дидактический термин, обозначающий направленно моделируемый в учебных целях процесс встречи двух культур и на ее основе процесс осознания их

общности и своеобразие, глубокого познания своей культуры и проникновения в инонациональную.

Диалог культур – это способ осознания своей культуры, которая лишь при наличии другой культуры обретает индивидуальность и самобытность. Это, прежде всего, желание представителей разных культур лучше узнать и понять друг друга; это такой настрой ума каждого участника межкультурной коммуникации, при котором многообразие воспринимается не как угроза, а как позитивный фактор развития и существования собственной культуры, обогащение своего духовного мира; помимо этого, это отказ от негативных стереотипов и предвзятого отношения к представителям других культур. Сюда же можно отнести взаимодействие, взаимопроникновение различных культурных образований в рамках крупных культурных зон, а также сближение культурных регионов; а также общение культур независимо от исторических рамок их существования, например, между культурой 20 века и культурой античности, или культуры современности с культурой Возрождения.

Важным условием диалога культур, условием для самопознания человека, является культурное многообразие: чем больше культур он узнает, чем больше стран посетит, чем больше языков выучит, тем лучше он поймет себя и тем богаче будет его духовный мир. Диалог культур – основа и важная предпосылка для формирования и укрепления таких ценностей, как толерантность, уважение, взаимопомощь, милосердие.

Существует утверждение, что диалог культур – это взаимодействие двух и более культур разных народов, обществ, он ведется с целью обмена разного рода информацией, позволяет народам лучше узнать друг друга, понять, перейти на более совершенный уровень общения. Данное взаимодействие является новой формой социальной организации, характерной для постиндустриального общества, для процесса глобализации, и обогащает результаты интеллектуального и материального творчества.

Главными целями диалога культур являются: овладение культурой национального общения, формирование культуроведческой компетенции, воспитание толерантности, формирование представления о языке как о национальной картине мира.

Метод диалога культур – одно из важнейших средств воспитания гражданственности на уроках русского и иностранного языка. Реализация данного метода способствует формированию у учащихся представлений о культуре как сознательно избираемой жизненной философии, требующей от его участников уважения к другим культурам, языковой, этнической и расовой терпимости, готовности к изучению культурного наследия мира, к духовному обогащению достижениями других культур, более глубокое осознание своей родной культуры через контекст культуры других национальностей; воспитанию чувства патриотизма, чувства гордости за свою культуру, свою страну; воспитанию потребности и способности к сотрудничеству и взаимопомощи.

Функциями диалога культур, во-первых, является форма организации обучения, во-вторых, принцип организации самого содержания науки: диалог – определение самой сути и смысла усваиваемых и творчески формируемых понятий; диалог культур в контексте современной культуры разворачивается вокруг основных вопросов бытия, основных «точек удивления»; диалог в сознании ученика (и учителя)

голосов поэта (художника) и теоретика, как основа реального развития творческого (гуманитарного) мышления.

На основе раскрытия понятия диалога культур, можно сформулировать принципы диалога:

- сознать, что представитель какой-либо культуры не устанавливает мировых стандартов;
- относиться к культуре аудитории с тем же уважением, с каким относился бы к своей;
- не судить о ценностях, убеждениях и обычаях других культур на основе собственных ценностей;
- всегда помнить о необходимости понимать культурную основу чужих ценностей;
- никогда не исходить из превосходства своей религии над религией другого;
- общаясь с представителями другой религии, пытаться понимать и уважать эту религию;
- стремиться понять обычаи приготовления и принятия пищи других народов, сложившиеся под влиянием их специфических потребностей и ресурсов [7].

Диалог как педагогический принцип подразумевает воспитательную технологию, позволяющую выстроить поэтапный процесс сомышления педагога и учеников по совместному поиску нравственной истины, обеспеченный педагогическими средствами и приёмами субъектного, личностно-ориентированного и возрастного подходов, что является методическим аспектом. Социальным аспектом будет фундаментальная потребность человека в общении, взаимодействии, сотрудничестве, сотворчестве.

Незаменимым средством воспитания, как принципом диалога культур, являются народные традиции, обычаи и праздники, которые составляют основу народной педагогики, так как в них содержатся почти все направления воспитательной работы.

Школа, то есть институт цивилизации, предназначенный для того, чтобы ввести растущего человека в культуру, тоже приобретает совершенно особый смысл. Исходная педагогическая установка, сам образ школы связан с определенной целостной культурой, с определенным разумом, определенной идеей личности. Сейчас меняется самый смысл школы, рождается новая педагогическая установка, происходит сдвиг «от человека образованного» к «человеку культуры», «сопрягающему в своем мышлении и деятельности различные, не сводимые друг к другу культуры, формы деятельности, ценностные, смысловые спектры». Рождается новая идея школы, новое содержание образования.

В основе школы диалога культур лежат не только продвинутые идеи М.М. Бахтина о внутреннем диалоге, но и положения В.С. Библера о философской логике культуры, а также результаты исследований С.Ю. Курганова и других последователей данной системы обучения.

Идеи диалога культур находят свое развитие и в современной педагогической практике. При этом диалог культур раскрывается в разных аспектах. Так, Л. И. Коновалова подчеркивает, что «для человека, живущего в XXI веке, чрезвычайно важно познать мир своей национальной и мировой культуры в их взаимодействии», потому что в современном мире духовные ценности культур разных этносов выступают единой общемировой культурой. Исследователь показывает, как в диалоге с мифами древнего мира можно привести школьника к выводу: «где бы ни жили

народы, в каких бы географических, климатических и иных условиях они не существовали, способы миропонимания, художественное отражение действительности в их мифах очень сходны», и, значит, изучение мировой культуры призвано искать точки соприкосновения и совпадения для обеспечения понимания между народами. В условиях современного поликультурного пространства организация вхождения школьника в мир диалога культур должна стать одним из важнейших направлений образования учащихся.

Другой современный пример диалога культур в образовании представляет изучение ситуации со школьниками-мигрантами. Такие ученики, носители иного языка и иной культуры, тоже попадают в ситуацию диалога культур. Перед педагогами встает вопрос, как поддержать таких школьников. Эта тема находит свое отражение в исследованиях специалистов. Так, на конференции «Начальное языковое образование в современном обществе», проведенной в 2008 г. в Санкт-Петербурге, было выделено специальное направление, посвященное проблемам обучения русскому языку как неродному и как иностранному. Как подчеркивает Е. А. Хамраева, «идея толерантности, диалога культур становится основной образовательной доктриной полиэтнической школы. <.. > При этом надо строить обучение таким образом, чтобы учащиеся понимали, что к любым ценностям, происходящим из традиций того или иного народа, надо относиться уважительно и бережно, так как в них заключены опыт и мудрость целого народа» [10].

Диалог в школе служит не просто педагогическим приемом, но определением самой сути диалога культур в окружающем мире, а следовательно, и в образовательном процессе. Такой подход предполагает равноправность всех участников учебного диалога – и ученика, и учителя, и тех личностей культуры, с которыми вступают в диалог.

На основании изложенного мы видим, что идеи использования диалога культур в образовании имеют и теоретическое обоснование, и практическое воплощение.

Список литературы

1. Берлянд, И.Е. Загадки числа: пособие для учителя / И. Е. Берлянд. – Москва: Академия, 1996. – 384 с.
2. Библер, В.С. Школа «диалога культур» / В. С. Библер // Советская педагогика. – 1988. - № 11. – С. 29-34; 1989. - №2. – С.30-33.
3. Библер, В.С. Целостная концепция школы диалога культур. Теоретические основы программы / В. С. Библер // Психологическая наука и образование. – 1996. – №4. – С. 66-73.
4. Ковалёва, Т.М. Школа-лаборатория / Т.М. Ковалева. – Москва: Изд-во Ин-та практической психологии, Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. – 128 с.
5. Курганов, С.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге: Кн. для учителя / С. Ю. Курганов. – Москва: Просвещение, 1989. – 127 с.
6. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие/ Г.К. Селевко. – Москва: Народное образование, 1998. – 256 с.
7. Ситарам К., Когделл Р. Основы межкультурной коммуникации // Человек. 1992. № 5. С. 106.
8. Ткаченко, А. На уроке – диалог-культур: Интегрированные уроки, включающие литературу и историю в школе «диалога культур» /А. Ткаченко // Народное образование. – 1998. - №5. – С.42 –49.

9. Учитель + ученик: диалог культур // Сибирский форум: интеллектуальный диалог: сайт. – URL : <https://sibforum.sfu-kras.ru/node/91>. Дата обращения: 05.10.2025.

10. Хамраева Е.А. Роль и значение предмета «русский язык» в концепции полиэтнической школы современной России // Начальное языковое образование в современном обществе: Сб. науч. ст. по итогам Междунар. науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 12-13 ноября 2008 г.). СПб. : САГА, 2008. С.129-132.

11. Хуторской, А.В. Вопрос как основа дистанционного диалога / А.В. Хуторской, Л.Н. Хуторская, А.Д. Король // Информатизация образования. – 2000. – №3. – С.13 -27.

УДК 372.367+347.635

Зульбухарова Г. А.,
учитель начальных классов
МАОУ Муллашинская СОШ
Тюменский район

РОЛЬ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В СОХРАНЕНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ, ТРАДИЦИЙ, ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

Аннотация. В статье рассматривается актуальная проблема сохранения и трансляции духовно-нравственных ценностей, национальных традиций и исторического наследия в условиях современного общества. Анализируются взаимодополняющие функции двух ключевых институтов социализации – семьи и школы. Подчеркивается, что именно в семье закладывается первичный фундамент ценностных ориентаций личности, в то время как школа систематизирует и углубляет эти знания, придавая им общественно-значимый характер. В работе доказывается, что только тесное и скоординированное взаимодействие семьи и школы способно сформировать у подрастающего поколения устойчивую систему нравственных координат, чувство патриотизма и ответственности за сохранение культурного кода нации.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, семья, школа, традиции, историческое наследие, ценности, социализация, преемственность поколений.

В современном обществе вопрос сохранения духовно-нравственных ценностей, национальных традиций и исторического наследия становится все более актуальным. Быстрые изменения в социальной, экономической и культурной сферах ставят под угрозу передачу этих ценностей от одного поколения к другому. В этом контексте семья и школа выступают в качестве двух основных институтов социализации, которые играют ключевую роль в формировании нравственных ориентаций у подрастающего поколения. В статье рассматривается, как именно взаимодействие этих двух структур может повлиять на воспитание осознанных граждан, способных сохранять и развивать культурный код своего народа.

Духовно-нравственное состояние современного общества является актуальной проблемой многих социально-гуманитарных наук, что характеризует поиски духовного обновления человека. От решения проблем духовно-нравственного

состояния в значительной степени зависят направления социальной политики государства, изменения в образовании, культуры в целом.

Семья является первым и основным местом, где ребенок получает начальные представления о добре и зле, о важности тех или иных традиций и ценностей. Семья – первый, естественный священный союз, строящийся на любви, вере, надежде, свободе. Человек учится в нем, поднимается от него к дальнейшим формам духовного единения – Родине и Государству. Стать мудрым другом и наставником своего ребенка, стараться мягко направлять мысли ребенка в правильное русло, не уничтожая его собственной инициативы – вот условия духовного-нравственного становления ребенка в семье.

Школа, в свою очередь, выступает как структурированный институт, который не только продолжает воспитание, начатое в семье, но и углубляет его, обеспечивая формальное освоение нравственных и культурных стандартов. Школа, в свою очередь, призвана содействовать укреплению семьи, разъясняя детям духовное единство поколений, семья же помогает авторитету учителя и деятельности школы в деле образования. Единое семейно-школьное воспитание обеспечивается узаконенной связью семьи со школой и ответственностью родителей за нравственное и духовное воспитание детей.

Таким образом, определяющее значение в формировании личности ребенка имеют социум, семья, а школа направляет этот процесс в русло конкретных педагогических задач. Родители являются главными воспитателями своих детей.

Интересна точка зрения в данном контексте А. С. Макаренко, который писал о том, что «семьи бывают хорошие и плохие. Поручаться за то, что семья воспитывает как следует, нам нельзя, говорить, что семья может воспитывать как хочет, мы не можем. Мы должны организовать семейное воспитание» [1, с. 456-504]. Актуальным и в настоящее время является решение проблемы выбора оптимальных и эффективных формы совместной работы по взаимодействию школы и семьи в интересах ребенка, по развитию личности ребенка, для повышения уровня вовлеченности родителей в жизнь школы и показать значимость семейных традиций.

Дети воспитываются не только родителями, но и всем укладом семейной жизни, так как семья является и первым коллективом, в котором у ребенка складываются основы нравственности. О духовных ценностях семьи и ее потенциальных возможностях можно судить по установившемуся в ней традициям. Поэтому семейные традиции являются средством трансляции социально-культурных ценностей, норм семьи, установления ее связей с объектами, включенных в сферу ее жизнедеятельности. В переводе с латинского понятие «традиция» означает «передача». Традиция – это «то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений (напр. идеи, взгляды, вкусы, образ действий, обычаи)» [2]. Каждый имеет право узнать о своих традициях, отвечая на вопрос «Кто я?».

В каждой семье, помимо общенациональных, могут возникать свои уникальные традиции: совместные чтения интересной книги, сказка на ночь, семейный выход на парад в День Победы, подарки, сделанные своими руками. Сбор общешкольного банка данных семейных традиций позволяет семьям познакомиться с примерами и обогатить собственные практики. К таким традициям относятся: составление родословной, ведение семейных архивов (почетные грамоты, истории труда предков), создание семейных альбомов, празднование семейных торжеств, совместное посещение театров, музеев, выставок, а также чтение в семейном кругу.

Воспитание на семейных традициях дает воспитательный эффект, который проявляется уже во взрослой жизни, когда бывший ребенок создает свою семью. У него уже есть модель семьи, в которой он рос и захочет возродить те традиции, которые оставили неизгладимый позитивный след в его душе.

Возвращение утраченных семейных, национальных, общечеловеческих ценностей важная составляющая восстановления преемственности поколений. Культура родного народа должна быть неотъемлемой частью души ребенка и лечь в основу его воспитания как полноценной, гармоничной личности и гражданина своей Родины. Социализация личности ребенка невозможна без тесного сотрудничества и активного взаимодействия школы и родителей. Поэтому поиск новых форм взаимодействия семьи и школы для развития и сохранения семейных ценностей является важной задачей воспитательной работы.

В условиях глобализации и стремительных изменений, наблюдаемых в обществе, становится также важным сохранение исторического наследия для будущих поколений. Как мы и сказали семья, и школа играют ключевую роль в передаче знаний о культурных традициях, о сохранении духовно-нравственных ценностей. А имеет ли отношение к историческому наследию?

Сохранение исторического наследия – это важная задача, требующая усилий как семьи, так и школы. Каждая из этих структур выполняет свою уникальную и незаменимую роль в формировании у детей понимания своей идентичности и уважения к культуре и истории.

Родители могут воспитывать патриотические чувства личным примером служения Родине, своим трудом, общественной активностью, заинтересованностью в благе народа. Совместные посещения музеев и исторических мест, изучение семейных архивов, рассказы старших поколений о своём опыте и участии в исторических событиях помогают детям осознать связь между личной историей и историей страны.

Школа также способствует формированию исторической памяти. Здесь происходит знакомство с величием народа, осмысление понятий долга, чести и справедливости. Школа организует опыт патриотического поведения учащихся и формирует у них соответствующие убеждения и чувства.

Таким образом, можно сказать, что совместные усилия семьи и школы в воспитании уважения к историческому наследию помогут обеспечить преемственность культурных и исторических традиций, гарантируя, что они останутся важной частью жизни будущих поколений.

Семья и школа играют непреложную роль в сохранении и передаче духовно-нравственных ценностей, традиций и исторического наследия. Их взаимодействие является неотъемлемой частью процесса социализации, и только совместные усилия смогут заложить прочный фундамент для формирования нравственно ответственного гражданина. Развитие механизмов этого партнерства позволит сохранить культурный код нации и обеспечить преемственность поколений, что имеет принципиальное значение в условиях глобализации и быстрого изменения социума.

Миссия по сохранению духовных и нравственных ориентиров не должна быть возложена только на одну из сторон; она требует активного участия как семьи, так и школы, что позволит создать гармоничное общество, искренне заботящееся о своем историческом наследии и будущих поколениях.

Зульбухарова Ф.К.,
учитель начальных классов
МАОУ Чикчинская СОШ им. Якина
(Тюменский район, с. Муллаши)

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ: ОПЫТ МАОУ ЧИКЧИНСКОЙ СОШ ИМ. ЯКИНА

Аннотация. Межкультурная коммуникация представляет собой важный аспект современного общества, особенно в контексте образовательной среды, где учащиеся из различных культур и этнических групп взаимодействуют друг с другом. В условиях глобализации и миграционных процессов, которые приводят к увеличению культурного разнообразия, становится необходимым изучение и развитие навыков межкультурного общения. В данной работе рассматривается опыт МАОУ Чикчинской СОШ им. Якина, где обучаются учащиеся различных национальностей, что создает уникальную среду для анализа межкультурной коммуникации.

Ключевые слова: межкультурная коммуникация, образовательная среда, культурное разнообразие.

Межкультурная коммуникация в образовательной среде МАОУ Чикчинской СОШ им. Якина представляет собой важный аспект взаимодействия учащихся из различных культурных и этнических групп. Учебное заведение, в котором 80% учащихся составляют татары, а также присутствуют таджики, русские, украинцы, немецкие, узбекские и казахские молодежи, служит уникальным примером сосуществования многообразия. Эта среда создает возможности для обмена культурными ценностями и опытом, однако также поднимает ряд сложностей, связанных с взаимопониманием. В связи с этим в нашей школе проводятся различные мероприятия для развития взаимопонимания между разными этническими культурами, такие как «Мост дружбы», конкурс чтецов на разных языках и т.д.

Статистика образовательного учреждения демонстрирует высокую плотность культурного разнообразия. Примерно 80% учащихся – татары, в то время как остальные 20 % представляют разные этнические общины. Это приводит к созданию одновременно плодотворной и напряженной атмосферы, где взаимные предвзятости и стереотипы могут вызывать напряжение или конфликты.

Важную роль в уменьшении таких напряжений играют педагоги Чикчинской школы, которые должны разрабатывать стратегии для успешной интеграции культурных аспектов в образовательный процесс. Необходимо формирование безопасной среды для обсуждения этнических и культурных различий, что позволит детям открыто делиться своими переживаниями и точками зрения. Понимание между учащимися может стать основой для формирования единого образовательного сообщества.

Таким образом, в Чикчинской школе межкультурная коммуникация дает возможность расширять горизонты учащихся, однако требует системного подхода для решения возникающих проблем. Эффективные инициативы должны учитывать уникальные культурные контексты каждого учащегося, создавая пространство для уважительного диалога. Важно научиться находить общие точки соприкосновения, где различия не служат источником конфликтов, а становятся основой для обмена и

совместного роста. Развитие межкультурных навыков у детей не только обеспечивает лучшее взаимодействие, но и закладывает основу для их будущих успехов в многокультурном обществе.



Рисунок 1 –Примеры интеграции культур и обсуждения
в МАОУ Чикчинская СОШ

В МАОУ Чикчинской СОШ им. Якина сосредоточены представители различных культур и национальностей, что создает уникальную образовательную среду. Примером успешного межкультурного взаимодействия может служить проект «Мир в нашем классе», в рамках которого учащиеся из разных этнических групп подготовили презентации о своих традициях и обычаях. Это мероприятие не только способствовало обмену знаниями, но и позволило создать атмосферу уважения и взаимопонимания.

Необходимо учитывать и культурные особенности учащихся. Татары ценят историю и традиции, тогда как таджики придают большее значение семейным ценностям и т.д. Учителя активно работают над разъяснением различий и общих ценностей, позволяя детям увидеть, что разнообразие – это богатство.

В учебном процессе применяются различные практики, направленные на развитие уважения к культуре друга. Например, проведение дней культур, где каждый может представить аутентичную кухню и национальные наряды, помогает улучшить взаимопонимание. На практике подобные мероприятия способствуют не только положительному общению, но и укреплению дружбы.



Рисунок 2 – Схема межкультурной коммуникативной компетенции

В образовательной среде МАОУ Чикчинской СОШ им. Якина активно применяются методы, способствующие улучшению межкультурного общения. Нарботанный опыт показывает, что важной основой для успешного взаимодействия в многонациональном классе является формирование толерантного отношения к культурным различиям и развитие навыков эффективного общения. Основное внимание уделяется практикам, которые расширяют понимание многообразия и позволяют учащимся глубже осознать свои культурные корни и культуру окружающих.

Одним из эффективных методов является организация интеграционных групповых мероприятий, на которых учащиеся разных национальностей работают совместно. Например, проектные работы, выполняемые в смешанных группах, способствуют развитию взаимопонимания и совместной ответственности. В рамках таких мероприятий учащиеся могут делиться своими традициями, праздниками и обычаями, что способствует укреплению межкультурных связей и уменьшению стереотипов.

Регулярно проводимые тематические выставки, квесты и праздники, посвящённые многокультурности, становятся площадками для демонстрации культурных достижений учащихся. В таких форматах учащиеся имеют возможность продемонстрировать свои таланты, будь то в музыке, танце или изобразительном искусстве, что также способствует обмену опытом между разными культурами.

Создание безопасной и поддерживающей атмосферы для обсуждения культурных различий имеет первостепенное значение. Педагогический коллектив активно работает над формированием у школы пространства, свободного от проявлений агрессии, дискриминации и предвзятости. Поэтому в подготовке и проведении мероприятий важную роль играют не только содержание, но и подходы к взаимодействию внутри группы. Учителя и организаторы мероприятий акцентируют

внимание на важности активного слушания и поиска компромиссов при возникновении конфликтов.

Применение данных методов в МАОУ Чикчинской СОШ им. Якина создает благоприятную основу для формирования межкультурных коммуникаций.

УДК 372.882

Кирамова Х.Х.,
канд. филол. наук, учитель,
МАОУ СОШ № 52, г. Тюмень

МОТИВИРУЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПРЕПОДАВАНИИ РОДНОГО ЯЗЫКА (НА ПРИМЕРЕ ПОЭЗИИ БУЛАТА ВАЛИКОВИЧА СУЛЕЙМАНОВА)

Аннотация. В статье рассматривается проблема мотивации школьников к изучению родного (татарского) языка. В качестве эффективного решения предлагается использование произведений региональной литературы, в частности, поэзии классика сибирскотатарской литературы Булата Сулейманова. На примере анализа стихотворения «Әйтмәгез Себерем хакында» («Не говорите о моей Сибири») демонстрируется, как художественный текст способен пробудить эмоциональный интерес, чувство гордости и осознание богатства родного языка. Выявляются ключевые механизмы мотивации: обращение к чувственному опыту, укрепление культурной идентичности, демонстрация образности и силы языка. Делается вывод о том, что поэзия Сулейманова является мощным педагогическим инструментом для перевода изучения языка из формальной плоскости в сферу личностного и национального самоосознания.

Ключевые слова: мотивация, родной язык, татарский язык, региональная литература, сибирскотатарская литература, Булат Сулейманов, поэзия, педагогика, культурная идентичность.

В современном мире, где доминируют глобальные языки и культура, задача сохранения и популяризации родных языков, стоит чрезвычайно остро. Одним из эффективных способов пробудить у школьников интерес к родному татарскому языку является обращение к богатому литературному наследию, в частности, к творчеству сибирскотатарских писателей и поэтов, таких как Якуб Занкиев, Булат Сулейманов, Ракип Ибрагимов, Шаукат Гадельша, Гульнур Хайруллина, Гульфизар Абдрахманова, Сагит Сагитов и другие. Их произведения, глубоко укорененные в родном краю и менталитете, говорят с читателем на особом, проникновенном языке.

Ярким примером такого диалога служит стихотворение выдающегося сибирскотатарского поэта Булата Валиковича Сулейманова «Әйтмәгез Себерем хакында» («Не говорите о моей Сибири»). Анализ этого поэтического текста позволяет не только оценить его художественные достоинства, но и наглядно показать, как поэзия может стать мощным стимулом для изучения родного языка. Булат Сулейманов – классик сибирскотатарской литературы, поэт, в творчестве которого национальное самосознание, любовь к родной земле и философские размышления о времени и предках достигли высокой художественной силы. Его

произведения – это мост, соединяющий прошлое и настоящее сибирских татар, язык, культуру и душу. Изучение наследия Булата Сулейманова в школе позволяет учащимся увидеть, что их родной язык – это не просто предмет в расписании, а живое средство выражения глубоких, общечеловеческих чувств и мыслей, рожденных на их малой родине.

Обратимся к стихотворению Булата Валиковича «Әйтмәгез Себерем хакында», которое представляет собой лирическую исповедь, где теснейшим образом переплетаются личные переживания, историческая память и безграничная любовь к родному краю.

*Булмәмдә саф нарат исләре,
Гомергә иснәп тә туймамын.
Үзләре артыннан ияртеп
Булмәдән чыгара уйларым.*

Поэт начинает с конкретного, чувственного образа – запаха свежего кедра («саф нарат исләре») в своей комнате. Этот запах становится символом связи с природой Сибири, с родиной. Фраза «гомергә иснәп тә туймамын» («целую жизнь вдыхая, не могу насытиться») передает глубину и непреходящий характер этой связи. Уже здесь язык работает не просто как набор слов, а как инструмент, вызывающий в воображении ароматы, чувства, ностальгию. Школьник, читая эти строки, понимает, что татарский язык способен передать тончайшие оттенки восприятия мира, то есть язык – это носитель памяти и чувств.

Язык второй строфы служит средством выражения внутреннего конфликта лирического героя.

*Уйларым артыннан чабам мин,
Тышаудан ычкынган ат сыман.
Тоболга сугылмый үтелсә,
Үземә мин үзем ят сыман.*

Поэт использует яркую метафору, сравнивая свои мысли с сорвавшимся с привязи конем («тышаудан ычкынган ат»). Эта энергия, это стремление вперед сталкивается с препятствием – рекой Тобол, которая является реальным географическим объектом и одновременно символом прошлого, истории. Фраза «үземә мин үзем ят сыман» («сам себе становлюсь чужим») показывает внутренний разлад человека, оторванного от своих корней. Этот сложный психологический конфликт, выраженный на родном языке, демонстрирует его богатство и способность описывать не только внешний, но и глубоко внутренний мир.

При знакомстве с третьей и четвертой строфой язык предстаёт перед читателем как голос истории.

*Йөрәгем аркылы кичерәм
Дәверләр, гасырлар тавышын.
Бөртекләп жыйган күк жыям мин
Халкымның шатлыгын, сагышын.*

Это ключевой момент стихотворения. Лирический герой ощущает себя проводником голосов эпох и поколений. Он не просто помнит историю, он «пропускает ее через свое сердце». Метафора «бөртекләп жыйган күк жыям» («колосьями неба я собираю») гениальна – она соединяет небесное, вечное с земным, конкретным, радостью и печалью народа. Здесь татарский язык предстает не как

бытовой, а как сакральный, эпический язык, способный нести в себе коллективную память целого народа.

В пятой строфе автором язык представлен как символ защиты и утверждения любви.

*Әйтмәгез Себерем хакында:
"Үткәндә каргалган жир булган".
Каргалса каргалсын, аңлагыз,
Ул минем туган жир, И туган!*

Кульминация стихотворения – это страстный, почти дерзкий призыв. Поэт запрещает («Әйтмәгез» – «Не говорите») плохо отзываться о его земле – “Себерем” (Моя Сибирь). Он признает, что ее история могла быть трудной и «проклятой» («каргалган»), но это не умаляет его любви.

Финальное обращение «И туган!» («О родной!») – это крик души, обращенный и к земле, и к соплеменнику. Это утверждение безусловной, сыновней любви. Эта строфа учит главному – уважению к своей малой родине со всей ее сложной историей, а язык становится орудием этого уважения и защиты.

Как стихотворение формирует интерес к татарскому языку?

Стихотворение обращается к чувствам: запаху кедра, образу скачущего коня, боли и любви. Школьник видит, что на татарском можно говорить о том, что его действительно волнует, что трогает душу.

Ученик видит в стихотворении отражение своей собственной истории, своей земли через топонимы Тобол, Сибирь. Он понимает, что его родной язык – это язык высокой поэзии, говорящей о его корнях. Это рождает чувство гордости и сопричастности к народу.

Поэт демонстрирует силу и красоту родного языка. Метафоры Сулейманова «колосья неба», «конь, сорвавшийся с привязи» показывают образность, метафоричность и богатство татарского языка. Школьник начинает воспринимать его как живой, пластичный материал для творчества.

Стихотворение ломает возможный стереотип о том, что родной язык – это что-то устаревшее или «деревенское». Оно поднимает темы истории, памяти, внутреннего мира человека – темы, актуальные для любого подростка, ищущего себя, находящегося в поисках смысла жизни.

В стихотворении лирический герой призывает школьника к диалогу. Финальное обращение «И туган!» создает эффект личного обращения к читателю. Школьник чувствует себя частью этого разговора, частью своего народа, и язык становится ключом к вхождению в это сообщество.

Стихотворение Булата Сулейманова «Әйтмәгез Себерем хакында» – это не просто выдающееся литературное произведение. Это мощный педагогический инструмент. Оно позволяет перевести изучение татарского языка из плоскости формального выполнения учебной программы в плоскость личностного, эмоционального и глубоко национального самоосознания. Через анализ таких текстов школьник открывает для себя, что родной язык – это голос его предков, музыка его родной земли и ключ к пониманию самого себя. И именно такая, живая и страстная мотивация, является самой надежной основой для развития интереса к родному языку.

ОБРАЗ РУССКОЙ ДЕРЕВНИ КАК ОТРАЖЕНИЕ ДУХОВНОСТИ РУССКОГО НАРОДА В РАССКАЗАХ Л.К. ИВАНОВА «СХИМНИК ПЕТЬКА», «САМЫЙ ЛУЧШИЙ СЫН»

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы формирования духовности и традиционных нравственных ценностей личности подростка через акцентное вычитывание рассказов «Схимник Петька» и «Самый лучший сын» современного тюменского писателя Леонида Кирилловича Иванова. Рассматривается категория художественного пространства -деревня- хранитель и кладезь народной культуры и русского языка.

Ключевые слова: духовность, нравственные ценности, категория художественного пространства – деревня, диалог читателя с автором, авторский замысел.

Что формирует духовность человека? Кто влияет на формирование личности подростка? Эти вопросы волнуют многих учителей словесности. Мы часто забываем, что слово ОБРАЗОВАНИЕ происходит не от слова ЗНАНИЕ, а от слова ОБРАЗ. Точные науки (как мне представляется) дают ЗНАНИЯ. Гуманитарные науки и язык формируют в сознании ОБРАЗ страны и своего народа в мировой истории, без чего не может быть национальной идентичности и чувства патриотизма. Слово образ может быть в значении литературный термин: художественный образ. Но есть еще одно значение слова Образ – это икона. В стихотворении Сергея Есенина читаем строки: «Гой ты, Русь, моя родная, Хаты – в ризах образа...». Категория художественного пространства соединила в себе два значения этого слова: художественный образ и духовный образ. Мы, наверное, последнее поколение, которое помнит тепло русской печи, красный угол с образами, бабушку, которая провожала своих внуков крестным знаменем и тихой молитвой, благословляя городских внуков, в путь дорогу. Последнее поколение, которое помнит застольные песни, когда в субботу после баньки собирались все взрослые: родители, дедушки-фронтовики, бабушки, дяди и тети и пели песни. И песни многие были на стихи Сергея Есенина, многие их считали народными, потому что творчество С. Есенина поистине народное. Так как сам он был родом из деревни. Деревня – это некий космос, а центром – этого космоса была – семья. Новый виток европеизации разрушает наш традиционный уклад семьи. Русский язык – наше духовное богатство, это космос неосвоенный и непостижимый. Деревня была хранителем и кладезем русского языка и русской культуры. Исчезновение сотен тысяч деревень привело к духовному обезвоживанию Отечества. Искусственный интеллект выкрадывает ключевые слова и лишает человека способности мыслить. Слово теряет силу к сопротивлению и уступает позиции искусственному интеллекту. Задача учителя литературы – заложить такие ключевые слова, которые не сможет выкрасть никакой искусственный интеллект. На уроках литературы я учу детей мыслить. Каждый мой урок – это урок открытия. В основе преподавания уроков литературы технология развивающего обучения. Развитый читатель – это человек, способный не только вживаться в мир художественного

произведения и сопереживать героям, но и **понимать авторский замысел**, авторское отношение к изображаемому. На уроках важен **диалог читателя** с автором художественного произведения. Через образ и поступки героя мы выходим на авторский замысел. Ученики сами формулируют тему урока. Все ответы детей фиксирую на доске. Ответ каждого ребенка важен. Рассматриваем категорию художественного пространства, эта категория своеобразный ключ к пониманию творчества писателя. Описать морфологию (строение) художественного пространства книги – это приблизиться к пониманию сокровенных координат мысли писателя. В региональной литературе Тюменской области писатели обращаются к художественной категории пространства – к деревне. В рассказах писатели поднимают нравственные темы и проблемы. Деревенский уклад, близость к природе формирует души людей. В отличие от городских жителей, деревенские действительно скромнее, душевнее, честнее, добрее, потому что там всегда был социальный контроль. Все на виду, и осуждение людское было самым серьёзным наказанием. Тюменский писатель-деревенщик Леонид Кириллович Иванов в рассказе «Схимник-Петька» поднимает проблему формирования нравственных ценностей подрастающего поколения. Хочу поделиться опытом работы по изучению рассказа Л. К. Иванова «Схимник Петька». Давайте обратимся к названию рассказа «Схимник Петька». Из названия рассказа ученикам одиннадцатого класса понятно только имя – Петька, а кто такой схимник? Это новое для нас слово. Давайте обратимся к пониманию этого слова. Сообщаю детям, что это монах. По технологии М. Бахтина перед изучением художественного произведения обязательно должна проводиться словарная работа. Схимник – монах, который отрекается от мира земного и посвящает себя Богу.

Великая схи́ма -

то совершеннейшее отчуждение от мира для соединения с Богом. Монах, принявший великую схиму, называется схимником. В древности великосхимники давали обет – вселиться в затвор, закрыться в одинокой пещере как в гробу и тем самым полностью умереть для мира, оставшись наедине с Богом. После прочтения рассказа размышляем с учениками над названием. В названии соединилось 2 мира: Петька – мир земной – это мир людей (мир реальный, материальный), а Схимник – это мир Божественный – это мир духовный (то, что мы не видим). Но он есть? Душа – это наша совесть, мысли. А потом поступки, т.е. наши поступки есть отражение нашего характера, нашего воспитания. Формулируем тему урока: **тема непонимания обществом «другого», «особенного» человека**. Ставлю задачу урока вместе с учениками, наша задача на уроке – вычитать ХАРАКТЕР героя через его поступки. А кто является героем рассказа? Рассказчик вспоминает себя, когда был ребенком. И еще один герой – это Петька 20 лет. Назовите пространство, где происходит действие рассказа. Действие рассказа происходит в деревне. Что значит деревня осиротела? С самого начала рассказа понятна позиция автора «... деревня осиротела...». Можно осиротеть, если потерять близкого человека. Именно таким и был Петька для жителей деревни. Как деревенские жители относились к Петьке? Они любили его. Через какую художественную деталь вы поняли? Он ходил с сумкой из мешковины – эта художественная деталь тоже раскрывает авторский замысел – для жителей деревни не было чужого горя – клали еду в мешок – духовное единение – нравственная черта русского человека, деревенских людей. А дети как относились к Петьке? Дети смеялись. Положили навозную лепешку. Ребёнок – это ещё не сформировавшаяся личность. То, что заложат в него взрослые, может остаться с ним на всю жизнь. А как

к этому проступку детей отнеслись взрослые жители деревни, родители мальчиков? Отчим, который воевал с настоящим отцом мальчика-рассказчика, защищал нашу землю, защищает и слабого Петьку. Вот пример настоящего героя. Он, взрослый человек, чувствует ответственность перед своим другом за воспитание его сына, чтобы мальчик стал порядочным человеком. Потом мы узнаем историю рождения на свет Петьки. Когда родители разговаривали на кухне, рассказчик случайно подслушал этот разговор. За его проступок – мальчишки положили навозную лепешку в сумку Петьке и смеялись – родители сравнили с фашистом. Было обидно это сравнение с фашистом, то есть после этого разговора он понял, что поступил бесчеловечно в отношении к незащищенному Петьке. И ведь взрослые дома наказали и других мальчиков. Этот урок детей образумил благодаря равнодушному отношению взрослых. Родителям важно, чтобы их дети выросли порядочными людьми. А потом мать Петьки убило грозой. Петька перестал приходить к мальчишкам. Петька после смерти матери надел чёрный балахон (рясу). «..Откель только рясу-то взял?» И ответ на этот вопрос мы находим в тексте рассказа. Мама была послушницей в монастыре. Это его мать приготовила рясу ему, заранее позаботилась о сыне. Значит, она знала, что он был ей Богом дан, что к Богу он и придёт. Только мама может понимать своего ребенка, только мама думает о будущем ребенка. Этот рассказ о силе материнской любви и неразрывной связи матери с ребёнком. А ответ на рассказ я нашла в словах Феофана Затворника: «Мёртв для сей жизни, а живёт другой жизнью». И в современной жизни есть такие Петьки. Не такие как мы. Но никто не даёт право нам обижать «особенных» детей и людей. Может, эти люди во много раз лучше нас, богаче духовно. Автор оставляет финал рассказа открытым. Петька был дан Богом, к Богу и уйдет. Возможно, Петька будет служить людям и Богу через молитву. Какие проблемы поднимает писатель в рассказе (выход на итоговое сочинение и на 27 задание ЕГЭ по русскому языку, дети заполняют рабочий лист). Проблемы, которые поднимает писатель в рассказе: признание своих ошибок, осознание вины, угрызений совести; непринятие детьми «особенного» ребенка, человека, роль общества в жизни человека, роль взрослых в формировании личности ребенка, проблема воспитания; доброта, сострадание, сочувствие, чужой беды не бывает, помощь ближнему; любовь ко всему живому, непонимание «особенного» человека, формирование чувства сострадания к «другому» человеку; нравственное взросление человека и ответственность за свои поступки; неразрывная связь матери и ребенка, материнская любовь; ответственность родителей за воспитание детей.

Тема взаимоотношений детей и родителей раскрывается и в рассказе Л. К. Иванова «Самый лучший сын». Давайте подумаем над названием рассказа, здесь и сравнительная и превосходная степень прилагательного. Грамматическая ошибка в названии рассказа, но ведь это специально определено авторским замыслом. Для кого он лучший – самый лучший? Для матери. Для матери, которая очень любит своего сына. Наверное, мама не очень грамотный человек. После прочтения рассказа дети выходят на формулировку темы, для этого надо кратко передать сюжет. Сын в течение 3 лет собирался приехать к матери, которая жила в деревне, 4 часа на дорогу. «Ехать то на машине всего-ничего.» Сын приезжает, когда мать умирает. Какой вопрос поднимает писатель? Всегда ли дети благодарны своим родителям? А родители? Готовы ждать и прощать все своим детям. Как можем сформулировать тему урока? **Всепоощающая материнская любовь.** С чего начинается рассказ. Приезжает сын на похороны матери. Чем был занят сын? Важные дела? А у матери ни одного полена не осталось, а печь в морозы топить надо. Мама любила сына?

Докажите, найдите детали. «Петенька мой, Петенька...и заботливый, и хозяйственный». С какой целью мать нахваливала сына деревенским жителям. Хотя он не приезжал к матери? А сын задумывался, как живет мать? Нет. Деньги не отправлял. Никак не помогал. Как характеризует сына такое отношение к матери? Эгоист, жестокосердный, думает о только своих удовольствиях. А как характеризует мать? Мама любит всем сердцем ребенка, даже уже взрослого. Для матери сын в любом возрасте – это ее любимый ребенок. Она ему прощает все и ждет. В каких произведениях искусства поднималась подобная тема? Евангельский сюжет «Притча о блудном сыне» картина голландского художника Рембрандта ван Рейна «Возвращение блудного сына». Какой вывод вы сделаете после прочтения рассказа? Какие проблемы поднимает писатель? Тема всепрощающей родительской любви и проблему равнодушия и эгоизма детей. Почему уже после смерти матери сын стал колоть дрова?? Сын начинает колоть дрова словно пытаюсь исправить непоправимое. Петра мучает совесть. Еще одна тема, поднятая в рассказе, – это тема РАСКАЯНИЯ человека. В каких произведениях искусства поднималась раскаяния тема? В «Станционном смотрителе» А. С. Пушкина. Дунечка приезжает на могилу отца. Ученики приходят к выводу, что никогда нельзя забывать родителей, нужно заботиться о них, проявлять любовь, ценить. «Любовь долго терпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не бесчинствует, не гордится, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а радуется истине, все покрывает, всему верит, всему надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает...» Евангелие от Павла.

Образ жизни деревенских жителей, связь с природой, любовь ко всему живому является отражением духовной жизни русского народа.



Рисунок 1 – Л.К. Иванов на встрече с читателями в Литературно-краеведческом центре.

Список литературы

1. Иванов, Л. Самый лучший сын / Л. Иванов // Проза.ру: сайт. – URL: proza.ru/2017/03/03/1634 (дата обращения: 01.11.2025)

УДК 37.1174

Медведева М. Н.,
педагог-библиотекарь,
МАОУ «Гимназия имени Н. Д. Лицмана», г. Тобольск

КЛУБ «СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ» КАК РЕСУРС ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ГИМНАЗИСТОВ

Аннотация. Совместная творческая и досуговая деятельность позволяет детям и пенсионерам обмениваться опытом, налаживать контакты и взаимопонимание. Участники – школьники клуба «Связь поколений» расширяют кругозор, пополняют словарный запас, осваивают новые умения и навыки. У детей компенсируется недостаток семейного общения, а у пенсионеров появляется ощущение востребованности в обществе и возможность самореализации. Через совместные творческие дела, проекты, огоньки, классные часы у гимназистов формируется любовь к семье, школе, Родине.

Ключевые слова: патриотизм, гражданское самосознание, любовь к Родине, гордость за страну, уважение к культуре и традициям, межпоколенческое взаимодействие, сохранение связи поколений, встречи с ветеранами, проекты, направленные на сбор и сохранение историй о прошлых поколениях.

На протяжении многих лет в стенах гимназии трудились и трудятся те, кто может с гордостью сказать: «Я учитель!» Это те учителя, которые работали в нашей школе. Не секрет, что пожилые люди выступают хранителями нравственных ценностей, народных традиций, жизненного опыта поколений, опорой семьи. Эти качества, как никогда, востребованы сегодня. И они, безусловно, должны быть переданы детям. Это люди, которые безмерно любят свою гимназию, и хотят быть полезными гимназии во всем. Это проявилось в создании двух книг к 30-летию гимназии с говорящим названием «Я в гимназию дверь открываю». А также в создании клуба «Связь поколений», который объединил детей и ветеранов педагогического труда.

Организация работы клуба «Связь поколений» идет через следующие направления:

1. Патриотическое и духовно-нравственное воспитание гимназистов, сохранение гимназических традиций через совместные творческие дела, проекты, огоньки, классные часы. Практически на каждой встрече с детьми ветераны говорят о значимости сохранения памяти о предках, о героях Великой Отечественной войны, о своём видении исторических процессов в стране. Это всегда интересное, глубокое общение взрослых и детей. Чувствуется, что дети сердцем и душой воспринимают слова наставников, их суждения. Например, уроки гимназического братства, которые ветераны проводят со 2 по 11 класс. На таких встречах звучат песни, транслируются видеоролики. Темы каждый год разные. С каждого такого урока ребята выходят задумчивыми, одухотворенными, со светлыми лицами.

Огромную роль в формировании любви к Родине, гражданственности играют литературные гостиные. Тимуровцы, волонтеры и ветераны не только читают

стихотворения о любви, дружбе, о добре и зле, но ведут серьёзный разговор о событиях, происходящих сегодня в стране. Не только в беседах с детьми, но и в конкретных делах наши ветераны – образец для подражания молодому поколению: Так, ветераны приняли активное участие в акции «Подари тепло солдату», ими собрана 21 тысяча рублей, закуплено более 200 пар носков, вязанные безрукавки, майки, все вещи сданы в городской Совет ветеранов. Совсем недавно закупили девять больших аптек по 83 предмета в каждой, записали ролик-флешмоб «Война коснулась нас своим крылом». Флешмоб построен на стихах участниках СВО и посвящен им. Отправили ролик адресно, на Донецкое направление, в часть с которой у нас есть связь через выпускницу гимназии Наталью Мякишеву-Панишеву.

Ветеранами клуба «Связь поколений» проведены встречи с гимназистами 4-8 классов «Пионерия в моём сердце навсегда», посвящённые юбилею пионерского движения. Проведено более 15 встреч, это огромная подготовительная работа. Лучше, чем ветераны рассказали, показали, спели о Пионерии, не смог бы сделать никто! Запомнились гимназистам литературно-музыкальные часы, посвященные Расулу Гамзатову, Мусе Джалилю, лицейским годам Александра Пушкина.

Сегодня особое внимание в городском Совете ветеранов уделяется работе лекторской группы. В клубе «Связь поколений» создана лекторская группа. Пока это небольшая группа, но лекторами в общей сложности проведено около 60 встреч с учащимися, с представителями других учреждений города, на них поднимались вопросы, направленные на формирование любви к роду своему, к родному краю, Родине. В рамках лекторской группы городского Совета ветеранов издана книга лекций по патриотическому воспитанию молодежи, авторами нескольких статей являются ветераны клуба «Связь поколений».

Тесное взаимодействие ветеранов и тимуровского отряда гимназии. В практику вошло уже в традицию поздравлять стариков, больных или брошенных собственными детьми в Доме Милосердия. Ребята готовят поздравления, несут подарки, помогают починить одежду, просто общаются.

Большой нравственный и познавательный эффект имеют слёты тимуровцев и волонтеров, с участием ветеранов. Проводим онлайн-встречи с детскими и ветеранскими организациями Талицы, Тюмени, села Булашёво.

Ветераны педагогического труда вместе с детьми в мае 2022 года съездили в Талицу, на родину Героя Советского Союза Николая Ивановича Кузнецова. Привезли из Тобольска ёлочку, посадили у школы, где учился Николай Кузнецов. Писатель, исследователь жизни Н.И. Кузнецова, ветеран органов госбезопасности, подполковник в отставке Вадим Леонидович Вирченко, который неоднократно выступал перед гимназистами с лекциями о жизни Героя, о патриотизме советских солдат в годы Великой Отечественной войны, вместе с нами прошел «тропой героя».

Особую гордость коллектив гимназии испытывает к ветеранам за их участие в онлайн-конкурсе «Марафон Победы», организатором которого является Общероссийское общественно-патриотическое движение «Бессмертный полк России» в городе Тобольске. Были отправлены очерки на номинацию «Война в судьбе моей семьи», на номинацию «Художественное чтение» – создан видеоролик чтения ветеранами «Реквиема» Роберта Рождественского, а также отрывка из поэмы «Василий Тёркин» – «Гармонь». На номинацию «Песни Победы» оправлена песня «Фронтвой санбат». Задействована и номинация «И тыл был фронтом». Администрация гимназии во всём помогала ветеранам в их подготовке

Гордостью Администрации гимназии и членов клуба «Связь поколений» является участие в исследовательской работе. Вместе с тимуровцами ветераны погружались в профессиональную деятельность учителей гимназии, в родословную дедушек и бабушек внуков и правнуков, обучающихся в гимназии. Так появились книги Н.П. Махмутовой: «Я в гимназию дверь открываю», «По траве и по снегу», «Земля отцов и дедов». Сейчас в работе находится еще один проект по созданию книги о гимназии. А в рамках проекта «Малая Родина – большая страна», победителя грантового конкурса социальных инвестиций «Формула хороших дел» вышла книга «Подвиги прадедов – правнукам в наследство». Это издание представляет собой исследовательскую деятельность учащихся вокруг фронтовых писем, наградных документов, орденов и медалей, воспоминаний, фотографий, личных вещей участников Великой Отечественной войны и трудового фронта и включила в себя поиск, изучение семейных архивов. Поисково-исследовательская деятельность школьников под руководством библиотекарей, родителей и людей старшего поколения в данном направлении является культурным наследием и источником исторического знания, позволяет выстраивать свой личный диалог с поколением победителей. Работа с биографией, знакомство и диалог с хранителями семейных реликвий, запись воспоминаний, связанных с судьбами близких людей, способствует пониманию и сближению поколений, помогают осознанию ценности семейных связей.

2. Творческое направление. Наши ветераны – люди молодые, задорные, музыкальные и креативные! Благодаря инициативе ветеранов работает в гимназии ансамбль «Ровесники» (муз. руководитель – Трегуб Алексей Петрович). «Ровесники» – лауреаты и дипломанты многих городских и областных конкурсов, участники всех концертных программ гимназии.

3. И в спорте очень часто ветераны для нас – пример для подражания! Ходят наши ветераны и в СК «Молодость», на плавание. А ветеран Смирнова Т.Г. приняла участие в городских соревнованиях по плаванию. И постоянно рядом с ветеранами педагогического труда – дети, которые принимают активное участие в подготовке и проведении мероприятий.

4. Наши ветераны – постоянные участники всех экологических акций гимназии. Вместе с внуками сортируют отходы и сдают в гимназию пластик и макулатуру. Все ветераны принимают активное участие в посадке деревьев, в озеленении гимназии. Ветераны педагоги заложили на территории гимназии сиреневую аллею Памяти, в Сквере выпускников растет посаженная ветеранами и тимуровцами Яблоневая аллея. В рамках обще гимназического проекта «Цветущая гимназия» ветераны засаживают и свой цветник, за которым ухаживают совместно с детьми из трудовой бригады гимназии все лето.

5. Ветераны педагогического труда – Учителя для учителей гимназии. Методическая поддержка и наставничество – залог успешного профессионального роста педагогов Гимназии. Огромный опыт работы ветеранов педагогов, их профессионализм содействует развитию у наставляемых необходимых умений и компетенций осуществления педагогической деятельности. Посещение и анализ уроков, внеклассных мероприятий, методические семинары, участие в педагогических советах – эти формы взаимодействия действующих педагогов и ветеранов гимназии способствуют с одной стороны, сохранению лучших традиционных образовательных практик в обучении, с другой стороны –

высвечивают и позволяют устранить современные проблемы и недоработки в работе современного учителя.

Подводя итоги, хотелось бы отметить, что редко какое событие в гимназии проходит без участия наших ветеранов. Как сказала директор гимназии Марина Викторовна Беляк: «это происходит естественно и непринужденно, с пользой, как для гимназии, так и для ветеранов. Можно сказать, что наши педагоги – старшие наставники продолжают жить жизнью гимназии, творить и работать в ней, правда, на общественных началах. А мы с удовольствием рады такому взаимному общению, учимся у них, поддерживаем все их идеи и начинания. И каждый раз, шагая ли вместе в общем строю на Рассвет Победы, выступая ли вместе на одной сцене, либо проводя совместно очередной урок гимназического братства, мы понимаем, что наша жизнь и жизнь наших детей наполняется нравственным смыслом и обогащается духовным опытом Учителя Наставника. И это уже не про возраст, это – про вечный подвиг Учителя Мастера. Мы гордимся, что у нас есть такие умные, неугомонные, креативные, энергичные наставники. Ветераны гимназии – наша опора, они всегда готовы поддержать добрым словом и нужным делом, а значит, связь времен и поколений продолжается!».

УДК 372.48

Наумова Л.Д.,

канд. пед. наук, учитель обществознания

Гимназия ФГАОУ ВО

«Тюменский государственный университет», г. Тюмень

ФОРМИРОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ СРЕДСТВАМИ ЦИФРОВОГО РЕСУРСА ИСТОРИЧЕСКОГО ПАРКА «РОССИЯ-МОЯ ИСТОРИЯ»

Аннотация. Статья обобщает практический опыт изучения истории тюменского края средствами ресурсов мультимедийного исторического парка «Россия-моя история». Автором предложены собственные разработки элементов краеведческих квестов, описаны приемы, реализующие возможности использования мультимедийного контента в изучении краеведения.

Ключевые слова: мультимедийный исторический парк, квест, краеведение, краеведческая компетенция

В соответствии с приказом Минпросвещения России от 19 марта 2024 г. № 171, от 09 октября 2024 г. № 704 и Письма Министерства Просвещения от 12.03.2025 № ОК-747/03 с 1 сентября 2025 года в предметное содержание истории 5-7-х классов включен учебный курс «История нашего края». Программа по изучению краеведения отражает ключевые события региональной истории от первых поселений людей до нашего времени. Особое внимание краеведческому компоненту школьной программы исторического образования уделяется потому, что знакомство с прошлым родного края рождает глубокое чувство гордости и причастности к судьбе региона и всей страны, способствует формированию четкого представления о культурной самобытности тюменского региона и понимании общего культурного контекста российского государства.

Учитывая то, что курс большей частью не синхронизирован с содержанием всеобщей истории и истории России учителю требуется тщательно продумывать формы и методы обучения, способствующие активизации познавательной деятельности учеников, раскрытию их творческого потенциала, направленного на осмысленное изучение истории родного края. Кроме того, учащиеся 8-11 классов изучают краеведение в рамках внеучебной деятельности, на классных часах, классных и общешкольных мероприятиях, городских и областных активностях. В 8-11 классах изучение краеведения контекстно включено в отечественный курс истории.

Уроки в историческом парке является эффективной формой осознанного изучения данного курса и формирования краеведческой компетенции учащихся. Цифровые ресурсы исторического парка «Россия-моя история» – это уникальный мультимедийный проект, где представлен наглядный и доступный материал в том числе и для изучения краеведческого компонента школьной программы, поскольку практически в каждой из многочисленных тематических экспозиций размещен уникальный региональный контент.

На наш взгляд, изучение истории тюменского краеведения на материалах исторического парка обеспечивает достижение таких *личностных результатов* как, сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, историческое наследие своих предков, прошлое и настоящее многонационального народа России; развитие познавательного интереса к своей малой Родине, уважительного отношения к историческому наследию земляков. *Предметным* результатом станут знания о тюменском краеведении, известных личностях нашего края. Организуя творческую работу школьников с экспозициями исторического парка достигаются и *метапредметные результаты*, такие как навыки сотрудничества и совместной деятельности, согласованного взаимодействия. Получая задания в мультимедийных ресурсах исторического парка учащимся требуется логически мыслить и быстро реагировать на нестандартные ситуации и проблемы.

Мы считаем, что учебный курс по истории родного края и занятия с учащимися во внеучебной деятельности призваны формировать краеведческую компетенцию. Проведенный нами анализ различных научно-педагогических источников показал, что в настоящий момент проблема использования краеведческого материала и формирования краеведческой компетенции представлена многопланово: литературное, географическое, историческое и др. Иначе говоря, краеведение представляет собой междисциплинарное знание в том числе и при изучении в школьном курсе истории. Но, по нашему мнению, понятие «краеведческая компетенция» предложенное Шемшуриной С. А. в наибольшей степени отражает цели и образовательные результаты изучения истории родного края в курсе отечественной истории. Автор рассматривает «краеведческую компетенцию» как совокупность знаний, умений, навыков и опыта, необходимых для продуктивной познавательно-краеведческой деятельности, проявляющейся в осознании ценностей родного края [2, с.7].

Как уже было отмечено выше, успешное достижение образовательных результатов учебного курса «История нашего края» цифровыми ресурсами исторического парка требует от учителя активного использования разнообразных методических приемов и активностей, не только обеспечивающих знания о родном крае, но и воспитывающих любовь к малой Родине, гражданственность и патриотизм,

сохранение традиционных духовно-нравственных ценностей. Представим наиболее эффективные формы и методические приемы, применяемые в нашей практике на контенте исторического парка.

Проведение тематических экскурсий по музейным экспозициям мультимедийного ресурса, посвященным региональной истории и культуре являются основной формой изучения учащимися родного края. Непосредственное восприятие артефактов, разнообразных исторических документов, реконструкции событий дают возможность использовать приемы, позволяющие исключить роли пассивного слушателя. Важно не только сопровождать экскурсию активным диалогом, поощрять вопросы и обсуждение, дискуссии, но использовать приемы, развивающие критическое мышление, применять деятельностный подход при изучении краеведения, иначе говоря развивать «краеведческую компетенцию. Так прием «от лица земляка», когда по итогам посещения исторического парка учитель дает задание ученикам написать небольшой рассказ, в зависимости от контента от имени местного жителя (Тюмени, Ишима, Тобольска), декабриста, отбывающего ссылку в Ялуторовске, Д.И. Менделеева, градоначальника А.И. Текутьева и др. поможет проявить личностную сопричастность учащегося к богатому прошлому нашего края.

Квесты и в целом игровые формы работы не только повышают творческий потенциал учащихся, но и стимулируют самостоятельный поиск информации по маршруту в залах мультимедийного исторического парка. Автором разработаны и неоднократно опробованы в мультимедийных экспозициях два краеведческих квеста «Родной Тюменский край люби и знай»: «Страницы тюменской истории от древности до XVI в.» и «Страницы тюменской истории в правлении первых Романовых». Опыт использования квестов неоднократно был представлен на семинарах с педагогами, научных конференциях, посвященных региональной тематике [1, с. 228]. Приведем несколько примеров заданий краеведческого квеста.

Таблица 1

Пример задания для станции «Знаменитые личности нашего края»

Известная личность тюменского края	Достижения
1.Ермак Тимофеевич	А) Митрополит Тобольский. Миссионер и проповедник Сибири. Основал Тюменский Троицкий монастырь
2.Семен Ульянович Ремезов	Б) Русские воеводы, основатели Тюмени и Тобольска
3.Филофей Лещинский	В) Деятельный и жестокий сибирский губернатор. При нем открылись первые государственные аптеки госпиталь, заботился о благоустройстве губернии.
4.Матвей Петрович Гагарин	Г) Картограф, историк, летописец, архитектор, писатель и художник. Автор «Чертежной книги Сибири», один из проектировщиков ансамбля Тобольского кремля
5.Данила Григорьевич Чулков Иван Никитич Мясной Василий Борисович Сукин	Д) Казачий атаман. Покоритель Сибири
6.Денис Иванович Чичерин	Е) Первый сибирский губернатор

Ответ:

1	2	3	4	5	6
Д	Г	А	Е	Б	В

Пример задания для станции «Страницы Тюменской истории XV-XVI вв»

Учитель: Перед вами рассказ из истории Тюменской земли. В тексте пропущены некоторые слова, которые вы должны вставить, используя информацию с экспозиции из истории края.

В XV-XVI веках смешанное тюркско-сибирское население сформировала отдельный этнос, известный под названием _____ (1). Эти процессы примерно совпали с начавшимся распадом Золотой Орды (среди прочих новых образований из ее состава выделилась _____ (2) ханство, бывшее до этого золотоордынским улусом. Его центром являлся город _____ (3). Он располагался примерно там, где сегодня стоит город _____ (4). Но золотой век Сибирского ханства и его столицы оказался недолгим. В регионе появляется новый административный центр городище _____ (5) на реке _____ (6). Сибирское ханство просуществовало всего лишь _____ (7). Главной причиной продвижения русских в Сибирь было обилие в ее лесах _____ (8). Купцы Строгановы искали удобную дорогу в Сибирь. Ею стал речной путь, начинавшийся с уральской реки Чусовой. Именно по этому пути двинулась в 1580-е годы легендарная дружина _____ (9), нанеся сокрушительное поражение войскам Кучума. В 1595 году началось строительство более короткой и удобной _____ (10) дороги. В ее названии сохранилась память об Артемии Бабинове, человеке, занимавшимся ее разведкой и дальнейшим благоустройством. Успех похода Ермака был определен двумя крупными битвами между казачьей дружиной и войском Сибирского ханства. Одна из них, бой у Подчевашского мыса, позволила русскому отряду быстро занять столицу противной стороны – городище _____ (11), а после битвы на _____ (12) казаки прочно закрепились в Сибири. Известный историк _____ (13) считал, что не занятие Кашлыка, а победа под Абалаком окончательно определила успех сибирской экспедиции. Кроме пищалей, русскими использовались _____ (14) и _____ (15). К защитному вооружению относились, в первую очередь, _____ (16). Основным видом вооружения татарского воина были _____ и _____ (17). Это было грозное оружие, обладавшее высокой скорострельностью. Кроме того, татарские воины имели в своем боевом арсенале и рубящее оружие- _____ (18).

Ответ:

1. Сибирских татар 2. Тюменское 3. Чимги-Тура 4. Тюмень 5. Кашлык
6. Иртыш 7. Сто 8. Пушного зверя. 9. Ермака 10. Бабиновской 11. Искер
12. Абалакском озере 13. Р.Г. Скрынников 14. Кистени 15. Бердыши 16. Кольчуги. 17. Лук и стрелы. 18. Сабли.

Разработанный нами квест традиционно построен по цепочке: получив одно задание, участники выполняют его и получают следующее, итак до тех пор, пока не пройдут весь маршрут краеведческого квеста. Соревновательная, конкурентная среда позволяет относительно за небольшой промежуток времени изучить богатый региональный контент цифровых ресурсов исторического парка.

Творческие задания на региональном содержании мультимедийного проекта «Россия моя история» стимулируют познавательный интерес к истории родного края через конкурсы фотографий, видео, подкасты. Воссоздание исторических эпизодов, написание рассказов, стихов о родном крае формируют чувство личной причастности к малой родине. Размещение в социальных сетях творческих работ учащихся помогает привлекать широкую общественность к охране культурного наследия региона.

Существенно повышает уровень заинтересованности краеведческой тематикой и организация проектной работы учащихся. На материалах экспозиций мультимедийного исторического парка они получают задания, направленные на создание собственных продуктов (мини-исследования, доклады, презентации, буклеты и т.д.), отражающих уникальную историю тюменского региона. Мини-проекты на краеведческую тематику учащиеся создают на основе самостоятельно собранных ими данных цифрового контента исторического парка.

Приведем некоторые примеры проектов:

- создать туристические маршруты по историческим местам региона (автобусные туры, пешие прогулки и др.). Каждый ученик или группа учащихся готовят презентацию и итоговый продукт-рекламный буклет для экскурсионного тура по тюменским достопримечательностям;

- разработать проект – макет традиционного тюменского ковра:

- составить экскурсию в исторический парк «известные личности нашего края», «наш край в древности», «меценаты края» и другие.

Важно отметить, что работа учителя-историка, классного руководителя по формированию краеведческой компетенции учащихся в образовательной школе должна проводиться систематично, в сотрудничестве с другими учителями-предметниками, методически грамотно и обязательно учитывать возрастные особенности учащихся.

Таким образом, наш многолетний опыт использования экспозиций исторического парка «Россия – моя история» при изучении краеведения с разновозрастными учащимися показал, что этот цифровой ресурс не только способствует более вдумчивому и осмысленному пониманию истории родного края, но и развивает устойчивый познавательный интерес к истории тюменского краеведения, и, как следствие, формирует краеведческую компетенцию учащихся. Цифровые ресурсы исторического парка «Россия-моя история» становятся важным элементом изучения краеведения в рамках школьной образовательной программы. Мультимедийный контент формирует активную гражданскую позицию и гордость за малую тюменскую родину. Школьники становятся настоящими хранителями культурных ценностей своего региона.

Список литературы

1. Наумова, Л.Д. Краеведческий квест с использованием ресурсов мультимедийного исторического парка «Россия – моя история»/ Наумова Л.Д. // Актуальные вопросы изучения истории родного края: проблемы и перспективы развития: материалы межрегиональной научно-практической конференции, 7 мая 2024 г., г. Екатеринбург / Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт

развития образования»; под ред. С. В. Токмяниной [и др.]. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2024. – с.225-229.

2. Шемшурина, С.А. Формирование краеведческой компетенции подростков в дополнительном образовании: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Шемшурина С.А. – Шадринск, 2011. – 22 с.

УДК 373.3

Ольховская Е.Н.,
доцент ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО», г. Тюмень

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЦЕПТИВНЫХ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С МИГРАЦИОННОЙ ИСТОРИЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕКСТОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация. В статье рассматриваются специфические трудности в овладении навыком чтения у младших школьников-билингвов. На основе анализа характерных ошибок и опоры на теорию речевой деятельности (А.А. Леонтьев, И.А. Зимняя) предлагается система текстовой деятельности, направленная на формирование чтения как рецептивного вида речевой деятельности.

Ключевые слова: билингвизм, младшие школьники, рецептивные навыки чтения, смысловое чтение, читательская грамотность, трудности чтения, текстовая деятельность, понимание текста.

Современная образовательная среда характеризуется возрастающей поликультурностью, что выводит на первый план вопрос качественного обучения детей с миграционной историей. Одной из ключевых задач в этой работе является формирование у них рецептивных навыков чтения. Этот навык служит не только основой для успешного освоения всех школьных дисциплин, но и становится инструментом социализации и интеграции в новое общество.

Однако, несмотря на осознание этой важнейшей роли чтения, на практике его формирование у данной категории учащихся сталкивается с серьезными вызовами. Так, процесс овладения чтением на русском языке у младших школьников с миграционной историей часто сопряжен с комплексом трудностей, имеющих системный характер. Как показывают последние исследования Хамраевой Е.А., Протасовой Е.Ю., Новосельцевой Н.В., Митрофановой В.И, Ольховской Е.Н. и др., ключевые проблемы концентрируются вокруг трех взаимосвязанных аспектов [2, 3, 4, 5, 8]. Во-первых, страдает техническая сторона из-за длительного преобладания послогового чтения, неумения читать незнакомые слова, что замедляет темп и препятствует целостному восприятию. Во-вторых, смысловая сторона сформирована недостаточно и страдает понимание прочитанного, что проявляется в низкой самостоятельности при работе с текстом, неспособности к пересказу, трудностях с выделением основной мысли и установлением логических связей. В-третьих, правильность чтения, так как наблюдаются многочисленные стойкие ошибки (пропуски, перестановки, смешение букв), нарушения ударения и интонации, а также бедность активного словаря, ведущая к лексическим заменам, что во многом обусловлено интерференцией родного языка. Совокупность этих трудностей свидетельствует о неэффективности традиционных методов, ориентированных лишь на технику чтения, и требует принципиально иного подхода.

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) определяет смысловое чтение как метапредметный результат, что находит развитие в Федеральной основной образовательной программе (ФОП НОО) и согласуется с международной концепцией читательской грамотности. Если ФГОС акцентирует осмысление цели чтения, выбор его вида, понимание и критическую оценку текста, то читательская грамотность предполагает способность понимать, использовать, оценивать и размышлять о письменных текстах для достижения целей и участия в жизни общества. Таким образом, смысловое чтение выступает процессуальной основой для формирования читательской грамотности [7].

Теоретической основой предлагаемого подхода служит теория речевой деятельности (А.А. Леонтьев, И.А. Зимняя), рассматривающая чтение как активную деятельность по построению смысла. Практическим воплощением этой теории является система предтекстовых, притекстовых и послетекстовых заданий (С.К. Фаломкина), предполагающая последовательный переход от декодирования к глубокому осмыслению и применению прочитанного [6].

Конкретизируя данный подход, на мотивационно-побудительном этапе учащиеся учатся целеполаганию через анализ заголовков и иллюстраций. Далее на ориентировочно-исследовательском этапе происходит предварительная ориентировка в тексте. В процессе аналитико-синтетического этапа школьники развивают комплекс умений: от узнавания объектов через извлечение информации до интерпретации. Наконец, на контрольно-исполнительном этапе формируются навыки рефлексии и оценки через творческие задания.

Практическая реализация предложенной системы представлена в Таблице 1, где показана дифференциация заданий для различных групп учащихся. Для примера нами взято произведение из учебника «Литературное чтение» 2 класса – текст «Бурый медведь». Поскольку обучение происходит в поликультурной среде класса, а учителю необходимо организовать работу на уроке для всех обучающихся одновременно, нами предусмотрены разноуровневые задания, позволяющие учитывать особенности каждой категории учащихся: основной группы, одаренных детей и школьников с миграционной историей. Такой подход обеспечивает включение в учебную деятельность всех без исключения учащихся, соответствует принципам инклюзивного образования и создает условия для развития читательских компетенций с опорой на зону ближайшего развития каждого ребенка.

Таблица 1

**Система заданий на развитие рецептивного чтения
у младших школьников**

Этап работы	Дифференцированные задания для групп учащихся по работе с текстом		
	Для основной группы	Для одаренных обучающихся	Для обучающихся с миграционной историей
1. Мотивационно-побудительный этап (Цель: вызвать интерес, снять тревожность, подготовить к	- Отгадайте загадку о медведе. - Рассмотрите иллюстрацию: о чём может быть	- Разгадайте ребус, в котором зашифровано слово «бурый медведь». - Сформулируйте	- Соберите картинку-пазл (медведь) с опорой на картинки. - Повторите слова: «медведь»,

чтению)	текст?	2–3 вопроса, на которые вы хотели бы найти ответ в тексте.	«бурый», «лес», «берлога»
2. Ориентировочно-исследовательский этап (Цель: научиться ставить цель чтения, анализировать структуру текста)	- Прочитайте заголовок и подзаголовки: определите, о чём будет текст. - Найдите в тексте незнакомые слова, объясните их значение с помощью учителя.	- Изучите подзаголовки и выделите ключевые темы, которые раскрывает автор. - Сформулируйте цель чтения: для чего вы будете читать этот текст?	- Рассмотрите иллюстрации и расположите их в предполагаемой последовательности. - Составьте список из 5–7 ключевых слов, которые встретятся в тексте (с опорой на визуальный ряд).
3. Аналитико-синтетический этап (Цель: научиться выделять главное, анализировать и структурировать информацию)	- Прочитайте текст по абзацам. Выделите в каждом абзаце 1–2 ключевых слова. - Ответьте на вопросы по содержанию текста.	- Составьте схему «Особенности бурого медведя» по ходу чтения. - Сформулируйте «толстый» вопрос к тексту (на анализ или оценку).	- Читайте текст по цепочке с помощью учителя. - Выполните задание: соотнесите картинки с соответствующими частями текста. - Отметьте на полях: «+» – это я знал, «!» – новое, «?» – непонятно.
4. Контрольно-исполнительный этап (Цель: интерпретировать текст, выразить своё отношение, применить знания)	- Подготовьте краткий пересказ текста. - Нарисуйте медведя в его естественной среде обитания.	- Подготовьте развёрнутое сообщение о буром медведе, используя дополнительную информацию. - Придумайте и запишите продолжение текста: «Один день из жизни бурого медведя».	- Ответьте на вопросы по тексту с опорой на картинки-подсказки. - Составьте комикс по мотивам текста (3–4 кадра). - Прочитайте русскую народную сказку «Три медведя» и сравните сказочного медведя с реальным.

Таким образом, формирование рецептивных навыков чтения у младших школьников с миграционной историей представляет собой комплексный процесс, где коррекция технических ошибок неразрывно связана с развитием понимания и интерпретации текста. Предложенный системно-деятельностный подход преобразует чтение из механического озвучивания в осмысленную деятельность, в которой

каждый этап целенаправленно преодолевает конкретные трудности: выбор стратегии чтения устраняет неструктурированность восприятия, когнитивная переработка текста улучшает понимание и интерпретацию, преодолевая фрагментарность, а практическое применение усиливает личную значимость чтения. Такой поэтапный процесс способствует комплексному развитию навыков, необходимых для полноценного владения чтением как способом получения и использования информации.

Организация разнообразной текстовой деятельности не только корректирует типичные ошибки младших школьников с миграционной историей, но и закладывает основу функциональной читательской грамотности, необходимой для успешной учебы и интеграции. Перспективы практического применения связаны с системным включением предложенных этапов в учебные программы начальной школы, что будет способствовать повышению эффективности уроков в начальной школе и комплексному развитию читательской грамотности.

Список литературы

1. Зимняя, И.А. Лингвопсихология речевой деятельности / И.А. Зимняя. – Москва: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МОДЭК, 2001. – 432 с. – (Серия «Психологи Отечества»).
2. Митрофанова, В.И. Обучение слоговому чтению на русском языке в аспекте контрастивной лингводидактики // Современный взгляд на обучение РКИ: нейроаспекты: материалы международной научно-практической конференции, г. Москва, 31 мая 2024 г. / под общ. ред. Е. А. Хамраевой. – Москва: МПГУ, 2024. – С. 227–231.
3. Новосельцева, Н.В. Обучение функциональному чтению на уроках русского языка в начальной школе Казахстана: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (русский язык как иностранный, уровни общего и профессионального образования). – М., 2023. – 215 с
4. Ольховская, Е.Н. Нейродиагностика чтения детей-билингвов / // Современный взгляд на обучение РКИ: нейроаспекты : материалы междунар. науч.-практ. конф., г. Москва, 30 мая 2025 г. / под общ. ред. Е. А. Хамраевой. – Москва: МПГУ, 2025. – С. 205–209.
5. Протасова, Е.Ю. Закономерности и парадоксы двуязычного чтения / // Тульский научный вестник. Серия: История. Языкознание. – 2020. – № 2(2). – С. 86–96.
6. Фаломкина, С.К. Обучение чтению на иностранном языке в неязыковом вузе / С.К. Фаломкина. – Москва: Высшая школа, 2005. – 255 с.
7. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: приказ Министерства просвещения РФ от 31. 05. 2021 № 286. Доступ из справочно-поисковой системы КонсультантПлюс. – URL: [https:// www.consultant.ru/document/ cons_doc_LAW_389561/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389561/) (дата обращения: 10.11.2025).
8. Хамраева, Е.А., Митрофанова В.И., Быкова В.В. Контрастивная лингводидактика в обучении чтению на русском языке как иностранном: используем нейроприемы / Е.А. Хамраева, В.И. Митрофанова, В.В. Быкова // Theory and methods of teaching (by ranges and levels of education). – 2024. – DOI: 10.34670/AR.2024.49.95.019

Пикеева Я. В.,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 15, г. Тобольск

РОЛЬ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В СОХРАНЕНИИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ, ТРАДИЦИЙ, ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

Аннотация. В современном мире, быстро меняющемся под влиянием глобализации и информационных технологий, остро стоит вопрос сохранения духовно-нравственных ценностей. Семья и школа играют важную роль в формировании человека как личности.

Ключевые слова: семья, школа, наследие, традиции, духовно-нравственные ценности.

В современном мире, который стремительно меняется под влиянием глобализации и информационных технологий, особенно актуален вопрос сохранения духовно-нравственных ценностей, традиций и исторического наследия. В этом процессе главную роль играют семья и школа – два самых важных социальных института, которые формируют человека как личность и определяют его мировоззрение и взгляды на жизнь. Их взаимодействия и совместные усилия очень важны для передачи культурного кода из поколения в поколение, для воспитания граждан, уважающих прошлое, ценящих настоящее и ответственно смотрящих в будущее.

Семья – колыбель духовно-нравственных ценностей. Именно семья закладывает основные представления о добре и зле, справедливости и сострадании, любви и уважении. Родители – первые учителя и примеры для подражания. Они передают своим детям традиции, обычаи, моральные нормы, свойственные их культуре и роду. Через семейные истории, праздники, обряды, песни и сказки дети приобщаются к своим корням, осознают себя как часть большой истории, больше узнают о своих предках.

Семья формирует:

- *Нравственный компас:* в семье учат отличать хорошее от плохого, прививают моральные принципы и ценности.
- *Патриотизм:* в семье знакомят ребенка с историей семьи, рода, страны, воспитывают любовь к родине и гордость за ее достижения.
- *Уважение к окружающим:* в семье учат почитать людей, окружающих нас, вежливо к ним относиться, признавать их мнение.
- *Межличностные навыки:* семья формирует умение общаться, работать с людьми, проявлять заботу и поддержку.
- *Культурную идентичность:* в семье передают традиции, обычаи, язык и культурное наследие.

Школа – проводник к историческому познанию и гражданской ответственности. Школа расширяет кругозор ребенка, знакомит его с мировым культурным наследием, систематизирует знания об искусстве. Учителя помогают учащимся понять сложные процессы, происходящие в обществе, формируют

критическое мышление, учат анализировать информацию и совершать собственные решения.

Школа способствует:

- *Систематизации знаний*: школа предоставляет структурированные знания об искусстве (литературе, истории, культуре).

- *Развитию критического мышления*: в школе учат правильно анализировать информацию, отличать правду от лжи, формировать собственное мнение.

- *Формированию гражданской позиции*: в школе воспитывают уважение к законам, правам человека, гражданскому долгу.

- *Межкультурному диалогу*: в школе знакомят с культурой разных народов, способствуют формированию толерантности и взаимопонимания.

- *Профессиональной ориентации*: в школе помогают учащимся определиться с будущей профессией, осознать свою роль в обществе.

Однако, усилия только одного института не будут достаточными. Настоящее сохранение духовно-нравственных ценностей, традиций и исторического наследия возможно лишь при активном взаимодействии обеих сторон – школы и семьи.

Такое эффективное взаимодействие предполагает:

- *Единство целей и ценностей*: согласование принципов воспитания и образования, общая ориентация на формирование духовно-нравственной личности.

- *Активное участие родителей в образовательном процессе*: посещение родительских собраний, участие в школьных мероприятиях, оказание помощи в организации экскурсий и проектов.

- *Индивидуальный подход к каждому ребенку*: учет особенностей развития, интересов и потребностей каждого ученика.

- *Открытый диалог между учителями и родителями*: обмен информацией, обсуждение проблем и достижений ребенка, совместный поиск решения возникших проблем и вопросов.

- *Создание благоприятной образовательной среды*: поддержка культурных инициатив, проведение совместных мероприятий, направленных на сохранение традиций и исторического наследия.

Примером такого эффективного взаимодействия в нашей школе служит семейный клуб «Нур», который направлен на сохранение этнокультурных традиций. Ежемесячно в клубе проходят встречи с участием педагогов школы, обучающихся и их семей.

В заключение, хочу отметить, что семья и школа – это две силы, которые, объединившись, способны сформировать духовно-нравственного, образованного и ответственного человека, который готов к любым вызовам современного мира. Их совместные усилия и совместная работа по сохранению духовно-нравственных ценностей, традиций и исторического наследия могут обеспечить успешное процветание общества и будущего нашей страны. Только в единстве цели, в уважении к прошлому и ответственности за будущее мы сможем воспитать достойных граждан страны, благодаря которым будет храниться и приумножаться культурное богатство нашей Родины.

УДК 37.017.4+371.65

Погорелова Э.И.,
учитель истории и обществознания,
филиал МАОУ «Нижнетавдинская СОШ» – «СОШ с. Киндер»

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОГО СОЗНАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация. Статья посвящена роли музейной педагогики в формировании гражданского сознания молодежи. Рассматриваются особенности организации школьных музеев, их влияние на процесс обучения и воспитания. Особое внимание уделяется опыту школы и методикам, применяемым для вовлечения школьников в изучение исторического наследия.

Ключевые слова: музейная педагогика, школьный музей, преемственность поколений, историческое наследие.

Историческое сознание играет ключевую роль в формировании мировоззрения каждого индивида и общества в целом. Без глубокого понимания своего прошлого невозможно адекватно оценивать настоящее и строить планы на будущее. Как подчеркивал известный русский мыслитель XIX века Петр Яковлевич Чаадаев, историческое познание служит основой для самоидентификации нации и установления взаимного уважения между народами. Однако современные тенденции глобализации создают угрозу утраты национального самосознания, вытесняя локальное историко-культурное наследие универсализмом западной цивилизации.

Сегодня перед образовательными учреждениями стоит важнейшая задача – сохранить преемственность поколений, обеспечивая передачу молодым людям знаний об истории их предков. Особенно остро эта проблема проявляется среди современной молодежи, представители которой относятся к четвертому поколению после значительного периода социальных изменений. Они уже не имеют возможности лично общаться с участниками крупных исторических событий, что затрудняет формирование четкого образа прошлого.

Одним из эффективных инструментов решения данной проблемы выступает музейная педагогика. Она позволяет создавать условия для формирования целостного восприятия мира, основываясь на уважении культурных традиций и ценностей разных народов. Школьные музеи предоставляют уникальные возможности для непосредственного знакомства с культурно-историческим наследием региона, страны и человечества в целом.

Школа с. Киндер смогла возобновить деятельность своего музея лишь в 2021 году. Процесс воссоздания коллекции оказался возможен благодаря активному участию самих обучающихся, которые самостоятельно разыскивали и восстанавливали предметы культурного наследия. Уникальной чертой музея стало расположение на втором этаже школы в рекреационной зоне. Большая часть экспонатов доступна посетителям вне специальных стеклянных витрин, что создает атмосферу свободного исследования и интерактивного познания.

Такое пространственное решение оказалось продуктивным: за годы существования музея не произошло случаев повреждения или пропажи предметов. Напротив, пространство музея активно используется учениками во время перерывов: ребята салятся на старинные сундуки, рассматривают экспонаты, знакомятся с информацией, сопровождаемой метками на двух языках – русском и татарском. Подобная билингвальная практика способствует формированию позитивного отношения к двуязычному обществу и межкультурному взаимодействию. Кроме того, учащиеся регулярно участвуют в познавательных играх, викторинах и мастер-

классах, организованных в рамках музейной деятельности. Данные активности способствуют приобретению навыков анализа, сопоставления фактов и выработки самостоятельных выводов.

Детям, особенно младшим школьникам, сложно понять объемный материал о масштабных событиях в истории нашей страны. Наш опыт показал, что знакомство с историей через личные семейные корни значительно повышает мотивацию учащихся. История обретает живое звучание, становится близкой и эмоционально воспринимаемой. Так, школьники получают возможность изучать биографию членов своей семьи, создавая основу для дальнейших исследований более широких этапов истории. Этот подход эффективен и потому, что чувство сопричастности к великим событиям прошлого стимулирует рост интереса к изучению истории вообще.

Пример удачной интеграции музейной практики в учебный процесс демонстрирует организация в зоне рекреации тематического стенда, посвященного истории школы начиная с эпохи Октябрьской революции. Здесь представлены фотографии выпускников, среди которых ученики находят своих старших родственников. Подобные выставки помогают ребенку ощутить личную связь с прошлым, осознать свою принадлежность к общему процессу исторического развития.

Еще одним ярким примером эффективной музейной акции стала выставка, приуроченная к столетнему юбилею пионерской организации. Учащиеся ознакомились с основами пионерского движения, символикой, атрибутикой и принципами жизнедеятельности советских пионера. По итогам экскурсии были организованы дискуссии, показывающие, насколько актуально пионерское движение в современном российском обществе.

Музей Киндерской школы функционирует не изолированно, а интегрирован в общий учебно-воспитательный процесс. Экспонаты служат важным инструментом для развития критического мышления, формирования патриотизма и повышения уровня общегражданского сознания. Участие в научно-исследовательских проектах и краеведческих конкурсах развивает исследовательские компетенции школьников, позволяя выявлять новые факты и события региональной истории.

Постоянное пополнение фонда музея также зависит от усилий самих учащихся, которые самостоятельно собирают и вносят экспонаты, рассказывая их истории одноклассникам. Данный подход формирует ответственное отношение к окружающей среде и воспитывает активную гражданскую позицию.

Таким образом, наш школьный музей стал центром интеллектуального и духовного обогащения, помогающим ученику увидеть собственную жизнь в контексте большой истории, сформировать устойчивые моральные ориентиры и развить чувство ответственности за судьбу Родины.

Современная ситуация требует новых подходов к сохранению исторической памяти и трансляции культурных ценностей следующим поколениям. Одним из наиболее действенных методов является внедрение элементов музейной педагогики в образовательный процесс. Практический опыт школы подтверждает эффективность подобного подхода, демонстрируя высокую вовлеченность учащихся в изучение истории и культуры своего края.

Перспективы дальнейшего развития музейной педагогики связаны с интеграцией современных технологий, созданием виртуальных экскурсий и расширением сотрудничества с региональными архивами и музеями. Дальнейшие исследования позволяют выявить дополнительные преимущества внедрения музейной

педагогики в систему образования и повысить качество подготовки будущих граждан России.

УДК 372.48

Попова Н. Ю.,
старший преподаватель
ГАПОУ ТО ДПО «ТОГИРРО», г. Тюмень

ПЕРСониФИЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ НАШЕГО КРАЯ

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению роли персонифицированного подхода в преподавании истории родного края. Особое внимание уделено методикам, способствующим эффективной реализации персонифицированного подхода на уроке. Сделаны выводы относительно влияния данного подхода на улучшение качества знаний и стимуляцию познавательной активности учащихся.

Ключевые слова: персонифицированный подход, индивидуализация, дифференциация.

Преподавание истории родного края занимает особое место в образовательной программе, так как способствует формированию ценностного восприятия окружающего мира, национального самосознания и гражданского сознания обучающихся. Важнейшей задачей педагогики является обеспечение эффективного усвоения знаний и развития эмоционально-чувственного опыта, связанного с местной культурой и историческими событиями. Для достижения этих целей перспективным представляется применение персонифицированного подхода, направленного на удовлетворение образовательных запросов конкретного индивида.

Под персонификацией понимается ориентированность педагогического процесса на индивидуальные особенности и потребности учащихся. Данный подход основывается на положениях гуманистической психологии, утверждающей необходимость учета уникальности каждой личности. Среди теоретических оснований исследования выделяются труды Ю.К. Бабанского, подчеркивающего важность дифференцированного подхода к обучению, и Д.Б. Эльконина, акцентирующего внимание на значимости индивидуально-дифференцированных заданий для повышения эффективности образования.

Особое значение имеет концепция культурно-исторической школы Л.С. Выготского, согласно которой личность формируется в процессе взаимодействия с окружающим миром, культура которого передается посредством символически-знаковых действий. Таким образом, образовательные программы должны включать элементы местного колорита, обеспечивая связь поколений и преемственность культурных ценностей.

Согласно мнению Т.И. Шамовой и Н.А. Цырлиной, индивидуальный подход характеризуется наличием следующих компонентов: диагностики уровня готовности учащегося к освоению содержания предмета, определением оптимальных путей реализации учебных целей и оценки динамики продвижения каждого учащегося.

Для внедрения персонифицированного подхода целесообразно применять разнообразные формы организации учебно-воспитательного процесса, включая работу над проектами, организацию музейных экспозиций, экскурсию по историко-

культурным объектам региона, создание мультимедийных презентаций, ведение дневников наблюдений и бесед с участниками значимых событий.

Одним из эффективных способов реализации является разработка вариативных учебных курсов, обеспечивающих реализацию возможностей обучающихся выбирать темы исследований, соответствующие личным интересам и склонностям. В частности, рекомендуется введение элективных курсов, позволяющих глубже погружаться в конкретные периоды и явления локальной истории.

Практический аспект заключается также в применении инновационных педагогических технологий, направленных на повышение познавательной активности и самостоятельности обучающихся. К таким технологиям относятся: метод кейсов, предусматривающий решение проблемных ситуаций на примере конкретных исторических фактов, игровые технологии, позволяющие моделировать исторические процессы и ситуации, информационно-коммуникационные технологии, дающие возможность интегрировать цифровые инструменты в образовательный процесс.

Определим ключевые принципы персонифицированного подхода на уроке. Во-первых, это активная роль ученика и право выбора, например, исторической личности или события для углубленного изучения ее биографии, конкретных аспектов; свобода выбора методов исследования и формата презентации результатов (от защиты проекта до создания инфографики, выполнения эссе).

Во-вторых, подход подразумевает адаптацию содержания и темпа работы. Для этого преподаватель учитывает уровень подготовки обучающихся, интересы в выборе форм работы, а также скорость усвоения материала каждым учеником. Задания и ресурсы подбираются таким образом, чтобы они были достаточно сложными для стимулирования развития, но при этом доступными для выполнения [1].

В-третьих, реализация персонифицированного подхода на уроке сопровождается развитием критического мышления и эмпатии. Какие приемы организации учебной деятельности способствуют этому? Например, анализ мотивов и последствий событий, процессов, анализ причинно-следственных связей. Ученики исследуют не только «что» сделал исторический деятель, но и «почему» он это сделал, каковы были его ценности, убеждения, амбиции, и к каким результатам привели его действия как для него самого, так и для общества [5]. Еще одним приемом будет понимание различных точек зрения на изучаемое событие, явление, личность (причем, как точек зрения современников, так и исследователей, живших в разные эпохи). Изучение исторических личностей неизбежно сталкивает с различными, порой противоречивыми оценками их деятельности. Персонифицированный подход поощряет знакомство с разными источниками, мнениями историков и современников, что учит анализировать информацию, выявлять предвзятость и формировать сбалансированную точку зрения, а также развивает эмпатию – способность понять мотивы и чувства людей другой эпохи [2].

Реализация персонифицированного подхода требует гибкости и разнообразия методических приемов. Наиболее апробированным приемом является построение индивидуальных образовательных маршрутов. Они способствуют развитию самостоятельности, креативности и глубокого понимания собственной культурной идентичности. Эти маршруты обеспечивают комфортные условия для раскрытия потенциала каждого ученика, формируют устойчивый интерес к истории и способствуют формированию активной гражданской позиции.

Для структурирования изучения отдельных тем могут использоваться специальные алгоритмы или памятки. Они помогают ученикам последовательно

рассмотреть ключевые аспекты: происхождение, этапы жизни и деятельности, основные идеи и взгляды, характер, круг общения, оценка современниками и потомками, влияние на исторические процессы.

Углубленное изучение биографии исторических личностей, включая анализ личных качеств, мотивов, ценностных ориентаций, позволяет понять внутренний мир исторической личности и объяснить её поступки. Этот "личностно-психологический" аспект делает процесс изучения более глубоким и человечным.

При работе над историческими источниками, объемными текстами учебника и дополнительного материала применение персонифицированного подхода поможет учителю адаптировать подачу материала, сделать её интересной и доступной для каждого ученика. Например, при адаптации параграфа учебника или рабочего листа, соблюдать ряд принципов адаптации текста:

1. Простота изложения: упрощение сложных предложений и терминологии, использование понятных примеров и аналогий;

2. Структурированность: разделение текста на небольшие абзацы, выделение ключевых моментов заголовками и подзаголовками;

3. Иллюстративность: добавление картинок, схем, таблиц и инфографики для визуализации информации;

4. Диалогичность: создание вопросов внутри текста, стимулирующих процессы размышления и обсуждения;

5. Актуализация: приведение примеров из современной жизни, связь с повседневностью учеников.

Исследования показывают, что применение персонифицированного подхода существенно улучшает качество знаний, стимулирует познавательную активность и творческое мышление учащихся [1].

Анализ литературных источников свидетельствует о том, что реализация персонифицированного подхода положительно влияет на уровень владения предметом и сформированность ключевых компетенций. Применение индивидуальных маршрутов и дифференцированных заданий создает условия для раскрытия потенциала каждого учащегося, способствует повышению мотивации и удовлетворенности учебным процессом.

Вместе с тем существует ряд трудностей, связанных с недостаточной разработанностью нормативных актов, регламентирующих внедрение подобного подхода, отсутствием четких критериев оценки эффективности и дефицитом научно-методического сопровождения учителей.

Дальнейшие исследования требуют детального анализа специфики регионального компонента в содержании школьного курса истории, разработки механизмов диагностики индивидуальных особенностей учащихся и совершенствования методики организации учебно-познавательной деятельности.

Список литературы

1. Ваганова, О.И. Технология индивидуализации обучения /О.И. Ваганова, Е.С. Павлова, О.Г. Шагалова, И.Р. Воронина // БГЖ. – 2020. –№2 (31). – С. 208-211. – Электронная версия. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-individualizatsii-obucheniya> (дата обращения: 15.11.2025).

2. Григорченко, Д.О. Формирование субъектной позиции на основе применения системно-деятельностного подхода / Д.О. Григорченко // Cifra. Педагогика. – 2023. – №2 (2). – URL: <https://pedagogy.cifra.science/archive/2-2-2023-december/10.18454/PED.2023.2.4> (дата обращения: 15.11.2025). – DOI: 10.18454/PED.2023.2.4

3. Диких, Э.Р. Персонификация как принцип реализации гибридного обучения / Э.Р. Диких // Известия ВГПУ. – 2022. №9 (172). – Электронная версия. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/personifikatsiya-kak-printsip-realizatsii-gibridnogo-obucheniya> (дата обращения: 15.11.2025).

4. Подласый, И.П. Педагогика: учебник для вузов / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2024. – 575 с. – (Высшее образование).

5. Сорокин, Г.Г. Основы воспитания и обучения подростков средствами краеведения / Г. Г. Сорокин. – Москва: Педагогика, 2015. – 232 с.

УДК 372.367+347.635

Попова Т. В.,
учитель английского языка
МАОУ СОШ п. Демьянка,
Уватский муниципальный район

РОЛЬ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В СОХРАНЕНИИ ДУХОВНО НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация. в данной статье речь идет об особенностях духовно-нравственного воспитания детей в условиях технологического прогресса и информационного перенасыщения. Рассматриваются проблемы ослабления традиционных ценностей у молодежи и предлагается комплекс мер по сохранению культурно-исторических ориентиров через мероприятия внутри семьи и школы.

Ключевые слова: духовно-нравственные ценности, семья, школа

*«Влияние нравственное составляет
главную задачу воспитания»
(К. Д. Ушинский)*

Современный мир претерпевает изменения слишком быстро, перед людьми открываются новые возможности для развития, общения, профессионального и личностного роста. Технологический процесс, современные гаджеты, нейросети – всё это, совершенствуется день за днем, и, к сожалению, у подрастающего поколения наблюдается размывание традиционных духовно- нравственных ценностей человека.

Под духовно-нравственным воспитанием подразумевается целенаправленное воздействие взрослого окружения на ребёнка с целью формирования нравственных установок, убеждений и мотивации правильного поведения. Среди важнейших критериев выделяются: совесть, чувство долга, ответственность, честность, патриотизм, любовь к ближнему.

Данная тема в современном обществе требует особого внимания родителей, педагогов и общества для того, чтобы сохранить и передать подрастающему

поколению важные, значимые, жизненные принципы и ориентиры, культурные традиции.

«Чем моложе организм, тем быстрее укореняются в нём привычки. Дитя усваивает привычку гораздо быстрее и вернее, чем старик» – отмечал Константин Дмитриевич Ушинский в своём труде «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» [3]. И действительно, «Как первооснова общества семья играет главную роль в формировании полноценной личности закладывая основы нравственных, духовных и культурных ценностей» [4]. Семья является первичным институтом воспитания и социализации. Родители играют важную роль в формировании мировоззрения детей, закладывают основы этики и культуры.

Одним из ключевых условий успешного духовно-нравственного воспитания является обращение к историческим корням, традиционным культурным ценностям и установлению тесного диалога между поколениями.

Семейные праздники и традиции, такие как празднование Нового года, Рождества, Пасхи или Дня Победы, позволяют детям осознать свою принадлежность к культуре и истории своего народа. Рассказы старших членов семьи о предках, их подвигах и достижениях формируют уважение к старшим и гордость за свое происхождение.

Также значимым элементом воспитания являются совместные походы в библиотеки, музеи и театры, участие в народных праздниках и гуляниях, все это способствует формированию эстетического восприятия, расширению кругозора и прививанию любви к национальной культуре. Посещение памятных мест и исторических достопримечательностей позволяет наглядно изучать историю, оценивать взаимосвязь между событиями и эпохами, формирует у детей чувство уважения к истории страны и чувству гордости за её достижения. Такое взаимодействие с наследием прошлого укрепляет национальную и культурную идентичность, позволяя молодому поколению осознавать непрерывность традиций и ценностей, передаваемых из поколения в поколение.

Кроме того, совместное чтение книг вслух, обсуждение прочитанного, совместное творчество и игры также способствуют развитию воображения, коммуникативных навыков и чувства ответственности. Все эти практики создают условия для полноценного духовного и нравственного становления личности ребенка в рамках семьи.

Однако далеко не все родители способны обеспечить полноценное духовно-нравственное воспитание в семье. Причины могут быть различными: недостаток свободного времени, отсутствие опыта и знаний в области педагогики, нежелание... Следовательно, тут необходима поддержка родительской компетентности, и в таком случае на помощь приходит школа.

Школа дополняет воспитательный потенциал семьи, предлагая комплексную программу духовно-нравственного воспитания, включающую учебные предметы, различные мероприятия, направленные на активное сотрудничество с семьями учеников через разнообразные формы взаимодействия в учебной и внеклассной деятельности.

Школа стремится укрепить базовые нравственные ориентиры, заложенные в семье, и дополнить их новыми знаниями и умениями посредством:

– Учебных предметов, таких как литература, история, обществознание, которые способствуют изучению культурного наследия, воспитанию патриотизма и гражданственности.

– Культурных мероприятий, театральных постановок, литературных вечеров и художественных выставок, которые развивают художественный вкус, воображение и творческие способности учащихся.

– Экскурсии, туристических походов, походов в музеи и к памятникам истории, которые усиливают ощущение причастности к культурному наследию страны и народа.

– Спортивных мероприятий и различных соревнований совместно с родителями, которые повышают физическую активность, воспитывают дух командного духа, сплочения и упорства.

Комплексное использование предложенных рекомендаций существенно улучшает показатели духовно-нравственного воспитания детей в семье. Интегрированный подход семьи и школы в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения – залог благополучия и гармоничного развития общества в целом.

Школа и семья создают среду, в которой дети овладевают такими важными человеческими качествами, как ответственность, честь, совесть, уважение к другим, благодарность и бережное отношение к природе и культурному наследию. Объединённая работа этих институтов способствует формированию у школьников глубокой привязанности к родным традициям, желанию жить и созидать во благо общества.

Таким образом, только объединив усилия семьи и школы, можно добиться главного – воспитания свободной, независимой, думающей и глубоко нравственной личности, способной строить сильную и здоровую Россию.

Список литературы

1. Роль семьи и школы в сохранении традиционных российских духовно-нравственных ценностей. – URL: <https://znaniarussia.ru/events/rol-semi-i-shkoly-v-sohranении-tradicionnyh-rossijskih-duhovno-n-170137> (дата обращения: 10.11.2025).

2. Семья и школа: духовно-нравственные ценности в воспитании детей. – URL: <https://znano.ru/media/semya-i-shkola-duhovno-nravstvennye-tsennosti-v-vospitanii-detej-2912062> (дата обращения: 10.11.2025).

3. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии: в 2 т. / К. Д. Ушинский. – 12-е изд., напеч. без перемен со 2-го изд., испр. самим автором. – Санкт-Петербург : Тип. М. Меркушева, 1911–1912. – 444 с.

4. Шамарина, Е.В. Н. О. Лосский и В. В. Зеньковский о значении семейного воспитания школьников / Е.В. Шамарина // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. – 2024. – № 43 (3). – С. 333–342.

УДК 37.013.43

Прокопцова А.В.,
доцент кафедры дошкольного и
начального общего образования
ТОГИРРО, г. Тюмень

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР В СКАЗКАХ «АШИК-КЕРИБ» И «ИВАН-ЦАРЕВИЧ
И СЕРЫЙ ВОЛК»: ОТ НАЦИОНАЛЬНОГО МИФА К
ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЦЕННОСТЯМ**

Аннотация. Статья посвящена сравнительному анализу сказок «Ашик-Кериб» М.Ю. Лермонтова и русской народной сказки «Иван-Царевич и Серый волк» в аспекте диалога культур. Исследование выявляет общие архетипические структуры «пути героя» и раскрывает национально-специфические особенности в трактовке ключевых ценностей: верности, справедливости, отношения к богатству и долгу. Доказывается, что произведения, несмотря на разное культурное происхождение, демонстрируют единство нравственных основ и взаимодополняют друг друга, создавая условия для межкультурного взаимопонимания.

Ключевые слова: диалог культур, сравнительный анализ, Ашик-Кериб, литературная и народная сказка, национальные ценности.

В современном глобализирующемся мире, где стираются границы, но обостряются межкультурные противоречия, как никогда возрастает ценность диалога. Художественная литература, и в особенности сказки, как фундамент национального самосознания, становятся идеальной площадкой для такого взаимопонимания. Сравнительный анализ сказки «Ашик-Кериб» М. Ю. Лермонтова, представляющего восточную традицию, и русской народной сказки «Иван-Царевич и Серый волк» позволяет выявить не только уникальные культурные коды, но и универсальные духовные константы, общие для разных народов. Изучение этих произведений помогает преодолеть стереотипы и увидеть, как сквозь призму уникальных сюжетов проступают единые для человечества архетипы пути, испытания и любви.

Культурно-исторические истоки и художественное своеобразие. Несмотря на принадлежность к единому жанру волшебной сказки, произведения коренным образом различаются своим происхождением и художественной обработкой. «Ашик-Кериб» М. Ю. Лермонтова является литературной сказкой, основанной на фольклорном сюжете. Записана автором в 1837 году на Кавказе, и, хотя М.Ю. Лермонтов называет её «турецкой», исследователи указывают на её азербайджанское происхождение, отмечая, что этот сюжет также широко распространен в грузинском, армянском и туркменском фольклоре. Эта история уникальна тем, что её рассказал и осмыслил гениальный русский поэт и писатель, что является ярким примером культурного синтеза. Конкретика места (Тифлис) и социальных отношений (торгово-купеческая среда) сочетается в ней с вечными темами [1, 5].

Сказка «Иван-Царевич и Серый волк» – это образец русского народного творчества, анонимный и выверенный вековой традицией. Её пространство – условное «тридевятое царство», а социальные структуры воплощены в образе мудрого царя Берендея. Сказка сохраняет архаичную ритмику и напевность, что, по замечанию исследователей, имеет гипнотический эффект и погружает слушателя в «мир иной», в пространство мифа.

Общность архетипической структуры: путешествие героя. Обе сказки могут быть рассмотрены через теорию В. Я. Проппа о функциях действующих лиц волшебной сказки, что демонстрирует их глубинную структурную общность [4].

Отправка в путь. В обеих сказках герой покидает дом ради высокой цели. Иван-Царевич отправляется по воле отца, чтобы добыть Жар-птицу, что мотивировано сыновним долгом. Ашик-Кериб, движимый гордостью и желанием самостоятельно заработать на свадьбу, уходит из дома, чтобы доказать свое право на руку возлюбленной. В основе обоих сюжетов лежит инициация – переход героя из одного состояния в другое через испытания.

Роль волшебного помощника. Ключевым моментом в обеих историях является встреча с волшебным помощником, знаменующая начало нового этапа пути. В русской сказке это Серый Волк, который, съев коня Ивана, искупает вину верной службой, становясь проводником и спасителем. В восточной сказке эту роль выполняет святой Хадерилияз (Георгий), всадник на белом коне, который переносит героя через огромные расстояния, чтобы успеть к сроку. Оба помощника олицетворяют сверхъестественные силы, встающие на сторону искреннего и «правильного» героя.

Преодоление себя и искушений. Оба героя проходят через внутренние кризисы. Иван-Царевич трижды нарушает наказ Волка, поддаваясь искушению взять не только диковинку, но и дорогую утварь к ней. Ашик-Кериб, разбогатевав, забывает о данном слове и своей любви, и лишь напоминание через купца возвращает его к цели. Эти эпизоды показывают, что путь героя – это не только внешние препятствия, но и борьба с собственными слабостями.

Символическая смерть и воскресение. Этот архетипический мотив присутствует в обеих сказках, завершая процесс инициации. Иван-Царевич был предательски убит братьями, после чего Волк с помощью живой и мертвой воды возвращает его к жизни. Ашик-Кериб переживает символическую смерть, когда его саз (музыкальный инструмент, душа) уплывает по реке, а родные считают его погибшим; его возвращение и исцеление слепой матери — есть акт воскресения в глазах общества [2].

Ценностные доминанты: в чем диалог? Именно на уровне ценностей диалог двух культур проявляется наиболее ярко, обнажая общее и особенное.

Богатство, Честь и Самостоятельность. В «Иване-Царевиче...» материальные объекты (Жар-птица, златогривый конь) являются самоцелью, символизируя удачу и успех. Для Ашик-Кериба богатство – не цель, а средство. Его главный мотив – честь и гордость: он не желает быть обязанным богатому отцу невесты и хочет всего добиться сам. Этот акцент на личном достоинстве и самостоятельности является яркой чертой восточного мировоззрения в лермонтовской трактовке.

Верность и преданность. Этот мотив силен в обеих сказках, но проявляется по-разному. Магуль-Мегери – воплощение верности: она готова принять яд, лишь бы не выходить замуж за другого, и активно ищет пути, чтобы вернуть возлюбленного. В русской сказке верность – это скорее преданность долгу (сыновним и дружеским обязательствам Ивана), а Елена Прекрасная предстает больше как награда, нежели как активная действующая сила.

Прощение и Справедливость. Финал обеих сказок демонстрирует разные модели разрешения конфликта. Ашик-Кериб, достигнув успеха, проявляет великодушие и прощает своего соперника Куршуд-бека, даже предлагая ему в жены свою сестру с богатым приданым. Это акт милосердия и мудрости, восстанавливающий социальную гармонию. В русской сказке торжествует закон справедливости-возмездия: завистливые братья Ивана-Царевича бывают наказаны смертью от волчьих зубов.

Заключение. Проведенный сравнительный анализ наглядно показывает, что сказки «Ашик-Кериб» и «Иван-Царевич и Серый волк», являясь продуктами разных культурных экосистем – восточной и русской, – ведут глубокий и содержательный диалог. Они демонстрируют общую для всего человечества архетипическую

структуру «пути героя», в которой закодированы вечные темы взросления, испытания верности, борьбы добра и зла, смерти и возрождения.

В то же время культурное своеобразие каждой сказки обогащает этот диалог: русская сказка утверждает ценности сыновнего долга, послушания высшей мудрости и неотвратимости справедливого возмездия. Восточная сказка в изложении М.Ю. Лермонтова делает акцент на личном достоинстве, чести, великодушии и активной верности. Таким образом, эти произведения не противостоят, а взаимодополняют друг друга, создавая целостную картину духовных исканий человека. Их диалог убедительно доказывает, что, несмотря на все внешние различия, нравственные основы разных народов едины, а потому взаимопонимание между культурами не только возможно, но и необходимо.

Список литературы

1. Аромштам, М.А. Куда несется Серый волк? Rapmambook: сайт. –URL: <https://www.rapmambook.ru/articles/1288/> (дата обращения: 10.11.2025).
2. Исторический и сказочный контекст в «Ашик-Кериб» Параджанова: трудности перевода //Museum: сайт. –URL: <https://www.armmuseum.ru/news-blog/2024/ashik-kerib> (дата обращения: 10.11.2025).
3. Климанова, Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч., ч.1. / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М.В. Голованова. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 2023. – 223 с.
4. Пропп, В.Я. Морфология волшебной сказки. Научная редакция, текстологический комментарий И.В. Пешкова / В. Я. Пропп. – Москва: Лабиринт, 2001. – 192 с.
5. Сильченко, Г.В. Фольклорная и литературная традиции в сказке М. Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб» (на основе теории волшебной сказки В. Я. Проппа) / Г.В. Сильченко, О.Э. Рахметов // Молодой ученый. – 2014. – № 9 (68). – С. 561-564.

УДК 37.013.43

Садыкова Э. Х.,
руководитель филиала
Филиал МАОУ Каскаринской
СОШ «Янтыковская СОШ»,
Тюменский район

РОЛЬ СЕМЬИ САДЫКОВЫХ В СОХРАНЕНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ, ТРАДИЦИЙ, ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

Аннотация. В данной статье рассматривается история военной династии семьи Садыковых как пример приемственности поколений и сохранения семейных традиций.

Ключевые слова: семья, семейная династия, военные.

Садыков Аюп Каримович родился в деревне Конченбург Нижне-Тавдинского района Тюменской области 15 мая 1914 года. В 1932 году окончил семилетку в городе Тюмени. После окончания школы поступил в рабфак педагогического факультета г. Свердловска. Отслужил в армии. После Армии учился в Тюменском пехотном

училище, закончив в 1942 году, был направлен на фронт. В 1944 году был тяжело ранен под Воронежем, вернулся с фронта инвалидом с протезом вместо ноги. Аюп Каримович героически стоял за Родину и удостоен двух орденов: Красной Звезды и Отечественной войны.

В апреле 1944 года он женился на сельской девушке Фатиме Багаутдиновне из деревни Янтык. Аюп Каримович прожил интересную, насыщенную жизнь, вместе с супругой ветеран войны вырастил и воспитал пятерых дочерей и двоих сыновей.

Сыновья Зиннат и Рауф, как и их отец, стали офицерами. Старший сын Зиннат Аюпович в 1974 году поступил в ТВВИКУ, после окончания служил в Ленинградском округе и в группе советских войск в Германии командиром инженерно-саперной роты. Награжден Медалями Министерства обороны СССР «За безупречную службу» II и III степени.

В 1989 году уволился со службы по состоянию здоровья в звании капитана.

Рауф Садыков родился 25 января 1961 года в д. Янтык Тюменского района. В 1979–1999 годах проходил военную службу. Участник боевых действий в Республике Афганистан 1985–1987 гг. За два года службы в Афганистане Рауф Садыков обезвредил более 200 мин. Награжден орденом Красной Звезды, орденом «За службу Родине в Вооруженных Силах» третьей степени, медалями «70 лет Вооруженных Сил», «За безупречную службу» третьей степени, ему вручены знаки отличия и другие награды и грамоты президента России.

После Афганистана в послужном списке Рауфа Садыкова еще три периода службы: на Дальнем Востоке, в Армении, в Германии. Точкой в военной карьере стал Хабаровский край. Здесь написан рапорт на увольнение после 20 лет непрерывной военной службы. Уволившись в 1999 году, гвардии подполковник Садыков вернулся в родную Тюмень. Председатель ТГО Всероссийской общественной организации «Боевое братство».

Рауф Аюпович настоящий патриот своей Родины, с начала Специальной военной операции занимается отправлением гуманитарной помощи участникам, буквально недавно вернулся с СВО, где занимался обезвреживанием мин.

Сын Рауфа Аюповича сержант Ильяс продолжил династию военных, участвовал на СВО, после ранения вернулся в Тюмень, поступил в ТВВИКУ, занимается спортом, футболом в команде учебного заведения.

Защищая нашу Родину на СВО, погибли два внука Садыкова Аюпа Каримовича: Капитан Усманов Рашит, командир инженерно-штурмовой группы, выпускник ТВВИКУ и ефрейтор Садыков Азат, который посмертно награжден медалью «За отвагу».

Продолжает династию праправнук Николаев Карим Алексеевич 05.02.2013 года рождения, обучается на третьем курсе Тюменского Президентского Кадетского училища. Он гордится своими предками, старшим поколением военных и в своей проектной работе пишет:

«Подвиг моих предков служит примером храбрости и патриотизма для молодого поколения и лично для меня!

Мы – будущее поколение, будем сохранять духовно-нравственные ценности, традиции, историческое наследие наших предков».

УДК 338.48

Садыкова Л. А.,
учитель истории и обществознания

ПРАВОВАЯ ОСНОВА И ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА КОНФЕССИОНАЛЬНОГО ТУРИЗМА В РОССИИ

Аннотация. Статья посвящена анализу правовой основы и государственной поддержки конфессионального (религиозного) туризма в Российской Федерации. Автор рассматривает эволюцию законодательного регулирования данной сферы, начиная с 1990-х годов, и выделяет ключевые нормативно-правовые акты, формирующие её современный каркас.

В работе подчёркивается, что, несмотря на конституционные гарантии свободы вероисповедания и охраны культурного наследия, в правовом поле сохраняются существенные проблемы. К ним относятся отсутствие чётких легальных определений понятий «паломничество» и «религиозный туризм», сложности в лицензировании и контроле деятельности туроператоров, недостаточное развитие инфраструктуры и пробелы в защите прав потребителей паломнических услуг.

Автор приходит к выводу, что для успешного развития конфессионального туризма необходим сбалансированный подход, предполагающий тесное взаимодействие государства, религиозных организаций и туристического бизнеса, так же выделяются важные направления совершенствования данного вида деятельности.

Ключевые слова: конфессиональный туризм, религиозный туризм, паломничество, правовое регулирование туризма, государственная политика в сфере туризма, Федеральный закон № 170-ФЗ, законодательство Российской Федерации, свобода совести, культурное наследие, туристская деятельность.

Правовое регулирование конфессионального туризма в современной России было сформировано социально-экономическими изменениями, произошедшими после распада Советского Союза. В 1990-е годы произошло активное возрождение религиозных традиций, а законодательство, регулирующее паломничество и религиозный туризм, приобрело новую форму.

С точки зрения законодательства конституционно-правовая база Российской Федерации защищена. Например, статья 28 Конституции гарантирует не только свободу вероисповедания, но и право на распространение религиозных убеждений, легализуя организацию экскурсий и паломнических программ. Эта норма дополнена статьей 44, которая обязывает государство сохранять религиозные объекты как часть национального культурного наследия. Светский характер государства в России не препятствует поддержке религиозного туризма, если это не нарушает принцип равенства религий.

Государственная политика России в сфере туризма характеризуется многоуровневой структурой, охватывающей различные аспекты развития этой отрасли. На сегодняшний день в этой области основное внимание уделяется созданию правовой базы, которая позволит нормализовать функционирование туристической экономики в условиях рыночных реалий [Кривошеева, с. 89]. Современные тенденции показывают, что в начале XXI века были предприняты значительные шаги в направлении создания новой законодательной базы, направленной на поддержку туристической деятельности как внутреннего, так и зарубежного туризма. К основополагающим правовым документам, регулирующим сферу религиозного туризма в России, относятся: Конституция Российской Федерации, Закон «Об основах

туристской деятельности», Гражданский кодекс Российской Федерации, а также Правила оказания услуг по реализации туристского продукта.

Одним из первых наиболее значимых документов является Федеральный закон от 24 ноября 1996 года «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации», который служит основой правового регулирования в этой сфере. Однако действующее правовое регулирование религиозного туризма в России претерпевает ряд изменений. Например, отсутствие четких определений в отношении паломничества и религиозного туризма остается проблемой, усложняющей организацию туристического обслуживания религиозных людей. Кроме того, разнообразие религиозных обычаев создает трудности в регулировании деятельности, которая играет активную роль в продвижении православного паломничества, но между терминами «паломничество» и «религиозный туризм» все еще существуют различия, которые необходимо прояснить [11, с. 63]. Правильное толкование этих терминов позволяет нам лучше понять культурную и образовательную деятельность в России. Основной целью правового регулирования конфессионального туризма является создание системы правил и регламентаций, которые могут применяться ко всем религиозным группам. Это создаст более благоприятную и открытую среду для роста потенциала религиозного туризма в стране. Поэтому одним из приоритетов является разработка норм, регулирующих безопасное и уважительное взаимодействие между туристами и религиозными объектами. Актуальность лицензирования паломнических услуг и туристических компаний возрастает, поскольку лишь небольшая часть из них зарегистрирована в качестве туроператоров [5, с. 62]. В то же время многие организации стараются гармонично сочетать правовые нормы с интересами клиентов, что усложняет процесс предоставления туристических услуг.

Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал Федеральный закон от 03.07.2019 № 170-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» и Федеральный закон «О свободе совести и религиозных объединениях». Федеральный закон создал новую правовую базу, на которой стало возможным развивать туристическую деятельность в России. Люди посещают святые места по разным причинам – кто-то приезжает туда помолиться и поклониться, кто-то посещает это место, чтобы получить какую-то информацию о культуре, истории, архитектуре и так далее. Важно сохранить эту альтернативу. Это изменение подчеркивает необходимость нормализации и осмысления частных и общественных аспектов конфессионального туризма, что отражает как внутренние социокультурные изменения, так и влияние внешних факторов на содержание государственной политики в этой области. Таким образом, закон позволяет туристическим компаниям (не только религиозным организациям) организовывать поездки по святым местам, если они соответствуют определенным требованиям [11, с. 58].

Изменения, внесенные новым законом, направлены на адаптацию законодательства к текущим условиям. Обновленная правовая база создает более четкую структуру взаимодействия между туроператорами и религиозными организациями, что является важным шагом на пути регулирования туристического рынка, в котором активно участвуют различные конфессии [7, с. 124]. Появление религиозного туризма как особого направления могло бы укрепить позиции России как многофункционального туристического центра.

С принятием Федерального закона №170 начался процесс пересмотра и обновления других законодательных актов в области регулирования туризма. Ранее

действовавший закон «О туристской деятельности» не в полной мере отражал разнообразие видов туризма в стране, что привело к необходимости пересмотра законодательства [10, с. 96].

Новый закон определяет направление дальнейших улучшений в сфере религиозного туризма, направленных на гармонизацию взаимодействия между туристами и религиозными организациями. Сложившаяся ситуация требует сбалансированного подхода, учитывающего интересы всех участников сферы религиозного туризма. Совместная работа государственных структур и религиозных институтов позволит преодолеть правовые пробелы, сохранив при этом право на свободу вероисповедания и туризма [7, с. 88].

Таким образом, между новыми требованиями и существующей практикой началась активная трансформация – как формализация законодательства, так и самоорганизация туристического сегмента, который ориентирован на специфику религиозного туризма. Данная трансформация предполагает внедрение дополнительных механизмов контроля и учета специфики данного вида отдыха, что в итоге способствует интеграции конфессионального туризма в общую систему государственного управления.

Необходимость адаптации законодательства к новым реалиям в последние годы становится все более актуальной в связи с нестабильностью туристического рынка, вызванной глобальными изменениями и кризисами [7, с. 89]. Это привело к необходимости разъяснения правовых положений, которые помогут устранить конфликты и неопределенность между участниками рынка и религиозными организациями.

Напряженная ситуация в сложной экономической и социокультурной ситуации создает дополнительные трудности для реализации законов и нормативных актов, связанных с религиозным туризмом. Недостаточное развитие инфраструктуры является серьезным препятствием для роста этого района. [6, с. 171]. Таким образом, для удовлетворения растущего спроса на путешествия по религиозным маршрутам необходимы улучшения инфраструктуры.

Проблемы с правоохранительными органами существенно затрудняют работу в этой сфере. Проверки и аккредитация частных компаний, предлагающих религиозные туры, зачастую не носят систематического характера и не приводят к логическому завершению. Это вызывает недовольство как у участников, так и у организаторов, которые стремятся легализовать свою деятельность и обеспечить надлежащее качество услуг.

Среди нескольких аспектов правовой поддержки религиозного туризма особенно выделяется недостаток образовательных усилий, направленных на удовлетворение потребностей этнических и культурных сообществ. Редко кто осознает, что культурные конфликты, возникающие в связи с религиозным туризмом, требуют не только правовых, но и культурных решений. Цели интеграции и взаимодействия различных культур необходимы для формирования устойчивого рынка религиозного туризма. Образовательная деятельность может способствовать укреплению духовных и культурных аспектов, необходимых для успешного развития туристических направлений в этой области [6, с. 84].

Следует отметить, что успешное развитие конфессионального туризма предполагает хороший уровень сотрудничества между государственными органами, религиозными организациями и туристическими компаниями. Сотрудничество этих субъектов позволит создать эффективную правовую базу для функционирования этой

отрасли, а также подготовить адаптированные программы, учитывающие потребности различных типов туристов.

Необходимо рассмотреть возможность ознакомления с международным опытом и практиками. Сравнительный анализ показывает, что международная практика может предложить различные подходы к решению проблем правового регулирования в сфере конфессионального туризма, что окажет положительное влияние на развитие российской экономики [13, с. 3].

Кроме того, важным направлением работы является разработка механизмов защиты прав паломников и их организаторов. На современном этапе следует учитывать, что многие паломнические поездки осуществляются без надлежащего юридического оформления, что ставит под угрозу безопасность и права туристов. Необходимо создать эффективные инструменты защиты прав потребителей в сфере паломничества – как для самих паломников, так и для тех, кто их организует [9, с. 24].

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года: с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 14 марта 2020 года // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/> (дата обращения: 10.11.2025).

2. Об основах туристской деятельности в Российской Федерации: Федеральный закон от 24 ноября 1996 г. N 132-ФЗ //Президент России: сайт. – URL : <http://www.kremlin.ru/acts/bank/10273> (дата обращения 10.11.2025)

3. О внесении изменений в Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации»: Федеральный закон от 22 июня 2024 г. N 143-ФЗ: принят Государственной Думой 18 июня 2024 года //Президент России: сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/50766> (дата обращения 10.11.2025).

4. Кривошеева, Т. М. Государственная политика Российской Федерации в сфере туризма: совершенствование и расширение инструментария / Т.М.Кривошеева // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2020. – №1. – С.24-34. – Электронная версия. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/gosudarstvennaya-politika-rossiyskoy-federatsii-v-sfere-turizma-sovershenstvovanie-i-rasshirenie-instrumentariya> (дата обращения: 30.10.2025).

5. Лысикова, О.В., Лысикова, Н.П. Этнокультурный и религиозный туризм как приоритетные виды Российского туризма / О.В. Лысикова, Н.П. Лысикова // Сервис +: сайт. – 2023. – № 4. – С. 33-40. –Электронная версия. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnokulturnyy-i-religioznyy-turizm-kak-prioritetnye-vidy-rossiyskogo-turizma> (дата обращения: 30.10.2025).

6. Мокроусова, Я.Д. Проблемы развития религиозного туризма в Российской Федерации /Я. Д. Мокроусов // Вестник науки. –2024. – №6– С. 74-75. –Электронная версия. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problems-razvitiya-religioznogo-turizma-v-rossiyskoy-federatsii> (дата обращения: 18.10.2025).

7. Оборин, М.С. Трансформация приоритетов государственного регулирования сферы туризма и рекреации в Российской Федерации / М. С. Оборин, С. П. Орлов // Научный результат. Технологии бизнеса и сервиса. – 2024. – №2. – С. 7-8. – Электронная версия. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-prioritetov-gosudarstvennogo-regulirovaniya-sfery-turizma-i-rekreatsii-v-rossiyskoy-federatsii> (дата обращения: 27.03.2025).

8. Савичев, А.Ю. К вопросу о законодательном закреплении классификации видов туризма /А.Ю. Савичев // Право и политика. – 2021. – №4. – с.13-15 – Электронная версия. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-zakonodatelnom-zakreplenii-klassifikatsii-vidov-turizma> (дата обращения: 28.03.2025).

9. Танеева, Е.Ш. Методические рекомендации по организации летнего православного отдыха в Российской Федерации / Е.Ш. Танеева // Сервис в России и за рубежом. – 2013. – №9. – с. 2-3. Электронная версия. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-rekomendatsii-po-organizatsii-letnego-pravoslavnogo-otdyha-v-rossiyskoy-federatsii> (дата обращения: 12.12.2024).

10. Царенко, Е.В. О целесообразности внесения изменений в Федеральный закон №34 «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» /Е.В. Царенко // Вестник магистратуры. – 2015. – №12-4. – С. 45-50. – Электронная версия. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-tselesoobraznosti-vneseniya-izmeneniy-v-federalnyy-zakon-ob-osnovah-turistskoy-deyatelnosti-v-rossiyskoy-federatsii> (дата обращения: 18.12.2024).

11. Чеботарева, И.А. Компетенция субъектов РФ в сфере туризма: состояние правового регулирования и перспективы развития в свете новой стратегии / И.А. Чеботарева // Административное и муниципальное право. – 2020. – №1. – с.5-6. – Электронная версия. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompetentsiya-subektov-rf-v-sfere-turizma-sostoyanie-pravovogo-regulirovaniya-i-perspektivy-razvitiya-v-svete-novoy-strategii> (дата обращения: 08.02.2025).

12. Чернякова, С.А. Паломничество и религиозный туризм: вопросы законодательного регулирования / С.А. Чернякова // Закон и власть. – 2022. №4. – с.12-13. – Электронная версия. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/palomnichestvo-i-religioznyy-turizm-voprosy-zakonodatelnogo-regulirovaniya> (дата обращения: 13.04.2025).

13. Якунин, В.Н. Современное состояние, проблемы и перспективы развития религиозного туризма в Российской Федерации / В.Н.Якунин // Азимут научных исследований: экономика и управление. – 2014. – №1 – с.5-6. –Электронная версия. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-sostoyanie-problemy-i-perspektivy-razvitiya-religioznogo-turizma-v-rossiyskoy-federatsii> (дата обращения: 23.12.2024).

УДК 372.367+347.635

Смагулова С. А.,
учитель истории и обществознания,
филиал МАОУ СОШ с. Окунево Зарословская СОШ

РОЛЬ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В СОХРАНЕНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ, ТРАДИЦИЙ И ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

Аннотация. На сегодняшний день особое значение приобретают вопросы духовного и нравственного воспитания молодого поколения. Современное общество испытывает дефицит милосердия, уважения друг к другу, искреннего стремления к сохранению исторических корней и национальных традиций. Важнейшие институты воспитания – семья и школа – играют ключевую роль в передаче потомкам накопленного духовного богатства нации.

Ключевые слова: духовно-нравственные ценности, семейное воспитание, школьное образование, преемственность поколений, культурное наследие, патриотическое воспитание, социализация, взаимодействие семьи и школы.

В последние десятилетия мир претерпел масштабные трансформации: изменились условия жизни государства, общества и каждой отдельной личности. Стремительное развитие информационных технологий и беспрецедентные темпы научного прогресса, вместо ожидаемого процветания, породили неожиданный феномен – так называемое **«гуманитарное голодание»**.

Современный социокультурный ландшафт демонстрирует тревожную тенденцию: под влиянием глобальных процессов обществу всё чаще навязываются идеалы, вступающие в противоречие не только с традиционными духовными ценностями, но и с самой природной сущностью человека. Этот дисбаланс во многом обусловлен тем, что в системе воспитания подрастающего поколения нравственные ориентиры утратили своё доминирующее положение [1,1].

В этих непростых условиях особую актуальность обретает вопрос **о сохранении и трансляции** духовно-нравственных ценностей, культурных традиций и исторического наследия. Именно они служат надёжным якорем, удерживающим общество от утраты идентичности в бушующем море глобализации и цифровизации.

Ключевую роль в обеспечении этой жизненно важной преемственности играют два фундаментальных социальных института – **семья и школа**. Их функции не просто сосуществуют параллельно, а органично взаимодополняют друг друга, создавая целостную систему воспитания. Семья закладывает первичные ценностные установки, передаёт родовой опыт и культурные коды, тогда как школа систематизирует эти знания, расширяет горизонты понимания и формирует осознанное отношение к духовному наследию. Именно совместная деятельность семьи и школы становится тем мощным ресурсом, который способен: противостоять размыванию нравственных ориентиров; сохранить культурную идентичность нации; обеспечить преемственность поколений в стремительно меняющемся мире [2,2].

Семья – первооснова передачи культурных и духовных ценностей. Именно в кругу близких человек получает первые представления о мире, усваивает ключевые жизненные ориентиры и формирует личностные качества.

Базовые устои семейной жизни – уважение к старшим, взаимопомощь, честность, ответственность, трудолюбие и бережливость. Эти принципы помогают ребёнку успешно адаптироваться в коллективе; готовят к самостоятельной жизни; формируют основу нравственного поведения.

Эмоциональное благополучие ребёнка напрямую зависит от атмосферы в семье. Благоприятная среда, стимулирует творческую активность, укрепляет психоэмоциональное здоровье и создаёт условия для раскрытия способностей. Напротив, неблагоприятная семейная обстановка нередко становится причиной неуверенности в себе, замкнутости, конфликтного поведения в подростковом возрасте. Ключевую роль играет пример родителей и их педагогическая грамотность. Чёткие цели воспитания и гармоничная обстановка способствуют успешной социализации. Недостаток внимания и системного подхода, напротив, негативно сказывается на развитии ребёнка и снижает эффективность образовательного процесса в целом [2,4].

Развитию кругозора и образованности в семье способствуют совместное посещение музеев и театров; экскурсионные поездки; обсуждение прочитанных книг.

Школа – второй важнейший институт формирования нравственных установок. Через разнообразные формы учителя детям прививают: понимание добра и справедливости; развивают гражданское самосознание; формируют уважительное отношение к культурному наследию. Особую роль играют предметы духовного содержания: изучение отечественной истории; знакомство с православием; освоение народных традиций и праздников.

Эти дисциплины воспитывают, чувство гордости за свою страну, уважение к предкам и осознание исторической преемственности.

Современные образовательные технологии развивают личность, делая акцент на здоровом образе жизни, гражданской активности и уважении к окружающим. В школах регулярно проводятся мероприятия, направленные на сохранение и приумножение духовно-нравственных ценностей, традиций и исторического наследия. Важная особенность этой работы – тесное взаимодействие с родителями, которое позволяет создать единую воспитательную среду и усилить воспитательный эффект.

Среди ключевых форм совместной деятельности:

тематические праздники («День семьи», «День матери», «День отца», «День народного единства»), где родители становятся полноправными участниками и организаторами;

историко-краеведческие проекты по изучению родословных, сбору семейных реликвий и воспоминаний, созданию общих экспозиций в школьном музее;

просветительские встречи — лекции и беседы о традиционных ценностях, нравственных ориентирах, историческом пути народа с привлечением родителей и старших родственников;

творческие мастерские по возрождению народных ремёсел, где родители передают детям практические навыки и культурные коды;

патриотические акции (шествие «Бессмертный полк», благоустройство памятных мест), объединяющие школьников и семьи в общем деле уважения к героическому прошлому;

литературно-музыкальные гостиные, где семьи представляют семейные реликвии, читают стихи, исполняют песни, связанные с историей рода и страны;

экскурсионные программы по историческим местам, музеям, организуемые совместно с родительским комитетом.

Такая системная работа позволяет: укрепить связь поколений через совместное освоение культурного наследия; сформировать у детей осознанное отношение к традициям и исторической памяти; создать атмосферу взаимного уважения и доверия между школой и семьёй; заложить прочные нравственные ориентиры, основанные на преемственности и ответственности.

Взаимодействие школы и семьи в сфере духовно-нравственного воспитания становится живым мостом между прошлым и будущим, помогая подрастающему поколению осознать свою причастность к истории и культуре родной страны [4,5].

Семья и школа – взаимодополняющие звенья в системе сохранения духовно-нравственных ценностей. Их совместное действие позволяет обеспечить преемственность поколений; сформировать устойчивую идентичность личности; противостоять деструктивным социальным тенденциям. Необходимо поддерживать инициативность местных сообществ, развивать современные образовательные

методики и повышать качество преподавания предметов гуманитарного цикла. Без должного внимания к проблемам межкультурного взаимодействия мы рискуем потерять богатство культурного наследия наших народов и создать препятствия для устойчивого развития нашего общества. Только объединёнными усилиями семьи, школы и общества возможно сохранить уникальное историческое наследие и передать его будущим поколениям как живой, динамично развивающийся феномен, а не как застывший музейный экспонат.

Список литературы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон N 273-ФЗ: текст с изм. и доп. [Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. – Москва, 2012. – Доступ из справочно-поисковой системы КонсультантПлюс. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/?ysclid=maozu02fl6951551639 (дата обращения: 24.04.2025).
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк А.М. Кондаков В.А. Тишков. – Текст: электронный. – URL: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://sh3-izberbash-r82.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Kontsepsiya_duhovno_nravstvennogo_razvitiya_i_vospitaniya_lichnosti_grazhdanina_Rossii.pdf (дата обращения: 10.11.2025).
3. Мудрик, А. В. Социальная педагогика / А.В. Мудрик. – Москва: Академия, 2020. – 199 с.
4. Селиванова, Н.Л. Современные проблемы воспитания / Н.Л. Селиванова // Педагогика. – 2021. – № 5. – С. 32-35.
5. Щуркова, Н.Е. Новое воспитание / Н.Е. Щуркова. – Москва: Педагогическое общество России, 2019. – 128 с.

УДК 373.2+351.852

Таратунина А. В.,
старший воспитатель,
МАДОУ ЦРР – детский сад № 50, г. Тюмень
Кармалита Т. И.,
воспитатель,
МАДОУ ЦРР – детский сад № 50, г. Тюмень

РОЛЬ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация. Проект «В музей с удовольствием!» направлен на достижение важных образовательных целей, включая знакомство с историей и культурой региона, воспитание патриотизма и гордости за свою страну. Мини-музеи становятся эффективным инструментом патриотического воспитания, помогающим детям осваивать культурные и исторические знания, развивая их интеллектуальные и творческие способности.

Ключевые слова: мини-музей, музейная педагогика, традиции, национальная культура, историческая память, преемственность поколений.

В настоящее время мини-музеи – неотъемлемая, а в рамках патриотического воспитания даже необходимая часть развивающей среды многих дошкольных учреждений. Это особое, социально организованное пространство ДООУ, способствующее расширению кругозора и ребенка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям, привитию чувства патриотизма. Ведущий сотрудник Музея истории Лондона С. Фокс как нельзя лучше определил социокультурную значимость музеев. По его словам, музей располагает тем, что выше всякой конкуренции, – истинными ценностями. Только разумное сочетание традиций и инноваций ведет к прогрессу [2. с.15].

В 2022 году В. В. Путин подписал Указ «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [3]. В этом документе определены и перечислены традиционные ценности, среди которых названы «историческая память и преемственность поколений» и «приоритет духовного над материальным». Государственная политика по решению задач усиления роли традиционных ценностей в массовом сознании и сохранению исторической памяти реализуется, в том числе, и в области образования и воспитания.

Считаем, что музейная педагогика – это один из путей реализации формирования ценностей подрастающего поколения. Приобщить детей к музейной культуре, развивать их эстетическое восприятие и художественный вкус – это важнейшая задача педагогов и формирование мировоззрения подрастающего поколения в рамках государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

На протяжении нескольких лет наш детский сад реализует проект «В музей с удовольствием!». Его цель знакомство с историей и культурой своей малой родины, формирование уважительного отношения к традициям и ценностям своего народа. Перед нами стоят следующие задачи: знакомить воспитанников с историей и культурой малой Родины; формировать патриотизм через знания и эмоциональное восприятие детей, формировать чувства гордости за свою страну и народ путем организации мини-музеев, участия в праздничных мероприятиях, посвященных памятным датам; учить детей уважать историю и традиции, понимать значение подвигов предков.

Особый вклад в музейную педагогику внес Александр Васильевич Бакушинский. Его взгляды основывались на глубоком понимании роли музея как пространства для развития художественного восприятия и формирования эстетического опыта зрителей, особенно детей и подростков. В своей работе по созданию мини-музея в ДООУ, мы применяем основные положения концепции Бакушинского А. В.: возрастная специфика, партнерские отношения, отказ от иллюстративности, акт творчества [5].

Мы ожидаем повышение качества образовательного процесса по патриотическому воспитанию через организацию совместной исследовательской деятельности детей, родителей, педагогов; создание методической копилки по патриотическому воспитанию и возможности ее использования другими педагогами. Дети получают возможность увидеть своими глазами предметы старины, услышать рассказы, поучаствовать в интерактивных мероприятиях, тем самым смогут понять и почувствовать связь времен, осознать свою принадлежность к определенной культуре и народу.

Что же такое мини-музей? Это специально организованное пространство в детском саду, которое не соответствует строгим требованиям музейного дела. Часть слова «мини» отражает возраст детей, для которых предназначен музей, размеры экспозиции и определённую ограниченность тематики. Особенности мини-музея в том, что он занимает небольшое пространство в групповом помещении, в спальне, в раздевалке. Мини-музей создаётся для маленьких посетителей и открыт для них постоянно. В его создании обязательно участвуют дети, родители и педагоги. Дошкольники участвуют в обсуждении тематики, приносят из дома экспонаты, помогают в оформлении экспозиции.

Наш детский сад в течение последних лет активно включает музейную педагогику в образовательный процесс. Но чтобы начать работу в этом направлении, конечно же, каждому педагогу проникнуться музейной идеей, проявить интерес к музеям своего города, страны, к собиранию коллекций, к развитию своего хобби. В связи с этим, в ДОУ был проведен семинар по музейной педагогике, ряд практических консультаций, прослушаны двухгодичные лекции по истории и культуре нашего края. Организовано коллективное и индивидуальное посещение музеев, выставок, экскурсий, проведены мастер-классы и практикумы.

Нашим юным воспитанникам нравится не только бывать в музеях и на экскурсиях, предлагаемых Тюменским экскурсионным бюро, но и создавать свои мини-музеи. Для них мы не отводим специальных помещений. Фрагменты экспозиций вводим в интерьеры помещений общего назначения: группы, методический кабинет, музыкальный зал, фойе, лестничные пролеты, холлы.

Любой предмет может стать музейным объектом. И оказывается, что простой стол, варежка, кусок хлеба умеют «говорить» и могут поведать много интересного, надо только прислушаться, присмотреться, поразмыслить и понять их тихую жизнь. Предметы могут появляться из волшебного сундука, интерактивного чемодана, музейного саквояжа, бабушкиной шкатулки и перенести путешественников в разные времена. Каждый предмет в мини-музее выступает в роли актера, рассказчика. Некоторые можно трогать, даже нужно. Тем самым используем для исследования все органы чувств. Ведь в памяти остается только то, что пропущено через сердце и руки. Результатом подобных знаний становятся рисунки, поделки из глины, пластилина, бумаги, ниток. На занятиях по музейной педагогике дети слышат много новых интересных слов: предмет, экспонат, памятник, культура, народ, ордена, древность.

Долгосрочный проект «В музей с удовольствием!» работает под девизом «Память прошлого создает будущее». Каждый год наш детский сад организует мини-музей различных предметов, явлений или событий. Так в прошлом учебном работали «Музей матрешки», «Музей колокольчика», «Музей кукол», «Музей рукоделия, вышивки». Они помогали детям понять культурное наследие России, осознать значимость народных традиций и обычаев. Создание данных мини-музеев с детьми 3-5 лет способствовало формированию уважения к труду взрослых и пониманию ценности материальных объектов, созданных руками предыдущих поколений. Для старших дошкольников создание «Музея истории быта и традиций на Руси» стало важным этапом в изучении национальной культуры. Наши экспозиции позволили детям увидеть повседневную жизнь наших предков, понять, как они жили, какими обычаями и традициями руководствовались.

Устоявшейся традицией стало отрывать на территории ДОУ мини-музей под открытым небом «Этих дней не смолкнет слава» к 9 мая. Эта тема требует особого, бережного подхода в работе с дошкольниками. Мы делаем акцент не на ужасах

войны, а на подвиге, смелости, мужестве нашего народа и Победе. В первые майские дни на улице в «уголке леса» организуется несколько экспозиций: выставка экспонатов, фотографий и вещей военных лет, уголок быта солдат на привале, импровизированные окопы, «полевой госпиталь».

Ценно то, что ребята могут примерить каску, поддержать в руках котелок, посидеть на привале вокруг организованного кострища под плащ-палаткой, попробовать написать свое имя химическим карандашом, научиться сворачивать лист в письмо-треугольник, спеть песню под баян, отведать солдатской каши. Обязательно все заходят в военную палатку, где устраивается импровизированный госпиталь, и могут наглядно представить, как оказывалась первая медицинская помощь бойцам в полевых условиях. Самыми значимыми экспонатами в таком мини-музее под открытым небом становятся медали ветеранов, боевые листы, документы и вещи тех лет. В разные годы родители воспитанников и сотрудники ДООУ делятся с нами историческими экспонатами. В нашем мини-музее выставляется газета «Правда» выпуска 10 мая 1945 года, сохранившиеся письма с фронта, личный дневник, солдатский котелок и ложка с инициалами бойца, боевые награды и ордена ветеранов... Это те ценные экспонаты, которые рассказывают нам свою историю, никого не оставляя равнодушным. Создание и работа этого мини-музея способствует формированию патриотизма и гордости за свою страну.

Ходить в музей стало интересно и увлекательно. Устаревшее представление о посещении музеев как о скучном блуждании по коридорам и монотонном слушании экскурсовода давно не актуально. Как известно, современный музей поменял привычный формат. Теперь это мультимедийные центры и арт-клубы, где работают аудиогиды, используются компьютеры, автоматы-навигаторы, гиды-путеводители, видео-комнаты, виртуальные выставки.

В условиях ДООУ мы пытаемся идти в ногу со временем. Пробуем воплотить или преобразовать ключевые общепризнанные «взрослые» понятия в работу с дошкольниками. Так международная акция «Ночь музеев» у нас превратилась в «вечер музея». В это время есть возможность посетить мини-музей большому количеству посетителей – это и родители воспитанников, это школьники – наши выпускники, это сотрудники и дети других корпусов нашего большого учреждения. В полной мере воплощено такое понятие как «Интерактивный музей» где можно взаимодействовать с экспонатами - исследовать их, трогать, нюхать, играть с ними... Такая возможность есть у каждого воспитанника и посетителя мини-музея. Понятие «Виртуальный музей» преобразовали в фоторяд. Теперь наши мини-музеи можно посетить, зайдя на сайт Учреждения. Не сложно догадаться, что роли гидов-путеводителей выполняют дети. Они с удовольствием рассказывают о том экспонате, который представлен в мини-музее его семьей или который вызвал у самого ребенка наибольший интерес. Воспитанникам увлекательно не только создавать мини-музей, рассказывать об экспонатах и делиться впечатлениями, но и пробовать себя в роли мастера. Впоследствии продукты детского творчества обогащают экспозицию музея. Так в мини-музее «Куклы Матрешки» малыши украшали ее наряд пластилином, дети постарше лепили силуэт и расписывали заготовки-болванки.

Детям дошкольного возраста с давностью событий разобраться не просто. Помогает технология «Река времени» в хронологическом порядке разместить фотографии или иллюстрации от древности до наших дней. Особенно интересно дошкольникам самим расставлять экспонаты в мини-музее в определенном порядке с помощью панно «Река времени». Кропотливая исследовательская работа приносит

свои результаты, обогащает детей информационно и творчески, дарит яркие впечатления об окружающем мире, формирует личностное отношение к истории родной страны. Для детей музей – это удивительная игра, в которой можно всё. Для родителей – возможность стать частью большого и важного дела вместе со своим ребенком.

С чего начинается работа в группе? С идеи и совместного планирования! Мы отталкиваемся от интересов ребят. Так было, когда на вопрос ребенка «Почему одинаковые колокольчики по-разному поют?» воспитатель своим ответом увлек детей, так, что ребята стали приносить колокольчики. Возник мини-музей колокольчиков. На этапе планирования мы активно вовлекаем и детей, и родителей. Объявляем сбор экспонатов: «давайте вместе соберем всё, что звенит!» или «помогите нам найти предметы, которые расскажут о подвиге наших солдат», «узнайте у ваших бабушек сохранились ли у них игрушки детства», «имеются ли в вашей семье старинные елочные игрушки».

На втором этапе обсуждаем с детьми, как мы хотим оформить экспозицию, где ее разместить. Какие рисунки нарисовать? Как расставить экспонаты, чтобы их было удобно рассматривать? Этот этап не менее важен, чем сам результат. Дети чувствуют себя настоящими творцами и организаторами.

У нас нет застывших витрин. Наши музеи – это мир для исследования. Мини-музей «Волшебный мир колокольчиков» это – настоящая находка для развития чувств. Он располагался на подоконнике и рядом стоящем столе. Его наполнили колокольчиками из разных материалов: стеклянные (хрустальные, прозрачные), металлические (железные), глиняные, даже колокольчики из соленого теста, сделанные руками детей. Колокольчики разного размера и звучания: от крошечных, до большого колокольчика, привезенного кем-то из родителей из путешествия, или оставленных по наследству.

Очень ценим и обращаем внимание воспитанников на старинные экспонаты, которые особенно дороги для нашего музея. Рассматривая древние экспонаты и современные можно определить, как они выглядели и работали раньше, а как сейчас.

Подчеркну, что все экспонаты можно и нужно брать в руки, сравнивать вес, фактуру, температуру. Звенеть, слушать и сравнивать звук: у каждого колокольчика звук разный – нежный и звонкий, глухой и короткий. Дети сами становятся исследователями звука.

Еще одним украшением нашей музейной коллекции стал мини-музей, который мы открываем накануне Нового года. Это «Музей старинных ёлочных игрушек» – настоящий портал в детство наших бабушек и дедушек. Игрушки-сосульки, игрушки-космонавты, стеклянные зайчики на прищепке – раньше были в каждом доме. Эти экспонаты потертые, где – то слезла краска и очень хрупкие. Ребята с большой осторожностью берут их в руки и конечно под присмотром взрослого. Такой музей учит детей ценить традиции, видеть историю в обычных вещах и создавать уют теплого семейного праздника.

Главные посетители наших музеев – дети! Роль детей в нашем проекте – активная и деятельная. Они не пассивные зрители. Дети и родители с гордостью приносят из дома экспонаты, рассказывают о семейной реликвии, о ее происхождении.

Наши незаменимые помощники – родители! Без участия родителей ни один проект был бы невозможен. Они – наши главные партнеры. Они находят на антресолях тот самый старинный колокольчик или приносят фотографию прадеда,

дарят старинные елочные игрушки, которыми мы сможем украсить нашу красавицу елку.

Самые запоминающиеся моменты работы мини-музея – это не идеально расставленные экспонаты, а реакция детей, которые соприкасаются своими маленькими ручками с нашей историей.

Таким образом, патриотизм формируется не только через знания, но и через эмоциональное восприятие. Проект «В музей с удовольствием» является важным элементом воспитательного процесса, способствующим формированию у детей любви к родине, уважения к культурному наследию и готовности сохранять и передавать его следующим поколениям.

Результат сформированности мировоззрения дошкольника измерить не так легко. Можно только наблюдать за его поведением в ситуации, проявлением чувств и эмоционального отклика на историю музейных экспонатов. Эмоциональный след патриотического воспитания прослеживается в детских делах, поступках, рассуждениях по прочитанному, увиденному....

Методика диагностики уровня патриотического воспитания дошкольников (авторы М. Ю. Новицкая, С. Ю. Афанасьева, Н. А. Виноградова, Н.В. Микляева) позволила нам оценить работу в данном проекте. На контрольном этапе, мы видим отличные результаты. Уровень знаний у детей повысился. Дошкольники проявляют положительное эмоционально окрашенное отношение к своей стране, родному городу, знают название народных праздников и эмоционально рассказывают о традициях их празднования, называют памятные даты нашей страны. Радует отсутствие «низкого уровня» на протяжении последних трех лет.

Примечательно, что наши выпускники, становясь школьниками, продолжают музейное дело. Уже в Лицее № 34 города Тюмени. Они принимают активное участие в работе школьного музея боевой славы. Многие являются бойцами поискового отряда «Память сердца!» и ежегодно выезжают в экспедицию на Вахту памяти, в места, где проходили бои во время ВОВ.

Работа по созданию мини-музея в ДООУ является актуальной и комфортной для каждого участника проекта. Окрыляет то, что родителей привлекает данное направление в нашей работе. Посещение музея в родном городе или в другом регионе во время поездки в отпуск для многих семей стало еще одним пунктом их семейного отдыха. Они делятся фотографиями в социальных сетях и в группе ВК нашего большого сообщества «Счастливое детство».

Слова Александра Ллойда «Настоящие знания мы получаем, когда ищем ответ на вопрос, а не когда узнаем сам ответ» как нельзя лучше отражает работу в проекте «В музей с удовольствием!». Для всех его участников очень значимым и увлекательным становится работа по созданию мини-музея. Таким образом, через организацию совместной исследовательской деятельности, мы повышаем качество образовательного процесса по патриотическому воспитанию. Созданная нами методическая копилка по патриотическому воспитанию дает возможности ее использования другими педагогами. Свои педагогические находки в этом направлении мы транслируем педагогическому сообществу нашего ДООУ в рамках педсовета и мастер-классов на педпонедельниках. Неоднократно опыт представлен педагогам города Тюмени в рамках городской недели открытых дверей.

На достигнутом не останавливаемся. Находим и пробуем новые интересные пути, формы в данном направлении. В преддверии 2026 года – Года единства народов России думаем об организации мини-музеев разных национальностей. А как эта идея

воплотится в жизнь, покажет время. Создать мини-музей может каждый. Главное – дать волю фантазии, довериться детям и объединить усилия с родителями. Попробуйте, и вы увидите, как загорятся глаза ваших воспитанников!

Список литературы

1. Загвязинский, В.И. Теория обучения: современная интерпретация / В.И. Загвязинский. – Москва: Академия, 2008. –188 с.
2. Мини-музей в детском саду / Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. – Москва: Линка-Пресс, 2008. –256 с.
3. Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809) //Президент России: сайт, Москва, 2025. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502?erid=LjN8K8S> (дата обращения: 3.11.2025).
4. Столяров, Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика / Б.А. Столяров. – Москва: Высшая школа, 2004. –216 с.
5. Фомина, Н.Н. Научная школа А.В. Бакушинского в современной педагогике искусства // Научные школы в педагогике искусства. – Москва: Издательский Дом РАО. 2008. –23 с.

УДК 374.71

Федоров Е. Ф.,
канд. биол. наук, начальник ОНППМПР г. Ишим
ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»

«ЕРШОВСКАЯ ОСЕНЬ» И «ПИОНЕРЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ» – ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ МЕДИАПРОЕКТЫ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КЛАССОВ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация. В статье представлен опыт реализации просветительских медиапроектов «Ершовская осень» и «Пионеры просвещения», поддержанных, соответственно, Фондом Президентских грантов и Грантом Губернатора Тюменской области. Учащиеся психолого-педагогических классов региона в рамках проектов создали несколько десятков просветительских видеороликов, которые демонстрировались на тематических классных часах в общеобразовательных учреждениях. «Ершовская осень» и «Пионеры просвещения» направлены на компенсацию выявленных дефицитов, а именно – недостаточную осведомленность школьников о педагогическом наследии П. П. Ершова и низкую мотивацию к чтению отечественной научно-популярной литературы.

Ключевые слова: «Ершовская осень», «Пионеры просвещения», медиаобразование, просветительские проекты, психолого-педагогические классы, Фонд Президентских грантов, Грант Губернатора Тюменской области.

В Тюменской области насчитывается свыше 100 тыс. школьников в возрасте 10–17 лет, которые обучаются в 182 общеобразовательных организациях различных типов – от городских гимназий до сельских школ. Именно эта возрастная группа стала основной целевой аудиторией двух крупных региональных просветительских проектов, реализованных в 2025 году. Одной из наиболее острых и системных

проблем данной когорты остаётся крайне низкая мотивация к чтению отечественной научно-популярной литературы, что в долгосрочной перспективе снижает интерес молодёжи к науке и технологиям в целом.

По результатам репрезентативного опроса, проведённого осенью 2024 года среди 1350 школьников региона (выборка охватила городские и сельские школы, разные социально-экономические группы), 56,3 % респондентов вообще не читают книги научно-популярного жанра ни в печатном, ни в электронном виде. Среди тех, кто всё-таки читает такие книги, лишь 32,2 % отдают предпочтение отечественным авторам, 11,5 % – иностранным, а остальные либо сочетают, либо затрудняются с ответом. Особенно тревожным выглядит факт, что 64,4 % опрошенных подростков никогда не слышали о таких выдающихся отечественных популяризаторах науки, как Яков Исидорович Перельман («Занимательная физика», «Занимательная математика»), Аркадий Борисович Курамшин (серия «Химия для любопытных») и Игорь Маркович Леенсон («Химические элементы за минуту»). Это свидетельствует не просто о пробелах в знаниях, а о размытости самих представлений школьников о том, что такое научно-популярная литература как жанр и почему она важна.

Аналогичная картина характерна для России в целом. Исследование ВЦИОМ 2021 года показало, что само определение научно-популярной литературы вызывает серьёзные затруднения у большинства россиян: респонденты нередко относят к ней научную фантастику, мотивационную литературу по саморазвитию, эзотерику и даже художественные биографии учёных. Только 25 % граждан регулярно читают научно-популярные издания, а 38 % из них за последний год хотя бы раз открыли книгу известного популяризатора науки. При этом в топе самых узнаваемых авторов – два иностранца (Стивен Хокинг и Ричард Докинз) и лишь один отечественный классик – Я. И. Перельман. Современные российские популяризаторы (Александр Панчин, Станислав Дробышевский и многие другие) остаются практически неизвестными широкой подростковой аудитории [2].

Между тем именно качественная научно-популярная литература остаётся одним из важнейших и наиболее доступных механизмов первичного вовлечения молодёжи в мир науки. Этот жанр специально адаптирует сложные знания для читателя с невысоким или средним уровнем подготовленности, использует яркие примеры из жизни, юмор, исторические анекдоты и визуальные метафоры, благодаря чему способствует формированию научного мировоззрения, критического мышления и устойчивого познавательного интереса [4,9].

В апреле 2022 года Президент Российской Федерации В. В. Путин объявил 2022–2031 годы Десятилетием науки и технологий в России. Одной из приоритетных целей этого десятилетия является привлечение талантливой молодёжи в сферу исследований и разработок, повышение престижа научной деятельности. В утверждённом плане мероприятий оргкомитета отдельно выделена инициатива «Инфраструктура для популяризации отечественной науки, создание и распространение просветительского контента», направленная на формирование стимулирующей экосистемы производства и продвижения произведений о науке, учёных и технологических достижениях России [7].

Именно в русле этой федеральной повестки в Тюменской области в 2025 году был успешно реализован грантовый проект Фонда президентских грантов – педагогическая медиалаборатория «Пионеры просвещения». Проект прошёл на базе профильных психолого-педагогических классов и был ориентирован на повышение интереса школьников к отечественной научно-популярной литературе через

вовлечение их в процесс создания собственного просветительского видеоконтента – формат «равный равному».

В проекте приняли участие 90 мотивированных старшеклассников из психолого-педагогических классов Ишимского, Упоровского, Голышмановского, Казанского, Заводоуковского муниципальных районов, а также городов Ишим, Тобольск и Тюмень. Под руководством опытных педагогов, библиотечных специалистов, научных сотрудников и кураторов профильных классов ребята прошли насыщенную серию мастер-классов. Темы занятий включали творчество классиков и современных отечественных популяризаторов науки – Даниила Гранина, Якова Перельмана, Аркадия Курамшина, Игоря Леенсона, Сергея Попова, Александра Сергеева и многих других. Особое внимание было уделено научному и педагогическому наследию Дмитрия Ивановича Менделеева – уроженца Тобольска: школьники подробно разбирали его книгу «Заветные мысли», обсуждали взгляды учёного на образование, экономику и развитие России [6].

Итогом напряжённой творческой работы стало создание, профессиональный монтаж и публикация 25 ярких просветительских видеороликов продолжительностью от 3 до 12 минут. Выбор именно видеоформата и интернет-площадок (Rutube, ВКонтакте, школьные сообщества) был обоснован актуальными данными социологических исследований: по информации ВЦИОМ 2021 года, 70 % российской молодёжи до 24 лет получают основную информацию из интернета; среди интересующихся наукой 59 % активно используют социальные сети, а 34 % – видеоконтент популярных блогеров и каналов [5].

В мае 2025 года во всех школах региона были организованы специальные классные часы, тематические пятиминутки и даже целые уроки, в ходе которых более 10 тыс. школьников 7–17 лет посмотрели и обсудили созданные сверстниками ролики. По итогам проекта проведён контрольный срез знаний, который зафиксировал значимое повышение уровня осведомлённости целевой группы об отечественных популяризаторах науки и их книгах. Кроме того, у 90 непосредственных участников сформировались устойчивые компетенции в области сценаристики, съёмки, монтажа и продвижения просветительского видеоконтента – навыки, востребованные в современной цифровой среде [8].

Вторым значимым проектом 2025 года стал региональный фестиваль «Ершовский код», поддержанный грантом Губернатора Тюменской области и приуроченный к 210-летию со дня рождения выдающегося русского писателя, поэта и педагога Петра Павловича Ершова (1815–1869), автора всемирно известной сказки «Конёк-Горбунок».

Проект решал сразу две стратегически важные задачи:

- 1) сохранение исторической памяти, укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей и воспитание уважения к отечественной культуре (в соответствии с Указом Президента РФ № 809 от 09.11.2022 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей») [3];
- 2) повышение престижа педагогической профессии в условиях острого кадрового дефицита – в 2025 году в Тюменской области требовалось до 1600 учителей по различным предметам [1].

Целевая аудитория фестиваля – более 1300 учащихся 9–11 психолого-педагогических классов из 26 муниципальных образований региона. Все участники прошли дистанционно-очный образовательный курс «Ершовская осень», в рамках

которого глубоко изучили малоизвестные широкой публике аспекты педагогической деятельности П. П. Ершова: его работу директором Тобольской гимназии, новаторские методы преподавания, личное влияние на ученика Дмитрия Менделеева, вклад в формирование элементов суверенной российской педагогической системы XIX века. Параллельно ребята осваивали практические навыки создания современных просветительских видеороликов – от написания сценария до финального монтажа.

Ключевые темы конкурсных работ были заранее определены экспертным советом:

- «Ершов и его ученик Менделеев»;
- «Писатель-педагог П. П. Ершов: единство творчества и просвещения»;
- «Педагогическая мастерская Ершова: уроки для XXI века»;
- «Ершов и становление суверенной российской педагогики».

Итоговое очное мероприятие прошло в городе Ишиме – на родине проекта. По результатам открытого общественного онлайн-голосования и оценки профессионального жюри (в состав которого вошли учёные-литературоведы, педагоги, краеведы) были определены обладатель Гран-при и три призовых места. Лучшие работы получили широкое распространение в региональных СМИ и образовательных сообществах.

Оба проекта – «Пионеры просвещения» и «Ершовский код» – наглядно демонстрируют высокую эффективность формата «школьники – для школьников»: старшеклассники психолого-педагогических классов выступают одновременно и авторами, и главными трансляторами просветительского контента для своих сверстников. Созданные видеоматериалы (всего более 60 роликов) интегрированы в региональный образовательный процесс, используются на уроках литературы, истории, обществознания, во внеурочной деятельности и доступны неограниченному кругу пользователей в открытых интернет-ресурсах.

Уникальность опыта Тюменской области заключается в том, что здесь был организован первый в России региональный фестиваль, полностью посвящённый педагогическому наследию П. П. Ершова, где авторами и ведущими просветительского контента выступают сами учащиеся профильных психолого-педагогических классов. Полученные результаты убедительно подтверждают огромный потенциал детско-юношеского медиапроизводства как эффективного инструмента профорientации на педагогические и научные специальности, патриотического воспитания, формирования уважения к отечественной культуре и науке. Опыт региона создаёт прочные предпосылки для тиражирования успешной модели в других субъектах Российской Федерации и может быть масштабирован на федеральный уровень в рамках Десятилетия науки и технологий.

Просветительские проекты «Фестиваль психолого-педагогических классов «Ершовская осень» и «Педагогическая медиалаборатория «Пионеры просвещения» реализованы на базе ГАОУ ДПО ТО «Тюменский областной государственный институт развития регионального образования» и поддержаны, соответственно, Фондом Президентских грантов и Грантом Губернатора Тюменской области.

Список литературы

1. В Тюменской области не хватает 1600 учителей // РБК Тюмень. – 2024. – 2 сентября. – URL: <https://t.rbc.ru/tyumen/02/09/2024/66d537819a79474eeca650a> (дата обращения: 19.11.2025).

2. ВЦИОМ и «Просвещение» выяснили, как на самом деле россияне читают научпоп // Год литературы: сайт. – 2021. – 10 ноября. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2021/11/10/vciom-i-prosvetitel-vyiasnili-kak-na-samom-dele-rossiiane-chitaiut-nauchpor> (дата обращения: 19.11.2025).
3. Глава государства призвал укреплять суверенную систему образования и воспитания в России // Министерство просвещения Российской Федерации: офиц. сайт, 2022, 1 сентября. – URL: <https://edu.gov.ru/press/5942/glava-gosudarstva-prizval-ukreplyat-suverennuyu-sistemu-obrazovaniya-i-vozpitaniya-v-rossii/> (дата обращения: 19.11.2025).
4. Зазнобина, Л.С. Медиаобразование в школе: практический опыт / Л.С. Зазнобина // Педагогика. – 2016. – № 5. – С. 56–63.
5. Медиапотребление россиян: мониторинг // ВЦИОМ: сайт. – URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/mediapotreblenie-rossijan-monitoring> (дата обращения: 19.11.2025).
6. Менделеев Д.И. Заветные мысли: издание (впервые после 1905 г.). – М.: Мысль, 1995. – 413 с.
7. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий: Указ Президента Российской Федерации от 25 апреля 2022 г. № 231 // Президент России: офиц. сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/news/69810> (дата обращения: 19.11.2025).
8. Пионеры просвещения //Rutube: видеоканал. – Москва, 2025. – URL: <https://rutube.ru/channel/42829201/> (дата обращения: 19.11.2025).
9. Яшуков, В.И. Инновационные проекты школьного центра медиаобразования: новые возможности для самореализации школьников / В.И. Яшуков, Л.Г. Ермакова // Медиаобразование. – 2019. – № 3. – С. 112–120.

УДК 37.035.6

Фоменко Е. В.,
педагог-библиотекарь МАОУ Гимназия № 16, г. Тюмень

ВОЛОНТЕРСКИЙ РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ ОТ ПРОШЛОГО К НАСТОЯЩЕМУ (КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ТЮМЕНЬ ТЫЛОВАЯ: ЛЕТОПИСЬ ГАЗЕТНЫХ ХРОНИК»)

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы исторического наследия, о сохранении и передачи информации о подвиге тружеников тыла в период Великой Отечественной войны. На примере проектной деятельности родительского объединения в образовательной организации рассмотрен краеведческий проект, направленный на передачу исторической памяти.

Ключевые слова: Преемственность поколений, историческая память, родительское объединение, краеведческий проект, Тюмень тыловая, труженики тыла.

В гимназии № 16 города Тюмени на протяжении 8 лет ведет работу родительский клуб «Мамины чтения». За это время участниками клуба реализуются социальные проекты по созданию тактильных и «говорящих» книг для слепых и слабовидящих детей. Совместно с областной библиотекой для слепых и радио

«Ребячья республика» записываются и загружаются в мировую электронную библиотеку «Логос» краеведческие книги, которые начитывают родители и учащиеся гимназии № 16. Участники клуба за этот период неоднократно получали благодарственные письма Тюменской областной научной библиотеки как волонтеры – помощники за озвучивание произведений тюменских писателей и пополнение специализированного библиотечного фонда областной библиотеки.

В 2025 году на заседании клуба «Мамины чтения» было принято решение о расширении деятельности и необходимости реализации нового краеведческого проекта. Так, совместно с Президентской библиотекой им. Б. Н. Ельцина был разработан проект «Тюмень тыловая: летопись газетных хроник».

Актуальность краеведческого проекта о трудовом подвиге тружеников тыла обусловлена необходимостью формирования у молодого поколения гражданской позиции, любви к малой Родине и уважения к её истории и культуре. В соответствии с федеральной рабочей программой «История 5-9 классы» введен учебный модуль «Введение в Новейшую историю России», где отдельным блоком выделяется тема Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. В рамках изучения модуля учащиеся должны обсудить вопросы «Наши земляки – герои Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Трудовые достижения родного края». К этим темам обращаются на своих уроках и учителя начальных классов, и педагоги сферы дополнительного образования. Однако в настоящее время в Тюмени наблюдается нехватка цифрового образовательного контента о трудовых подвигах земляков. Предлагаемый проект направлен на решение этой проблемы.

Проект помогает осуществить связь поколений – это совместный проект детей и родителей, направленный на передачу памяти о подвигах предков и воспитание уважения к ним.

Цель проекта – создать к Дню Победы с участием детей и родителей цикл видеороликов о трудовом подвиге тыловой Тюмени по материалам публикаций газеты «Красное знамя» за 1941-1945 гг. для воспитания патриотического сознания у детей и молодежи, сохранения исторической памяти о подвигах тружеников тыла в период Великой Отечественной войны, широкого распространения этой информации в обществе.

Задачи проекта:

1. Проведение фото и видеосъемки, сканирование и распечатка материалов для создания цикла видеороликов.
2. Создание цикла исторических видеороликов о трудовом подвиге тружеников тыла, об их вкладе в Победу в Великой Отечественной войне по материалам публикаций газеты «Красное знамя» за 1941-1945 гг.
3. Распространение видеороликов по образовательным учреждениям города Тюмени для использования педагогами при проведении уроков в рамках реализации краеведческого компонента федеральных рабочих программ и организации внеурочной деятельности школьников.

При реализации краеведческого проекта используются следующие практики:

- Информационные и исследовательские: сбор и изучение публикаций газеты «Красное знамя» за 1941-1945 гг.
- Организационные: Привлечение и объединение детей и родителей в процессе подготовки исторических видеороликов о трудовом подвиге тыловой Тюмени.

- Образовательные и просветительские: Создание цикла исторических видеороликов о трудовом подвиге тружеников тыла, об их вкладе в Победу в ВОВ по материалам публикаций газеты «Красное знамя» за 1941-1945 гг.

- Работа с аудиторией: Размещение и продвижение видеороликов в сетевом образовательном пространстве на сайте и в социальных сетях МАОУ Гимназия №16, сетевых ресурсах Президентской библиотеки.

Целевая аудитория проекта – учащиеся общеобразовательных учреждений города Тюмени.

Проект реализуется в 2025-2026 гг.

- Январь – март 2025 года – подготовка публикаций газеты «Красное знамя» за 1941-1945 гг. в количестве 200 штук.

- Апрель – сентябрь 2025 года – привлечение и объединение детей и родителей в процессе подготовки и создания цикла исторических видеороликов о трудовом подвиге тыловой Тюмени по материалам публикаций газеты «Красное знамя» за 1941-1945 гг.: распределение текстов и проведение репетиций среди чтецов.

- Октябрь – декабрь 2025 г. – Создание цикла исторических видеороликов о трудовом подвиге тружеников тыла, об их вкладе в Победу в ВОВ по материалам публикаций газеты «Красное знамя» за 1941-1945 гг.

- Январь-май 2026 года - Размещение и продвижение видеороликов в сетевом образовательном пространстве на сайте и в социальных сетях МАОУ Гимназия №16 (<https://vk.com/g16tmn>, 4,9 тыс. подписчиков), сетевых ресурсах Президентской библиотеки <https://www.prilib.ru/tyumen>, <https://vk.com/prilibRARY>, 17330 подписчиков).

Партнеры проекта оказывают помощь и поддержку в процессе реализации:

- Филиал ФГБУ «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина» в Тюменской области.

- ООО «Радио-7».

- МАУ «Информационно-методический центр Администрации г. Тюмени.

Родители и учащиеся гимназии №16 участвуют в проекте на стадии планирования, разработки, записи видеороликов, а также их распространения. Кроме того, родители и дети вовлекаются в проект путем просмотра созданных видеороликов.

Таким образом, в процессе реализации этого проекта происходит не только волонтерское объединение родительского клуба и детей, но и взаимодействие с социальными партнерами, направленное на преемственность поколений от прошлого к настоящему.

УДК 371.65

Хайбуллина А. Н.,

педагог дополнительного образования

МАОУ СОШ № 15, г. Тобольск

ВКЛАД В РАЗВИТИЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ КУТУМОВОЙ РАВИЛИ СИБГАТУЛЛОВНЫ, РУКОВОДИТЕЛЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ № 15 ГОРОДА ТОБОЛЬСКА

Аннотация. Школьная музейная деятельность играет важную роль в формировании культурного и духовного развития учеников, в развитии

образовательного пространства школы, в воспитании уважения к культурному наследию, историческому прошлому и традиционным ценностям народов России.

Ключевые слова: школа, наследие, традиции, школьный музей.

Школьный музей представляет собой одну из значимых форм дополнительного образования, реализуемых непосредственно в рамках образовательной организации. Его деятельность выходит далеко за пределы стандартного учебного процесса, позволяя ученикам выйти за рамки привычных школьных стен и создать уникальное образовательное пространство, которое обогащается благодаря активному взаимодействию школьников друг с другом и педагогическим коллективом школы.

Большая роль в этой работе принадлежит руководителю музея, который организует общение ребёнка с предметным миром культуры, содействует развитию творческих способностей и формированию культурных потребностей. В этой статье хочу написать о замечательном человеке, профессионале, руководителе музея Средней общеобразовательной школы №15 города Тобольска Кутумовой Равиле Сибгатулловне.

Общий стаж работы Кутумовой Равили Сибгатулловны составляет 49 лет. В должности заведующего «Музеем национальной школы» СОШ № 15 г. Тобольска – 17 лет. Она является членом Союза журналистов Республики Татарстан, награждена Почётной грамотой Министерства культуры РФ, медалью «Патриот России», ветеран труда.

Научно-педагогическое наследие Кутумовой Равили Сибгатулловны представляет собой значимый вклад в создание, открытие и деятельности школьного музея. 20 февраля 2009 года состоялось торжественное мероприятие, посвященное 90-летию юбилею средней школы №15 г. Тобольска с приглашением гостей, ветеранов педагогического труда, выпускников, ученых, директоров школ и администрации города. К юбилею школы было приурочено открытие «Музея национальной школы» областного значения.

Все экспозиции сопровождаются текстовыми материалами, изречениями и высказываниями известных мыслителей (об образовании, знании, учении, книге, об учителях), таблицами, картами, фотоматериалами, архивными документами, экспонатами соответствующих периодов, этнографическими экспонатами. Содержатся информации о конфессиональных учебных заведениях и просветителях края, о роли мечетей и медресе, проект Тобольского магометанского общества 1906 года.

На стендах и витринах отражены исторические справки и другие материалы некоторых национальных школ нескольких районов Тюменской области (Тобольский, Вагайский, Ярковский, Аромашевский, Уватский районы).

Являясь руководителем музея, Равила Сибгатулловна разработала и защитила Концепцию «Музея национальной школы», где основной целью деятельности музея является удовлетворение духовных и общественных потребностей в сохранении и развитии традиций татарской культуры. Воспитание национальной гордости, самосознания и толерантности обучающихся музейными средствами, возрождение и передача настоящим и будущим поколениям историко-культурного достояния народа.

Школа продолжает работать в этнокультурном направлении. При школе созданы этнокультурный и экологический центры: «Музей реки Иртыш», «Тобольск – Жемчужина Сибири», кабинет «Исторического краеведения», которые играют

большую роль в формировании основополагающих ценностей современной школы. Материалы музея очень богаты и позволяют обучающимся участвовать во многих исследовательских, творческих и экскурсионных проектах.

Под руководством Равили Сибгатулловны разработаны музейные уроки для учащихся с 1 по 11 классы: «Из истории татарской слободы», «Уникальные памятники зодчества сибирских татар», «Из истории татарской школы в городе Тобольска», «Экскурсия в музей реки Иртыш» и другие. Сформирована и подготовлена команда экскурсоводов из учащихся, которые систематически участвуют в проведении экскурсий.

Большую роль в деятельности школьного музея играет процесс вовлечение учащихся в исследовательский процесс, связанный с историей родного края и региона. Дети получают уникальную возможность самостоятельно собирать материал, оформлять результаты деятельности, учатся писать проекты, исследовательские работы и защищать на конференциях и конкурсах различного уровня, от школьных до всероссийских. Предоставляю список лишь небольшую часть достижений учащихся Кутумовой Равили Сибгатулловны:

В 2020 г. на всероссийском конкурсе видеороликов «Оригинальный сюжет» команда нашей школы награждена дипломом II степени за видеоролик «Я помню, я горжусь» (Музей Победы, г. Москва).

В 2021 г. на всероссийском конкурсе «Юный экскурсовод России» участники нашей школы представили работу по краеведению «Уникальные старинные памятники зодчества, касающиеся истории и культуры тобольских татар» – экскурсия по 12-ти объектам Тобольска от Гостиного двора до Тобольской Соборной мечети под горой. Юные экскурсоводы заняли 1 место, награждены дипломами 1-й степени и удостоверениями Юного экскурсовода России. На городской конференции «Растим патриота» ученики школы награждены дипломами 2-й степени за работу «Цена Великой Победы». Во всероссийском конкурсе школьных выставок «Музеи Победы» работа «Детские дома Тобольска и его округа в годы ВОВ и послевоенное время» заняла 1 место по Тюменской области в Уральском Федеральном округе. На межрегиональном конкурсе «Родословные древо поколений» работа «Семейные реликвии Сайтовых» удостоена дипломом 2-й степени, работа «Колыбель национального просвещения» – дипломом 3-й степени и специальным призом.

В 2022 г. воспитанники Кутумовой Р. С. на научно-практической конференции «Первые шаги» заняли: 1 место с работой «Жизнь и быт сибирских татар в диалогии Я. К. Занкиева «Зори Иртыша»; диплом 3-й степени «Тобольские выпускники-труженики неба». На городском конкурсе юных экскурсоводов заняли 2 место. На городской научно-практической конференции «Растим патриота и гражданина: теория, опыт и инновации» работа нашей ученицы получила специальный диплом. На всероссийском проекте «Музей Победы» ученики под руководством заведующей музея Кутумовой Р. С. заняли 1 место в УРФО в конкурсе презентаций о ВОВ.

В 2023 г. ученики школы под руководством Кутумовой Р. С. приняли участие в научно-практических конференциях (далее – НПК) различного уровня и заняли призовые места. На городской НПК туристско-краеведческого движения «Отечество» были представлены работы: «Жертвы политических репрессий», «Зуб мамонта», которые отмечены дипломом 3-й степени. Работа «Из истории одного экспоната» на НПК «Юный менделеевец-2023» получила диплом 2-й степени. В г. Казань на международной конференции «Созвездие просветителей» юный экскурсовод нашего музея награждена дипломом 2-й степени за работу «Колыбель национального

просвещения». В областном конкурсе творческих работ «Наших улиц имена» по решению конкурсной комиссии в номинации «Лучший видеоролик «В судьбе моей ты стала главной, родная улица моя» победителем стала творческая группа нашего музея.

В 2024 году команда нашей школы совместно с Равилей Сибгатуловной приняли участие в городской историко-краеведческой игре «Земля больших людей», посвященной 80-летию Тюменской области. Юные экскурсоводы заняли 2 место на XI музейной конференции «Невиданная Отчизна». На городской НПК участников туристско-краеведческого движения «Отечество» воспитанницы Кутумовой Р. С. заняли 1 и 3 места. Призовое место получил «Музей национальной школы» на региональном этапе всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности» в номинации «Образовательно-просветительские мероприятия».

В 2025 г. на городской НПК участников туристско-краеведческого движения «Отечество» ученица нашей школы заняла 3 место на секции «Военные истории».

Учащиеся не только с интересом бывают в музее, но и проводят увлекательные экскурсии для многочисленных гостей школы. Равиля Сибгатуловна приняла активное участие в создании книг о школе, знаменитых выпускниках и учителях, разработала программы кружков по «Музееведению». Она участвует в научно-практических конференциях, пишет статьи в педагогические и научные журналы. Гости, посетители и учащиеся оставляют самые тёплые отзывы о музейной экспозиции и работе экскурсоводов.

Историко-краеведческие материалы, собранные и обработанные учениками, имеют большую воспитательную и научно-познавательную ценность, способствуя формированию патриотического сознания и глубокого понимания исторического наследия своего народа. Они помогают молодым людям осознать свою принадлежность к определенной местности, городу или региону, формируют уважение к традициям предков и чувство гордости за достижения соотечественников.

Работа в школьном музее становится своеобразным мостиком между прошлым и настоящим, помогающим подросткам осмыслить собственную жизнь в контексте истории своего города, района или страны. Она стимулирует интерес к изучению культуры и традиций малой родины, формирует осознанное отношение к окружающей действительности и мотивирует молодежь к дальнейшему самообразованию и личностному росту.

УДК 37.013.43

Шамратова Н. Б.,
учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 15, г. Тобольск

ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ В ФОРМИРОВАНИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ВОСПИТАННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Богатство любого народа – это высокое национальное самосознание. Знать историю своего народа, пользоваться своим родным языком, культурой, уважать народные традиции являются главными задачами для школьников нашей страны.

Ключевые слова: семья, школа, наследие, традиции, этнокультурное воспитание.

Богатство любого народа – это не только развитая экономика, но, в первую очередь, высокое национальное самосознание. Знать историю своего народа, пользоваться своим родным языком, культурой, уважать народные традиции являются главными задачами для школьников нашей страны. На нас, педагогов, возложена великая миссия – воспитать подрастающее поколение патриотами своей Родины, научить их любить свою страну и гордиться ею. И, прежде всего, необходимо дать детям понимание, что великая страна начинается с малой Родины – с того места, где ты родился и живешь. Ведь если ребенок знает историю своего города, интересуется, чем он живет сейчас и хочет стать частью происходящих в нём событий, то он вырастет настоящим патриотом не только малой Родины, но и большой, великой страны под названием – Россия. И если мы хотим воспитать в наших детях высокую нравственную культуру, доброту, любовь и уважение к самому себе, к другим людям, то всё лучшее, что создано веками нашими предками, мы должны вернуть подрастающему поколению. Включение этнокультурного компонента в образовательный процесс помогает сохранить наследие народа, развивает патриотизм и толерантность у учащихся.

Этнокультурное воспитание как целостный процесс передачи школьнику культурных ценностей, традиций, социальных норм того этноса, представителем которого он является и в среде которого он живет, выступает неразрывной частью системы воспитания подрастающего человека. Использование традиций и обычаев в формировании этнокультурной воспитанности школьников позволяет оказать влияние на его социальное, духовное, нравственное, психическое, физическое развитие.

Отечественные ученые Р.И. Моисеева и Т.Н. Дутова считают, что этнокультурное воспитание – ключевой фактор в формировании личности, поскольку язык, традиции, обычаи и духовные ценности каждого народа играют важную роль в развитии лучших человеческих качеств. С.Г. Тишулина отмечает, что этнокультурное воспитание ориентировано на формирование гражданина, сохраняющего свою социально-культурную идентичность, стремящегося к пониманию других культур и умеющего жить в мире и согласии с представителями разных национальностей. В.Ф. Поберезкая и С.Н. Терентьева акцентируют внимание на практической необходимости этнокультурного воспитания в современных российских школах, особенно в регионах, где в одном классе обучаются дети разных национальностей.

Использование традиций и обычаев в формировании этнокультурной воспитанности младших школьников позволяет оказать влияние на его социальное, духовное, нравственное, психическое, физическое развитие.

Младший школьный возраст – благоприятный период для развития высших нравственно-патриотических чувств. ФГОС рассматривают учет регионального компонента, как необходимое условие вариативности не только школьного образования, но и дошкольного. Так как именно в этом возрасте закладываются все основы воспитания.

Я – учитель начальных классов. Преподаю в школе с этнокультурным компонентом. Школа наша многонациональная, преобладающее количество – русские и татары. Этнокультурный компонент базисного учебного плана в нашей школе во многом дает возможность более полно представить богатство национальной

культуры, уклад жизни народа, его историю, язык и литературу, традиции социальной нормы поведения, духовные цели и ценности. Опора на этнокультурные ценности при организации учебно-воспитательного процесса преследует определенную цель – взять из опыта прошлого то, что способствует требованиям современности и будущего, не пытаясь при этом обойти негативные моменты нашей жизни, наоборот, выявить их причины для того, чтобы не повторить в будущем ошибок нашего времени. Ведь каждый язык, будь то русский, будь то татарский или любой другой, должен оставаться фундаментом личности, так как, помимо чисто внешних, этнических признаков принадлежности человека к тому или иному народу основными аспектами являются внутреннее осознание, язык и культура, то есть духовная составляющая человека.

В своей педагогической деятельности я формирую интерес учащихся к родному языку через использование разнообразных методов, приёмов и средств обучения и национальный колорит, а также поисково-исследовательскую работу. Думаю, использование этих направлений обладает весьма существенным потенциалом, поскольку кроме учебного и практического материала учащиеся на таких занятиях знакомятся и с национальной культурой. При работе сталкиваемся с определёнными трудностями, поскольку родители у детей говорят в основном дома на русском языке и дети практически не являются носителями своего родного языка. Есть дети, которые владеют только на уровне частичного понимания, а в большинстве даже не понимают. И родной язык для этих детей является вторым иностранным языком, кроме английского. А ведь первоначальные сведения об окружающем мире и о человеческой деятельности дети получают посредством родного языка, на котором они общаются дома, в классе, на улице. Поэтому, я ставлю перед собой задачу научить детей понимать и владеть своим родным языком. Однако язык нельзя сохранить насильственным путем, его можно сохранить, если представители этноса любят родную словесность, говорят на ней, гордятся ею, а чувство любви может быть заложено только в семье. Исходя из этого, мы ведем работу в тесной взаимосвязи с родителями детей. Ведь именно на родном языке, через родную речь дети узнают национальную жизнь, приобщаются к культурному наследию народа, осваивают традиции и закономерности языка. Овладение родным языком, развитие языковых способностей во взаимодействии школы и семьи рассматривается как стержень полноценного формирования личности ребенка, который предоставляет большие возможности для решения многих задач умственного, эстетического и нравственного воспитания. И здесь на первый план выходит задача освоения школьниками убеждения, что они не только учатся и разговаривают на родном языке, но и сами являются носителями языка – самобытного, колоритного, живого и естественного. В нашей школе созданы все условия для успешного изучения родного языка.

Художественная литература является важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей, и уникальным средством воспитания. Она помогает почувствовать красоту родного языка, развивает образность речи. Изобразительное искусство, музыка, театр также используются в интересах речевого развития детей. Эмоциональное воздействие произведений искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями.

Помимо уроков, проводятся внеклассные мероприятия. Есть в школе прекрасные музеи: «Музей национальной школы», «Музей реки Иртыш», «Музей памяти»; богатая библиотека, где регулярно проводятся занятия по приобщению детей к языку и культуре. Стало доброй традицией ежегодно проводить в нашей

школе городские и областные национальные праздники: Сабантуй, Амаль, «Утренняя звезда», «Венок дружбы» и др.

Свою цель мы видим в том, чтобы обогатить духовный мир учеников, показать и передать величие и разнообразие духа народа. И не просто передать, а сохранить их в душах на всю жизнь для того, чтобы они смогли донести этот богатый мир своим детям. И пусть каждый урок или мероприятие дает детям лишь малую часть необходимой информации, но постоянно из этих крупиц сложится целостная картина.

УДК 372.83

Янчук В. С.,
учитель истории и обществознания
МАОУ Гимназии № 49, г. Тюмень

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «МИР. ОБЩЕСТВО. ЧЕЛОВЕК»

Аннотация. В статье исследуется проблема формирования этнокультурной компетенции у обучающихся в условиях «текучей» современности. Рассматриваются основные подходы развития данной компетенции при преподавании элективного курса «Мир. Общество. Человек». Подчеркивается значимость этнокультурной составляющей в образовательной деятельности.

Ключевые слова: этнокультурная компетенция, элективный курс, учащиеся, межкультурное взаимопонимание и взаимодействие, многонациональная культура, ценности, традиции.

Образовательная система выступает многообразным социокультурным и педагогическим явлением, в условиях которой происходит формирование ребенка как свободной самоорганизующейся культуросозидающей личности. Важнейшим составляющим элементом данной системы является создание этнокультурной компетенции через освоение материала на элективном курсе в МАОУ «Гимназия № 49» г. Тюмени.

В гимназии ведется элективный курс «Мир. Общество. Человек». Основной целью элективного курса «Мир. Общество. Человек» является формирование этнокультурной компетенции обучающихся, которая понимается как способность понимать, уважать и конструктивно взаимодействовать с представителями разных культур в контексте глобализирующегося мира.

Элективный курс «Мир. Общество. Человек» в содержании имеет национальный компонент и имеет следующие функции:

- развивают интерес обучающихся к национальным традициям и наследию;
- нацелены на развитие школьников, на проявление национального самосознания представителей конкретных национальностей;
- имеют деятельностный, продуктивный характер;
- обеспечивает интеграцию образовательного процесса с реальной действительностью, социумом;
- обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию образования.

Данный курс позволяет достичь следующих результатов: у учащихся формируется целостное представление о культурном многообразии мира, развивается критическое мышление для противостояния предрассудкам, а также воспитывается гражданская ответственность за поддержание межнационального согласия в собственном сообществе.

Этнокультурная компетенция определяется как свойство личности, выражающееся в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной этнической культуре, реализующейся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межкультурному взаимопониманию и взаимодействию [2].

Вначале у ребенка должна быть сформировано понимание его как представителя определенного этноса, затем как составляющая готовность признавать этнокультурные различия как что-то позитивное, которая потом должна развиться в способность к межкультурному пониманию и диалогу [4].

Формами формирования этнокультурной компетентности являются индивидуально-парные взаимодействия и коллективные взаимоотношения. Эти взаимодействия и отношения могут быть специально организованными (знания и опыт, приобретаемый школьником в ходе участия в лекциях, дискуссиях, конференциях, совместных мероприятиях и т. д.) и стихийными или частично организованными (знания и опыт, приобретаемый ребенком в семейных отношениях, в отношениях со сверстниками, другими социальными институтами, в игровой и трудовой деятельности, из средств массовой информации и др.) [3].

В элективном курсе есть разделы «Семья» и «Родина», которые содержат темы «Семейные ценности и нормы», «Я и моя семья», «Наша Родина – Россия», «Мы – многонациональный народ» и «Многонациональная культура России».

По теме «Семейные ценности и нормы» учащиеся знакомятся с семейными традициями. Рассматриваются общее понятие семейной традиции, а также значимость семейных традиций. В качестве домашнего задания ребята должны подготовить рассказ о своих семейных традициях, в том числе о тех традициях, которые соответствуют их национальной принадлежности. На уроке учащиеся рассказали о семейных национальных традициях. Дети не просто перечисляли факты, а с гордостью и теплотой рассказывали о любимых праздниках, особых блюдах и обычаях. Такой обмен личным опытом позволил каждому ощутить ценность своей культуры и с большим уважением отнестись к традициям других. Урок вышел за рамки учебного задания и превратился в важный разговор о многообразии и единстве.

При рассмотрении темы «Я и моя семья», обучающиеся составляли свое семейное древо. Благодаря данной работе дети смогли наглядно увидеть связь поколений в своей семье, узнали интересные факты из биографии предков и испытали чувство гордости за свой род. Эта деятельность также сплотила семьи, так как для сбора информации ребятам пришлось активно общаться с родителями, бабушками и дедушками.

В рамках урока «Наша Родина – Россия» обучающиеся узнают о многонациональном составе Российской Федерации. Эта тема раскрывается через знакомство с традициями, языками и культурным наследием разных народов. Благодаря такому подходу, у школьников формируется не просто абстрактное знание о численности народов, а глубокое уважение к их уникальности и понимание, что именно это разнообразие составляет истинное богатство нашей страны [1]. Урок

способствует воспитанию чувства гордости за свою Родину и толерантного отношения к каждому человеку, независимо от его национальности.

По теме урока «Мы – многонациональный народ» проводится беседа о единстве и многообразии народов России. Главной целью урока является формирование у обучающихся понимания, что сила России – в единстве ее многонационального народа. На уроке мы обсуждаем понятия «российская нация», «взаимоуважение» и «межнациональное согласие». Учащимся предлагается обсудить, какие национальности представлены в их классе, городе, семьях. Это позволяет перевести тему из абстрактной в лично значимую и наглядно продемонстрировать, что мы – единый народ, состоящий из разных уникальных культур [4]. Работа по теме урока «Мы – многонациональный народ» была направлена на достижение личностных и метапредметных результатов. Обучающиеся в ходе дискуссии и проектной деятельности пришли к осознанию, что быть россиянином – значит ощущать свою принадлежность к большой общности, богатой своим разнообразием.

На уроке «Многонациональная культура России» учащиеся знакомятся с многообразием культур народов России через их музыку, литературу, танцы и декоративно-прикладное искусство. Ребята в качестве домашнего задания, готовят презентации о национальных костюмах, блюдах и легендах разных народов нашей страны. У школьников формируется уважение к культурным различиям и понимание, что это многообразие является величайшим достоянием нашей Родины. Именно во взаимном обогащении и диалоге культур рождается сила и единство российского народа. По итогу урока «Многонациональная культура России» учащиеся не просто пассивно получили знания, а активно погружались в культурное пространство страны. Сравнительный анализ сказок, прослушивание народных мелодий и изучение орнаментов помогли им на практике увидеть, как уникальность каждой культуры обогащает общее целое.

В результате у обучающихся не только накапливаются знания о многообразии народов и традиций, но и вырабатываются устойчивые навыки толерантного поведения, умение видеть за «чужим» – «другого», что составляет основу гражданского мира и взаимопонимания в глобальном обществе.

Результатом этнокультурной компетенции при освоении элективного курса «Мир. Общество. Человек» является не просто сумма знаний о народах России и мира, а комплекс личностных характеристик обучающихся. Это, прежде всего, человек, который:

Понимает исторические и социальные причины культурного многообразия.

Уважает ценности и традиции, отличные от его собственных.

Взаимодействует с представителями любых культур на основе принципов толерантности и сотрудничества.

Осознает личную ответственность за сохранение межнационального мира в своей школе, городе и стране.

Таким образом, данный результат является ключевым для воспитания современного, адаптированного к глобальным вызовам и ответственного гражданина.

Список литературы

1. Мошенцева, Л. А. Духовно-нравственный аспект осознания младшими школьниками ценности многонационального государства / Л.А. Мошенцева. – // Молодой ученый. – 2016. – № 8.7 (112.7). – С. 23-25.

2. Поштарева, Т. В. Формирование этнокультурной компетентности / Т.В. Поштарева //Педагогика. – 2005. – № 3. – С. 35-42.
3. Сыродеева, А. А. Поликультурное образование / А.А. Сыродеева. – Москва: МИРОС, 2001. – 192 с.
4. Формирование толерантной личности в полиэтнической образовательной среде: учеб. пособие /В.Н. Гуров, Б.З. Вульфов, В.Н. Галяпина и др. – Москва: Педагогическое общество России, 2004. – 240 с.

Резолюция по итогам конференции

XV Региональная научно-практическая конференция «Диалог культур – диалог поколений» проводится в год 80-летия Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. – эпохального события, сплотившего народы страны в борьбе с фашизмом и ставшего символом единства, мужества и сохранения культурного многообразия в годы испытаний.

Участники конференции обсудили ключевые аспекты диалога культур в современном обществе, среди которых: культурное разнообразие как основа продуктивного межкультурного взаимодействия; значение гуманитарного и художественного образования для сохранения и развития мирового культурного многообразия; этнокультурная идентичность в условиях глобализации; национальные образовательные традиции как элемент нематериального культурного наследия.

Подчеркнута растущая роль гуманитарных наук в социализации, адаптации и коммуникации, способствующих «укреплению единства российской нации, гармонизации межнациональных отношений, обеспечению культурной деятельности, развитию образования, исторического просвещения и патриотического воспитания молодежи» (Концепция государственной языковой политики РФ от 12.06.2024 № 1481-р).

В рамках конференции рассмотрены проблемы языковой и социокультурной адаптации детей с миграционной историей в поликультурной среде региона, а также сохранения языков, культурных традиций и этнического разнообразия народов Тюменской области. Для учителей всех предметов школ и воспитателей детских садов актуальны задачи создания условий для изучения русского языка как средства обучения; совершенствования процедур подтверждения владения русским языком как иностранным для детей-мигрантов; организации работы с детьми, слабо владеющими русским, на уроках и во внеурочной деятельности.

Участники конференции рекомендовали:

1. Тиражирование успешных практик по адаптации детей с миграционной историей в дошкольной образовательной организации.
2. По итогам тестирования детей-мигрантов и лиц без гражданства на знание русского языка, достаточное для освоения программ НОО, ООО, СОО, в общеобразовательной школе давать рекомендации для коррекции дефицитов.
3. Способствовать повышению квалификации педагогов по вопросам обучения русскому языку детей на всех уровнях образования: дошкольном, начальном общем, основном и среднем общем образовании.
4. Внедрять интегрированный подход к адаптации детей, сочетающий целенаправленное развитие познавательной и речевой сферы с созданием ситуаций для естественного межкультурного общения.
5. Создавать «ситуации речевого/коммуникативного успеха» для детей-мигрантов через проектно-исследовательскую деятельность, творческие представления, способствующие росту самооценки и социального признания в коллективе.
6. Способствовать организации совместных событий (фестивали культур, дни национальной кухни, литературные вечера) для всего школьного сообщества, укрепляющих взаимопонимание между семьями различной этнокультурной принадлежности.

Конференция охватила актуальные направления: культурное разнообразие как основа межкультурного диалога; сохранение языков и традиций народов Тюменской области; преподавание русского языка в инклюзивном образовании; психолого-педагогическое сопровождение билингвов и детей-инофонов.

Участники рекомендуют усилить взаимодействие учреждений образования, культуры и науки с общественными организациями и СМИ для интеркультурного диалога и воспитания детей и молодежи. Разработать межведомственные программы по патриотическому просвещению и сохранению этнического многообразия народов Тюменской области.

Сборник докладов и тезисов

ДИАЛОГ КУЛЬТУР– ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ

XV Региональная научно-практическая конференция

Тюмень, 28 ноября 2025 г.

Электронное текстовое издание

Сборник разработан с помощью программного
обеспечения Microsoft Office Word, Adobe Acrobat Pro

Подписано к использованию 23.12.2025.
Объем издания – 3,79 Мб.

ГАОУ ТО ДПО «Тюменский областной государственный институт развития регионального образования»
625000, г. Тюмень, ул. Советская, 56, E-mail: info@togirro.ru www.togirro.ru